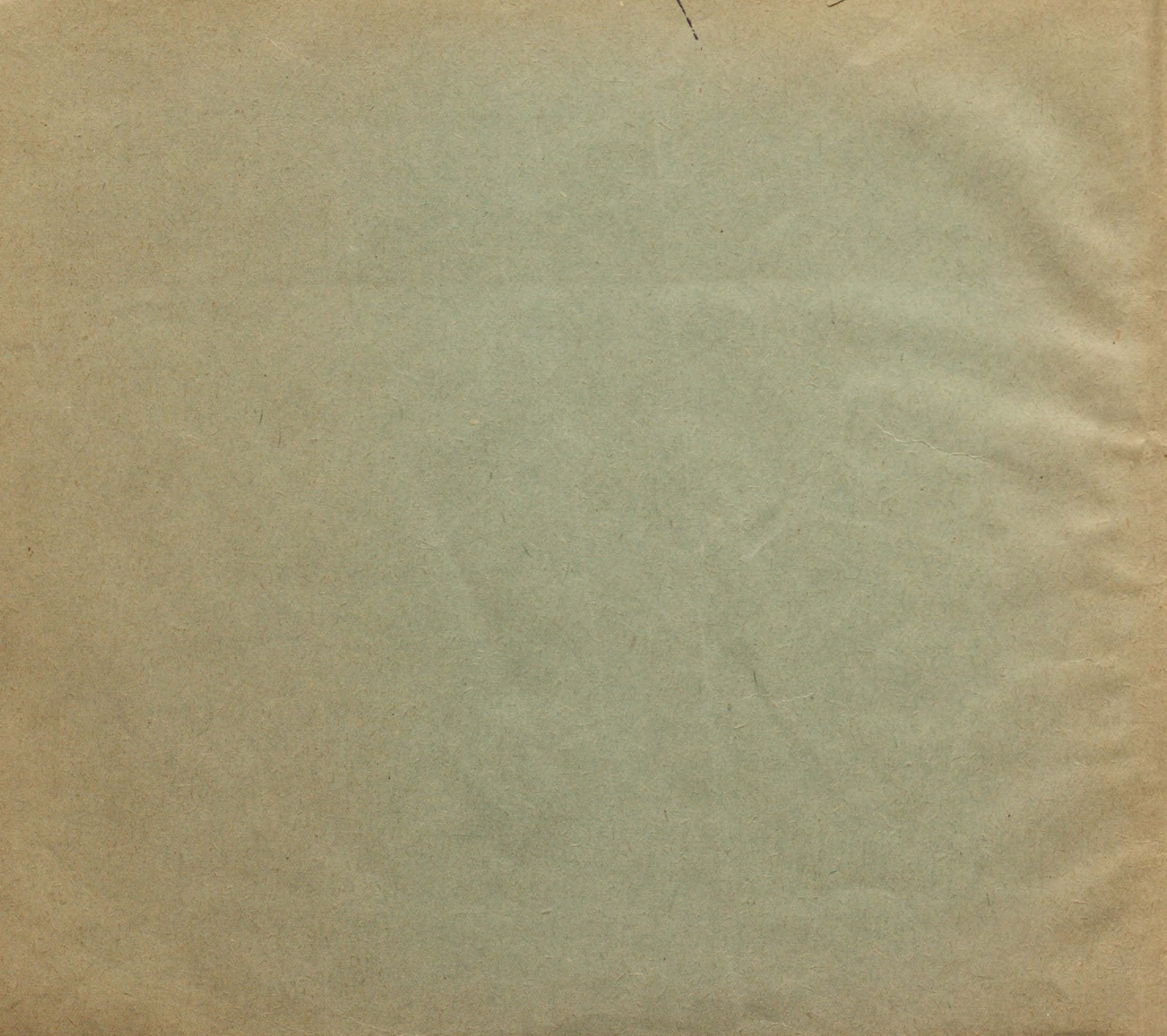
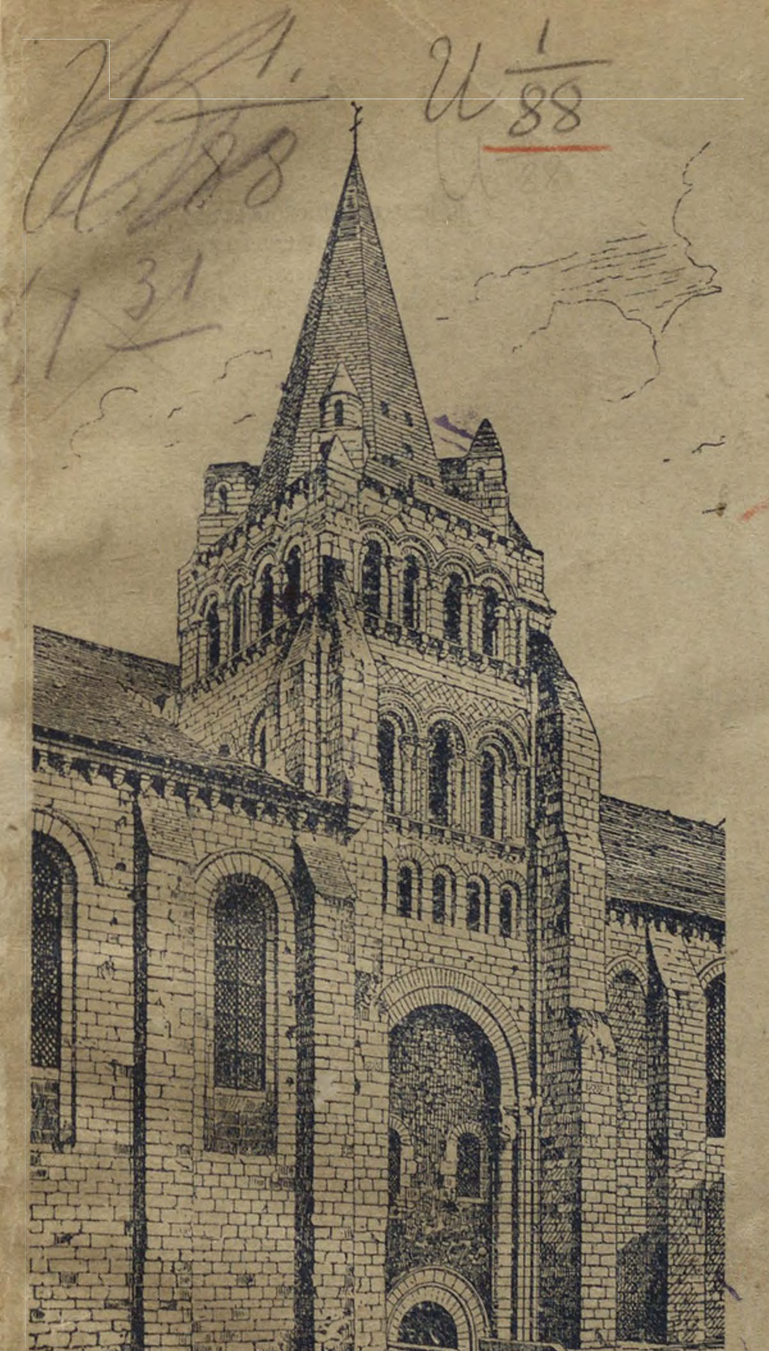




Н. СУЛТАНОВЪ.



ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

И

МАГОМЕТАНСКАГО ВОСТОКА.

АТЛАСЪ

съ 625-ю чертежами и рисунками на 120-ти таблицахъ, съ пояснительнымъ при нихъ текстомъ, 2-мя картами, 3-мя таблицами послѣдовательнаго развитія стилей, указателемъ литературы и оглавленіемъ.

ПОСОБІЕ

ДЛЯ

ИЗУЧЕНІЯ ИСТОРІИ АРХИТЕКТУРЫ.

Изданіе составителя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1908.
Печатня журнала «Строитель», Фонтанка, 66.

ТОГО-ЖЕ АВТОРА.

а) Отдѣльныя изданія:

1) „Памятники зодчества у народовъ древняго и новаго міра". Атласъ съ 494-мя рисунками на 32-хъ таблицахъ. Часть I. 1. Памятники первобытные. 2. Индія. 3. Египетъ. 4. Вавилонія и Ассирія. 5. Древняя Персія. 6. Греція. 7. Римъ. Спб. 1890. Цѣна . . . 3 р. 50 к.

2) Пояснительный текстъ къ этому атласу (*литографированное изданіе*), съ 699-ю стр. описанія и 14-ю рисунками. Спб., 1903. Цѣна . . . . . . 1 р. 50 к.

3) „Теорія архитектурныхъ формъ". Каменныя формы, съ 464-мя чертежами и рисунками въ текстѣ и атласомъ съ 338-ю чертежами на 23-хъ таблицахъ. Изданіе второе, безъ перемѣнъ. (*Пересмотрѣнное и исправленное*). Спб., 1903 года. Цѣна. . . . . 4 р. 50 к.

4) „Памятникъ Императору Александру II въ Кремлѣ Московскомъ". Съ 4-мя хромолитографированными таблицами и 207-ю чертежами и рисунками въ текстѣ. Изданіе редакціи журнала „Строитель". Спб., 1898 г. Цѣна. 3 р.

Прим. Всѣ эти четыре изданія продаются у Н. С. Ушакова, Институтъ Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I, 2-я рота Измайловскаго полка; а № 3-й, кромѣ того, въ магазинѣ Риккера, Невскій проспектъ, у Полицейскаго моста.

5) „Русское искусство, его источники, его составные элементы, его высшее развитіе, его будущность". Сочиненіе Віоле-ле-Дюка. Перевелъ съ французскаго Н. Султановъ. Изданіе: Художественно-Промышленнаго музеума въ Москвѣ. Москва, 1879 г. Цѣна . . 5 р.

6) „Образцы древне-русскаго зодчества въ миніатюрныхъ изображеніяхъ". Изслѣдованіе по рукописи XVI вѣка „Житіе Николая Чудотворца", съ 16-ю таблицами рисунковъ. (*Памятники древней письменности и искусства*). Спб., 1881 г. Цѣна . . . . 1 р.

Прим. Складъ изданія: Императорское Общество Любителей Древней Письменности, Фонтанка 34.

7) „Остатки Якутскаго острога и нѣкоторые другіе памятники деревяннаго зодчества въ Сибири", съ 154-мя страницами текста, 18-ю отдѣльными таблицами и 50-ю рисунками и чертежами въ описаніи. (*Извѣст. Имп. Археологической Комиссіи*), выпускъ 24-й, Спб., 1907 г. Цѣна . . . . 2 р.

Продается въ Императорской Археологической Комиссіи, Дворцовая набережная у Зимней канавки.

8) „Описаніе Высочайше утвержденнаго проекта памятника Императору Александру II въ Московскомъ Кремлѣ", составленнаго художникомъ П. Жуковскимъ и гражданскимъ инженеромъ Н. Султановымъ Москва, 1890. Цѣна . . . . 50 к.

9) „Описаніе новой придворной церкви св. первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, что въ Новомъ Петергофѣ" съ 27-ю рисунками и чертежами въ текстѣ. (*Издано на правахъ рукописи*). Спб. 1904 г.

b) Изслѣдованія и статьи по разнымъ изданіямъ.

I.

По исторіи древнерусскаго искусства:

10) „Изразцы въ древнерусскомъ искусствѣ". Монографія съ 26-ю таблицами въ краскахъ. (*«Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ и обстановки жизни народной», издаваемые по Высочайшему повелѣнію А. Прохоровымъ*). Спб., 1885 г.

11) „Древне-русскіе красные изразцы" съ 20-ю рисунками въ текстѣ (*«Археологическія извѣстія и замѣтки», Томъ II, № 12*). Москва, 1894.

12) „Уборныя части въ Московскомъ зодчествѣ" (*«Зодчій» 1879 г.*).

13) „Русскія деревянныя порѣзки" (*«Зодчій» 1879 г.*).

14) „Реставраціи дворца св. Царевича Димитрія въ Угличѣ" съ 6-ю рисунками въ текстѣ. (*«Извѣстія Императорской Археологической Комиссіи», выпускъ 26*). Спб., 1908 г.

15) „Лѣстница въ Московскомъ Теремномъ дворцѣ" съ хромолитографированной таблицей. (*«Зодчій 1888 г. № 3—4»*).

16) „Древнія царскія врата церкви женскаго Педагогическаго Института въ Петербургѣ" (*Художественныя Сокровища Россіи*) Спб., 1906 г.

17) „Русскія шатровыя церкви и ихъ соотношеніе къ грузино-армянскимъ пирамидальнымъ покрытіямъ" съ 5-ю таблицами чертежей (*«Труды V-го Археологическаго съѣзда въ Тифлисѣ»*).

18) „Слесарный приборъ села Медвѣдкова подъ Москвою" съ хромолитографированной таблицей. (*«Зодчій», 1905 г.*).

19) „Памятники древняго зодчества въ Коломенскомъ и Бронницкомъ уѣздахъ Московской губерніи". Съ 2-мя табл. чертежей. (*«Зодчій» 1884 г.*).

20) „Особенности куполовъ Кіевской Софіи" (*Извѣстія Императорскаго Русскаго Археологическаго О-ва. Т. X, вып. II, стр. 230*).

21) „Реставрація церкви въ селѣ Останкинѣ подъ Москвою". (*«Зодчій» 1877 г.*).

22) Чертежи и рисунки церкви въ селѣ Останкинѣ подъ Москвою (*«Строитель» 1901 г., Мартъ—Октябрь*).

23) „Реставрація древнихъ царскихъ вратъ церкви с. Рождествена-Монастырщины, на Куликовомъ полѣ, Тульской губ., съ дополненіемъ иконостаса. (*«Альбомъ иконостасовъ», изданіе Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ*). Спб., 1904 г.

II.

По всеобщей исторіи искусства.

24) „Детали Палермскаго собора", съ таблицею чертежей. (*«Зодчій», 1875 г.*).

25) „Послѣдовательныя видоизмѣненія искусства древняго Востока", съ 85-ю рисунками и чертежами въ текстѣ. (*«Строитель» за 1905 г.*), Спб., 1906 г.

26) „Старый Петербургъ" съ одной фототипической таблицей. (*«Зодчій», 1902 г.*).

27) „Хмерское искусство" съ 13-ю рисунками въ текстѣ. (*«Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ», издаваемый при Императорской

Н. Султановъ.

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ И МАГОМЕТАНСКАГО ВОСТОКА.

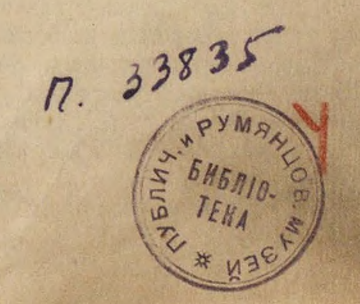
АТЛАСЪ

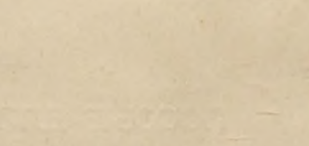
съ 625-ю чертежами и рисунками на 120-ти таблицахъ, съ пояснительнымъ при нихъ текстомъ, 2-мя картами, 3-мя таблицами послѣдовательнаго развитія стилей, указателемъ литературы и оглавленіемъ.

ПОСОБІЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНІЯ ИСТОРІИ АРХИТЕКТУРЫ.

Изданіе составителя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Печатня журнала «Строитель», Фонтанка, 66.
1908.




2007335638

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Русская литература не богата сочиненіями по Исторіи Искусства вообще, а по Исторіи Зодчества—въ частности. Но особенно сильно чувствуется въ этой области недостатокъ учебниковъ: у насъ ихъ почти нѣтъ!

Что-же касается до спеціальныхъ сочиненій, какъ самостоятельныхъ, такъ и переводныхъ, то они очень дороги, а потому недоступны для большинства. Между тѣмъ количество учебныхъ заведеній, въ которыхъ преподается Исторія Искусства, за послѣднее время очень возросло, а слѣдовательно возросла и потребность въ руководствахъ.

Въ западно-европейской литературѣ эта потребность удовлетворена цѣлымъ рядомъ прекрасныхъ и общедоступныхъ пособій, каковы, напр. Любке „Grundriss der Kunstgeschichte", переведенное и на французскій языкъ, или прекрасные томики „Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts", охватывающіе собою чуть-ли не всѣ отрасли искусства, затѣмъ Флетчера „A History of Architecture on the comparative Method"; и наконецъ учебные атласы, въ родѣ „Kunst-historische Bilderbogen"—Зеемана и „Gli Stili Architettonici"—Монджери.

Въ силу этихъ обстоятельствъ задача настоящаго изданія заключается въ томъ, чтобы дать въ руки учащейся молодежи такое руководство, по которому было-бы легко освѣжить въ памяти прослушанный въ аудиторіи курсъ и усвоить тѣ основныя формы, которыя необходимо знать на память. Въ виду этого къ атласу добавленъ краткій пояснительный текстъ и во всѣ отдѣлы введены простые чертежи въ ортогональной проекціи; что-же касается до помѣщенныхъ въ немъ перспективныхъ изображеній и всевозможныхъ деталей, то они служатъ для лучшей характеристики стиля.

Изъ всѣхъ средневѣковыхъ стилей, образцы коихъ находятся въ нашемъ атласѣ, у современныхъ русскихъ зодчихъ имѣетъ практическое примѣненіе только одинъ—византійскій, да и то лишь въ церковномъ строительномъ дѣлѣ. Всѣ-же прочіе стили Среднихъ Вѣковъ примѣняются въ такихъ исключительныхъ случаяхъ, что объ нихъ и говорить нечего. Поэтому византійскому стилю отведено въ нашемъ изданіи преобладающее мѣсто.

Помимо этой главной цѣли при составленіи атласа приходилось преслѣдовать еще другую, не менѣе важную, а именно его общедоступность, т. е. иными словами, возможно низкую продажную цѣну, что, конечно, должно было неблагопріятно отразиться на внѣшности изданія.

Современные европейскіе авторы широко пользуются въ настоящее время фотографическими снимками съ памятниковъ, что даетъ возможность передать „портретное" сходство изображаемаго предмета; между тѣмъ, какъ рисунокъ съ натуры и всякаго рода гравюра непремѣнно вносятъ въ изображеніе нѣчто „свое",

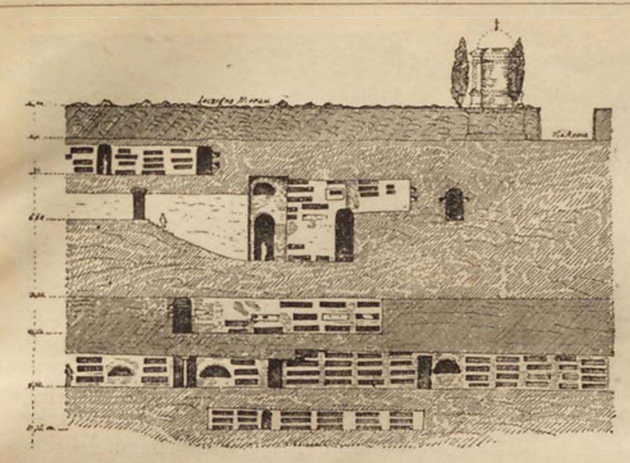
что служитъ, конечно, въ ущербъ сходству. Но первый способъ изображенія требуетъ дорогихъ сѣтчатыхъ клише, тогда какъ для второго достаточно простой цинкографіи. Поэтому при выборѣ оригиналовъ приходилось останавливаться на рисункахъ и гравюрахъ, доступныхъ для недорогой передачи. Правда, это, съ одной стороны, придаетъ изданію немного „отсталый“ видъ, а, съ другой,—вноситъ въ него нѣкоторую пестроту; но изъ двухъ золъ приходилось выбирать меньшее, ибо эти два недостатка въ нашемъ изданіи болѣе терпимы, нежели его высокая цѣна, особенно въ виду его учебныхъ цѣлей. Они тѣмъ извинительнѣе, что „фотографическая“ точность изображенія необходима для научныхъ, археологическихъ изслѣдованій, а не въ учебныхъ руководствахъ, которыя должны знакомить, главнымъ образомъ, съ общими формами искусства и съ важнѣйшими данными изъ его исторіи.

Во избѣжаніе повтореній и для сбереженія мѣста литературные „источники“ указаны не подъ каждымъ отдѣльнымъ рисункомъ или чертежемъ, а въ одномъ общемъ спискѣ въ концѣ атласа.

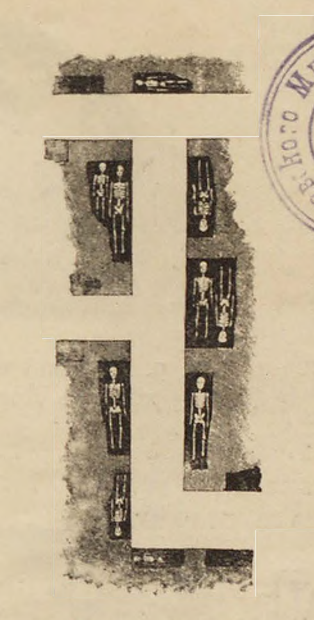
Нѣсколько лѣтъ тому назадъ нами былъ изданъ атласъ подъ заглавіемъ „Памятники зодчества у народовъ древняго міра“. Настоящее изданіе является его продолженіемъ.

СОСТАВИТЕЛЬ.

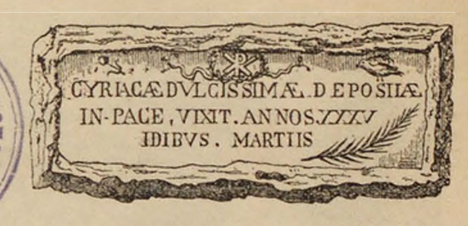
С.-Петербургъ
9-го Мая 1908 г.



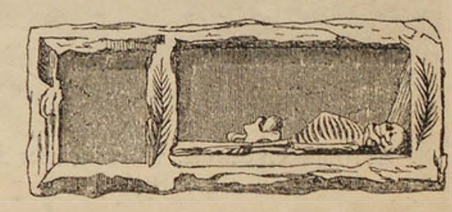
1. Разрѣзъ катакомбъ Св. Каликста на Аппіевой дорогѣ, близъ Рима.



2. Планъ гробницъ въ катакомбахъ Рима.



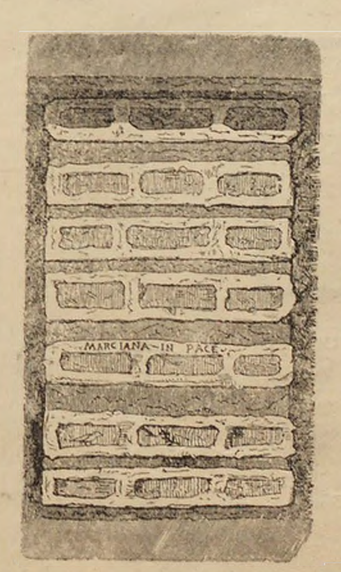
3. Закрытая гробница въ катакомбахъ Рима.



4. Открытая гробница въ катакомбахъ Рима.



5. Крипта Св. Корнилія въ катакомбахъ Каликста.



6. Фасадъ гробницъ въ катакомбахъ.



7. «Папская крипта» съ гробницами многихъ папъ въ катакомбахъ Св. Каликста.



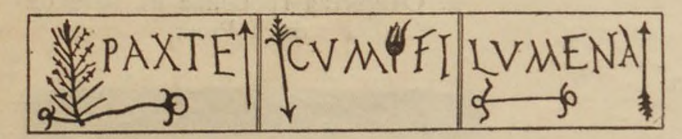
8. Исторія Сусанны. (Катакомбы Прискиллы въ Римѣ).



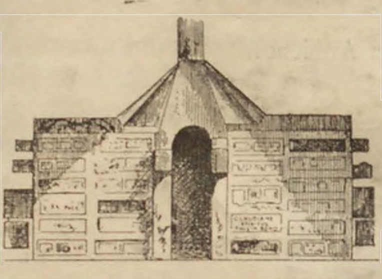
9. Женскій портретъ въ катакомбахъ Домитиллы въ Римѣ.



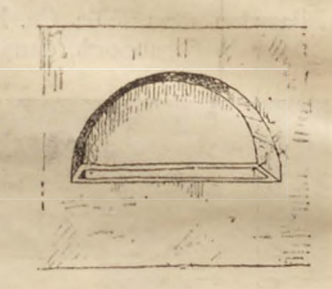
10. «Кубикулъ» (мѣсто совершенія Евхаристіи) въ катакомбахъ Каликста въ Римѣ. Нач. III вѣка.



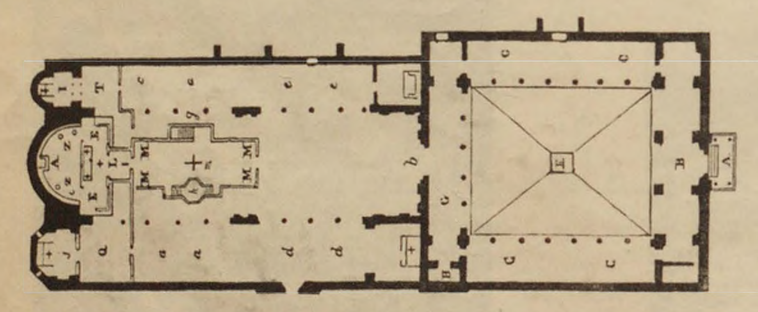
11. Надгробная надпись Св. Филомены въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ.



12. Разрѣзъ съ люминаріемъ (освѣтительнымъ отверстіемъ) въ катакомбахъ Свв. Петра и Марцеллина.



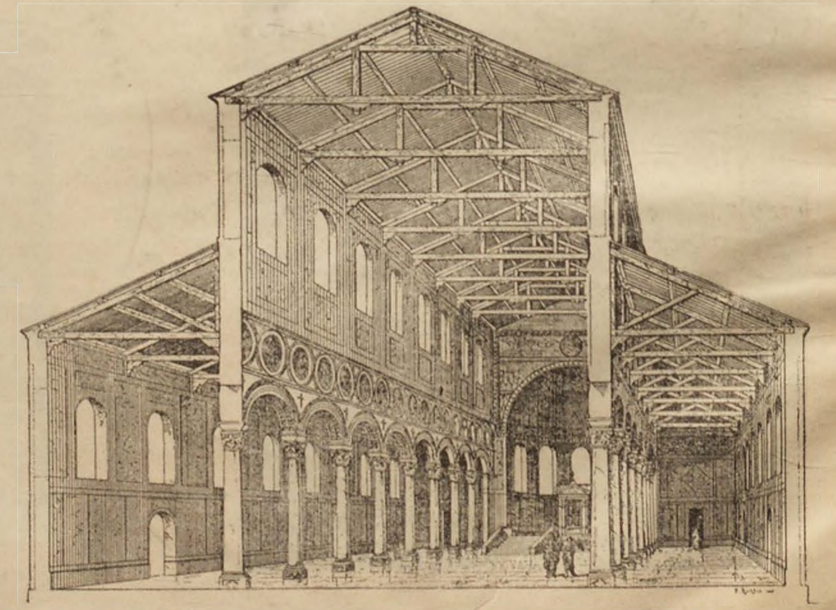
13. Аркосолій—ниша для одиночнаго погребенія.



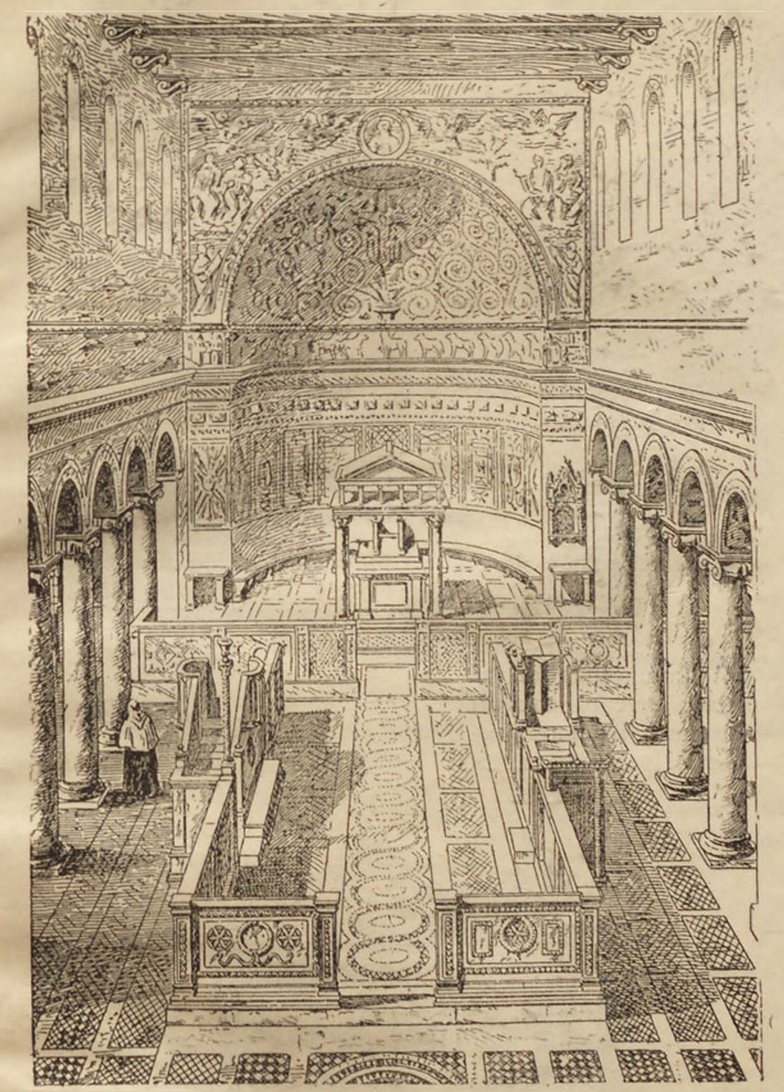
14. Планъ базилики Св. Климента въ Римѣ. (Къ рис. 17-му)



15. Формы креста и монограммы имени Христа.



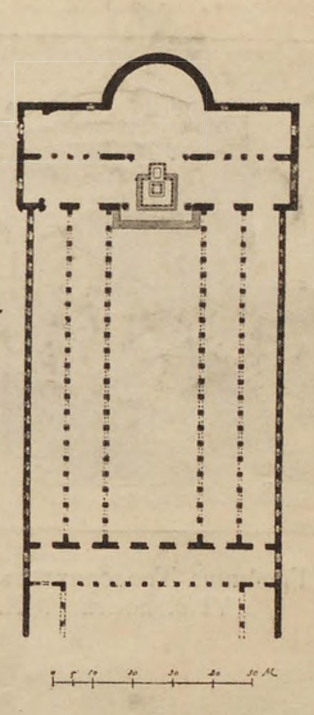
16. Внутренность базилики Св. Аполлинарія «Во флотѣ», въ Равеннѣ. VI вѣка.



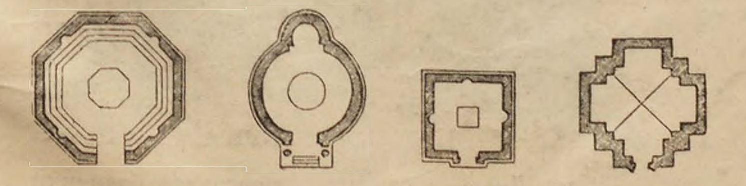
17. Внутренность базилики Св. Климента въ Римѣ. XII в. (См. черт. 14).



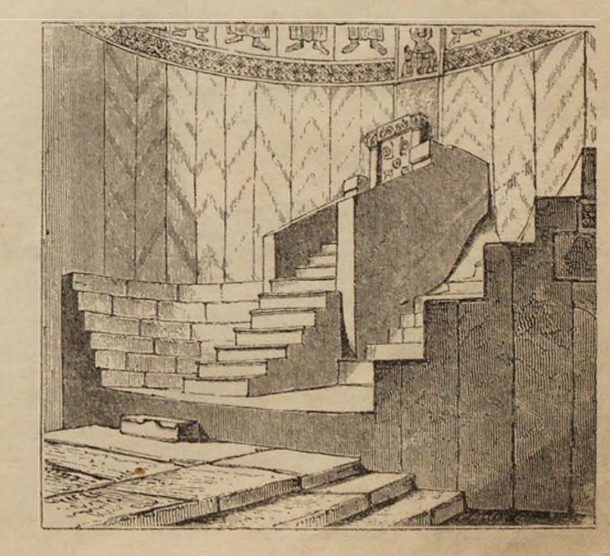
19. Кампанилла Св. Маріи въ Космединѣ, въ Римѣ. VIII в.



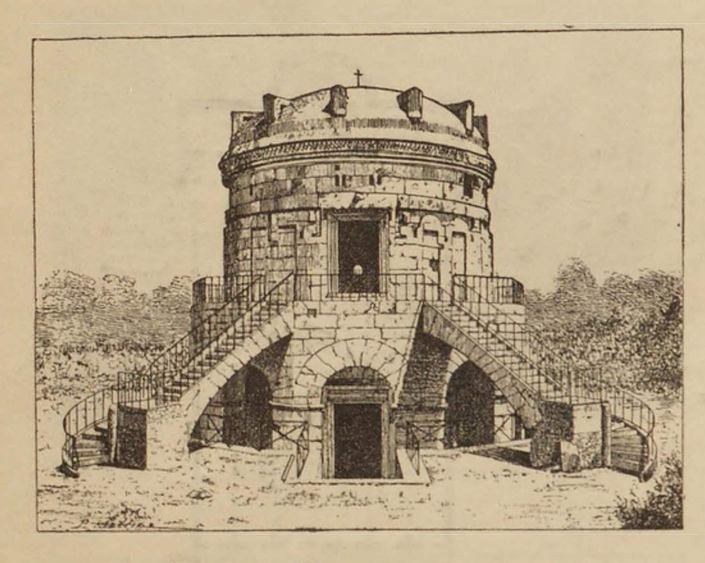
18. Планъ базилики Св. Павла, «За стѣнами» въ Римѣ. IV—XIX вѣка.



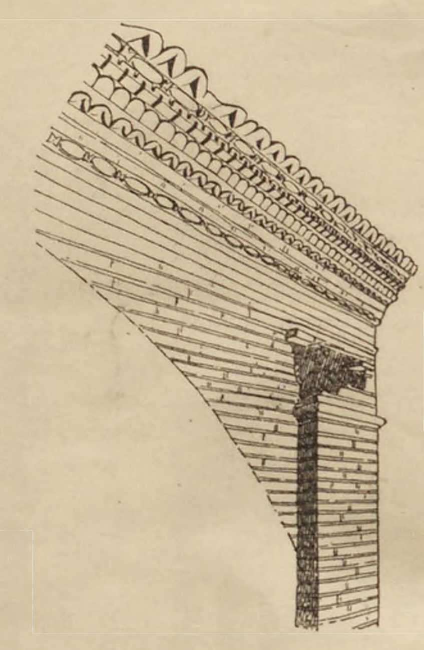
20, 21, 22 и 23. Планы древне-христіанскихъ «баптистеріевъ».



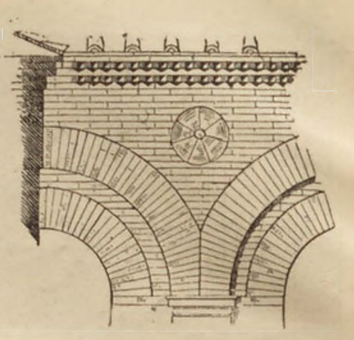
24. Древнее «Горнее мѣсто» базилики въ Торчелло, близъ Венеціи. IX—XI в.



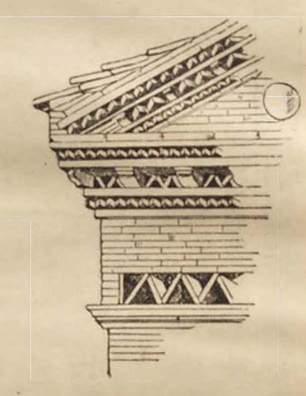
25. Гробница Теодориха въ Равеннѣ. VI в. послѣ Р. Х.



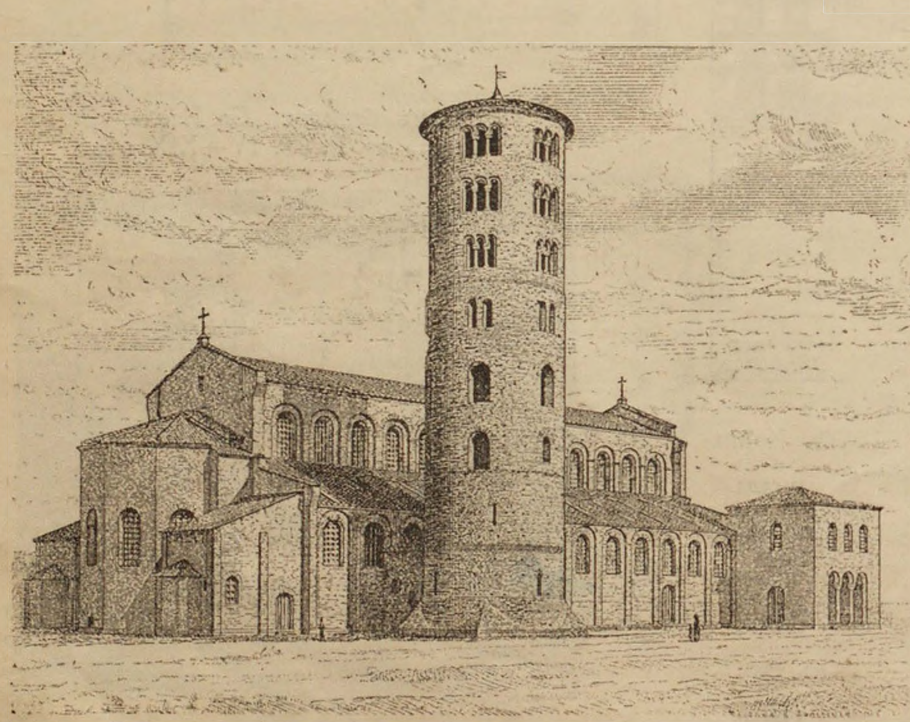
26. Кирпичная облицовка и терракотовый карнизъ въ катакомбахъ Претекстата, въ Римѣ.



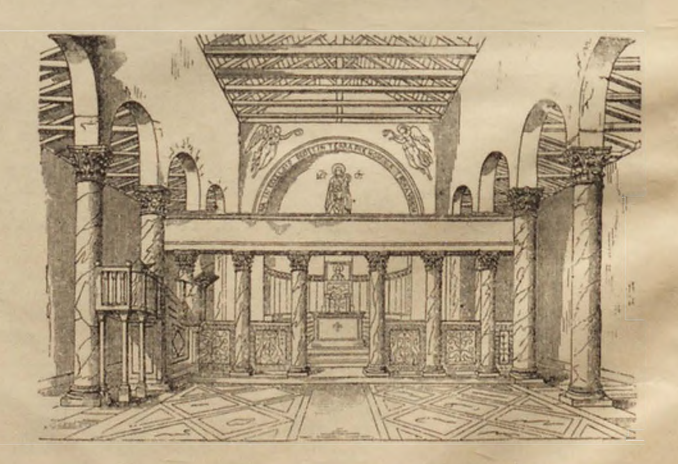
27. Кирпичныя арки въ Равеннѣ.



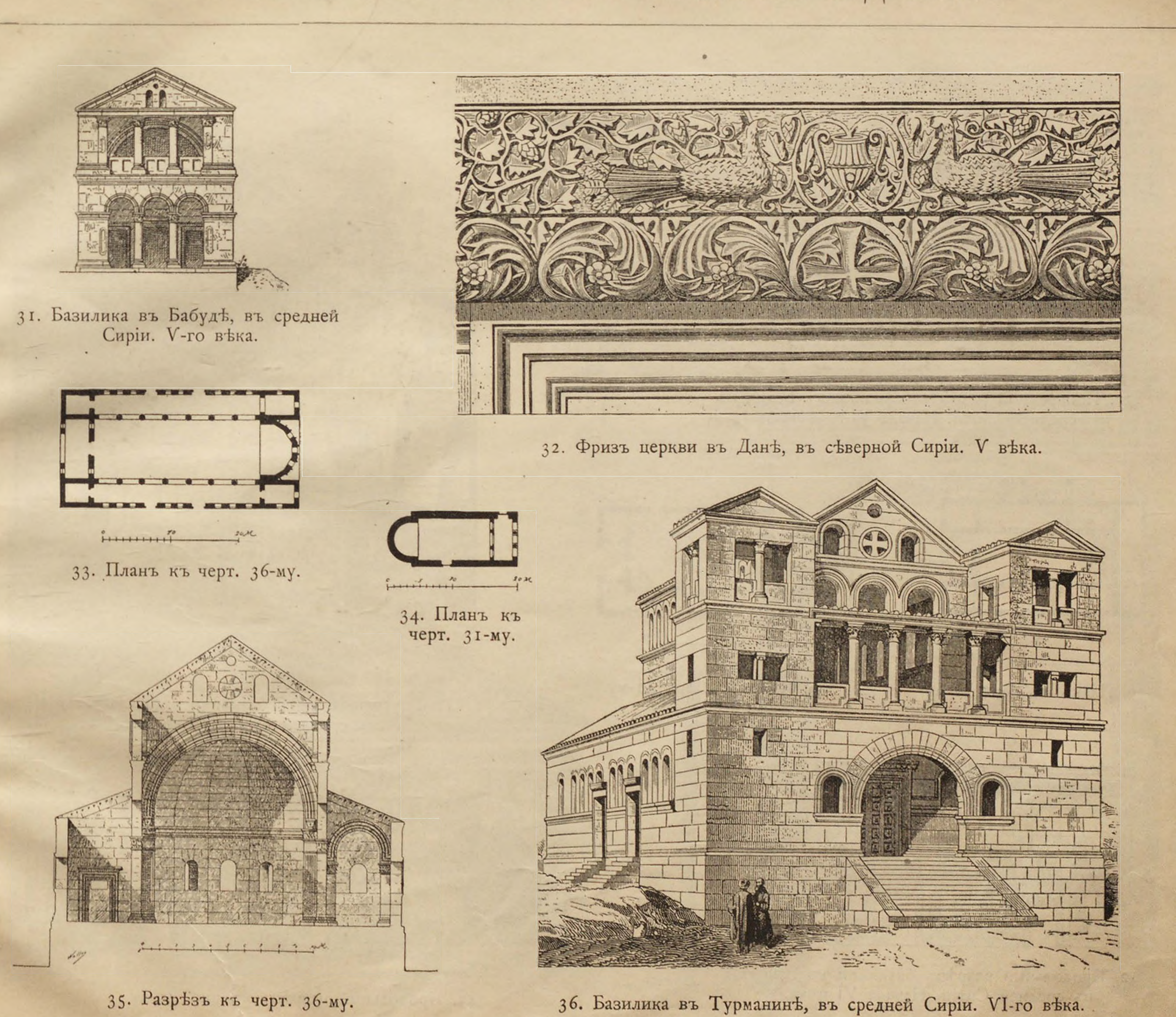
28. Кирпичный карнизъ въ Равеннѣ.



29. Наружный видъ базилики Св. Аполлинарія «Во флотѣ» въ Равеннѣ. (Къ рис. 16-му).



30. Древняя «алтарная преграда» базилики въ Торчелло. (Къ рис. 24-му).



31. Базилика въ Бабудѣ, въ средней Сиріи. V-го вѣка.

32. Фризъ церкви въ Данѣ, въ сѣверной Сиріи. V вѣка.

33. Планъ къ черт. 36-му.

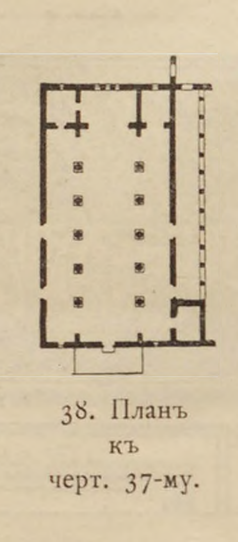
34. Планъ къ черт. 31-му.

35. Разрѣзъ къ черт. 36-му.

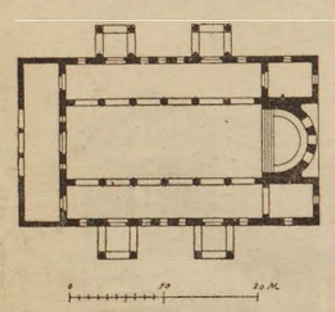
36. Базилика въ Турманинѣ, въ средней Сиріи. VI-го вѣка.



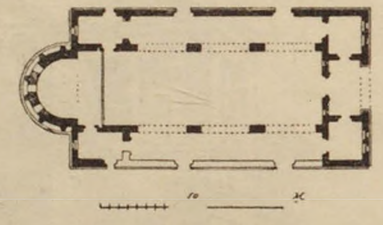
37. Поперечный разрѣзъ базилики въ Бехіо, въ средней Сиріи. Начала VI-го вѣка.



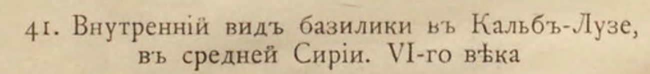
38. Планъ къ черт. 37-му.



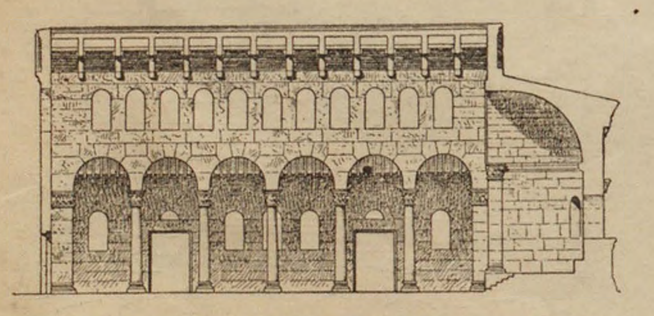
39. Планъ къ черт. 42-му.



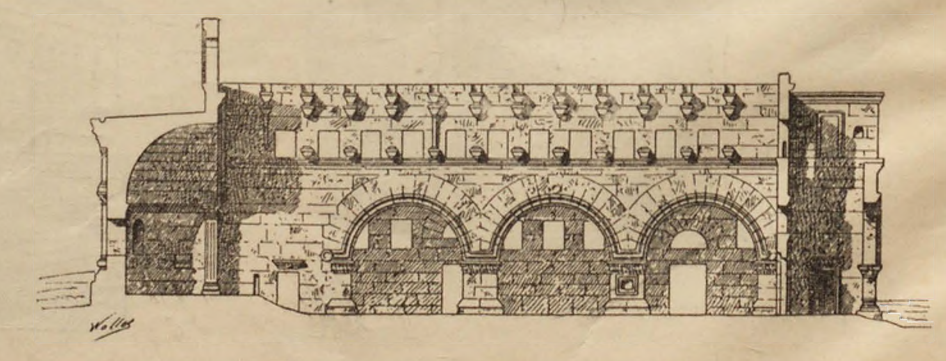
40. Планъ къ рис 41-му.



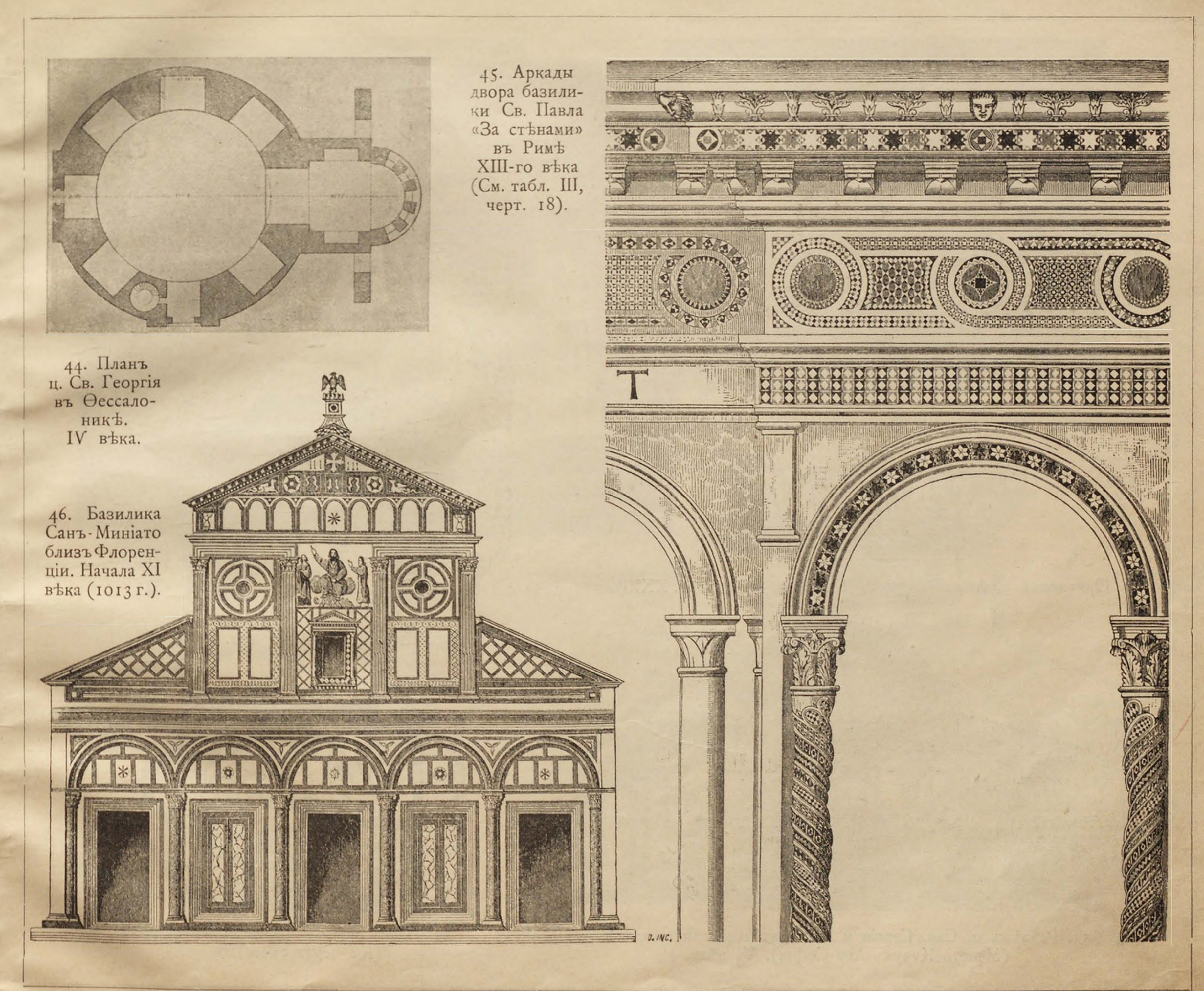
41. Внутренній видъ базилики въ Кальбъ-Лузе, въ средней Сиріи. VI-го вѣка



42. Продольный разрѣзъ базилики въ Бакузѣ, въ средней Сиріи. Начала VI вѣка.



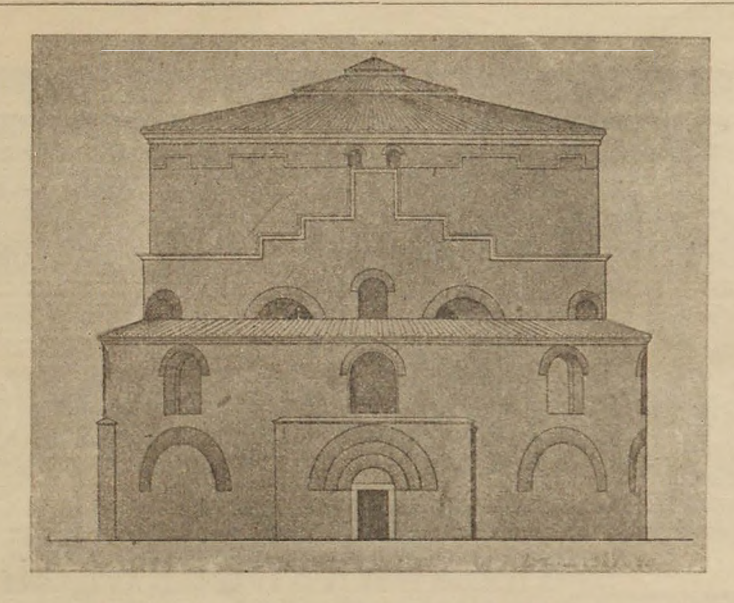
43. Продольный разрѣзъ къ рис. 41-му.



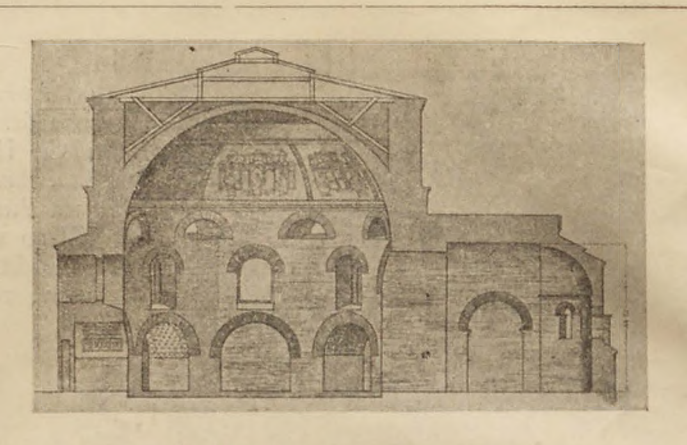
45. Аркады двора базилики Св. Павла «За стѣнами» въ Римѣ XIII-го вѣка (См. табл. III, черт. 18).

44. Планъ ц. Св. Георгія въ Ѳессалоникѣ. IV вѣка.

46. Базилика Санъ-Миніато близъ Флоренціи. Начала XI вѣка (1013 г.).



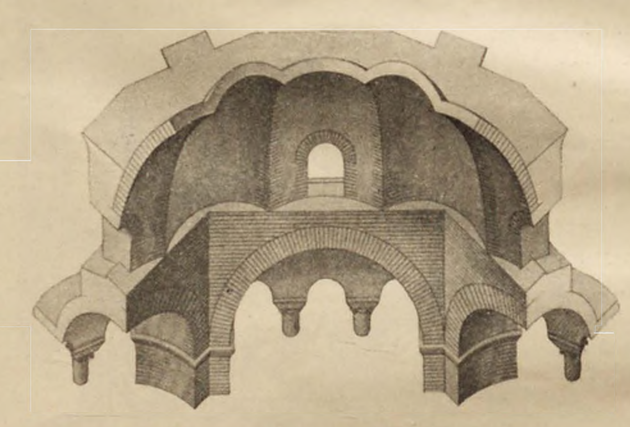
47. Ц. Св. Георгія въ Өессалоникѣ (Къ черт. 44).



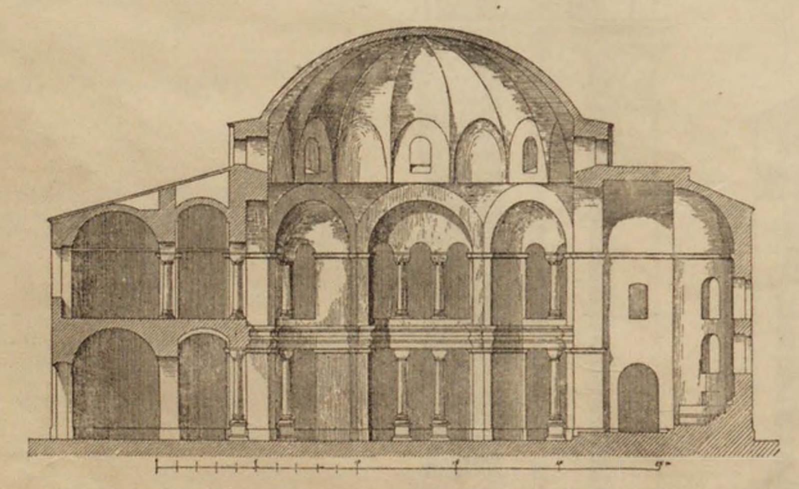
48. Разрѣзъ къ черт. 47-му



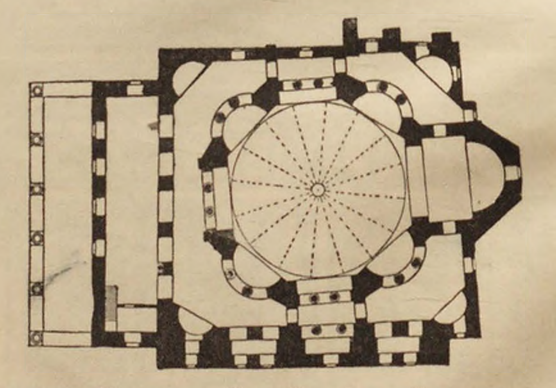
49. Орнаментъ ц. Агіа Теотокосъ (Къ черт. 99-му, табл. XXIII).



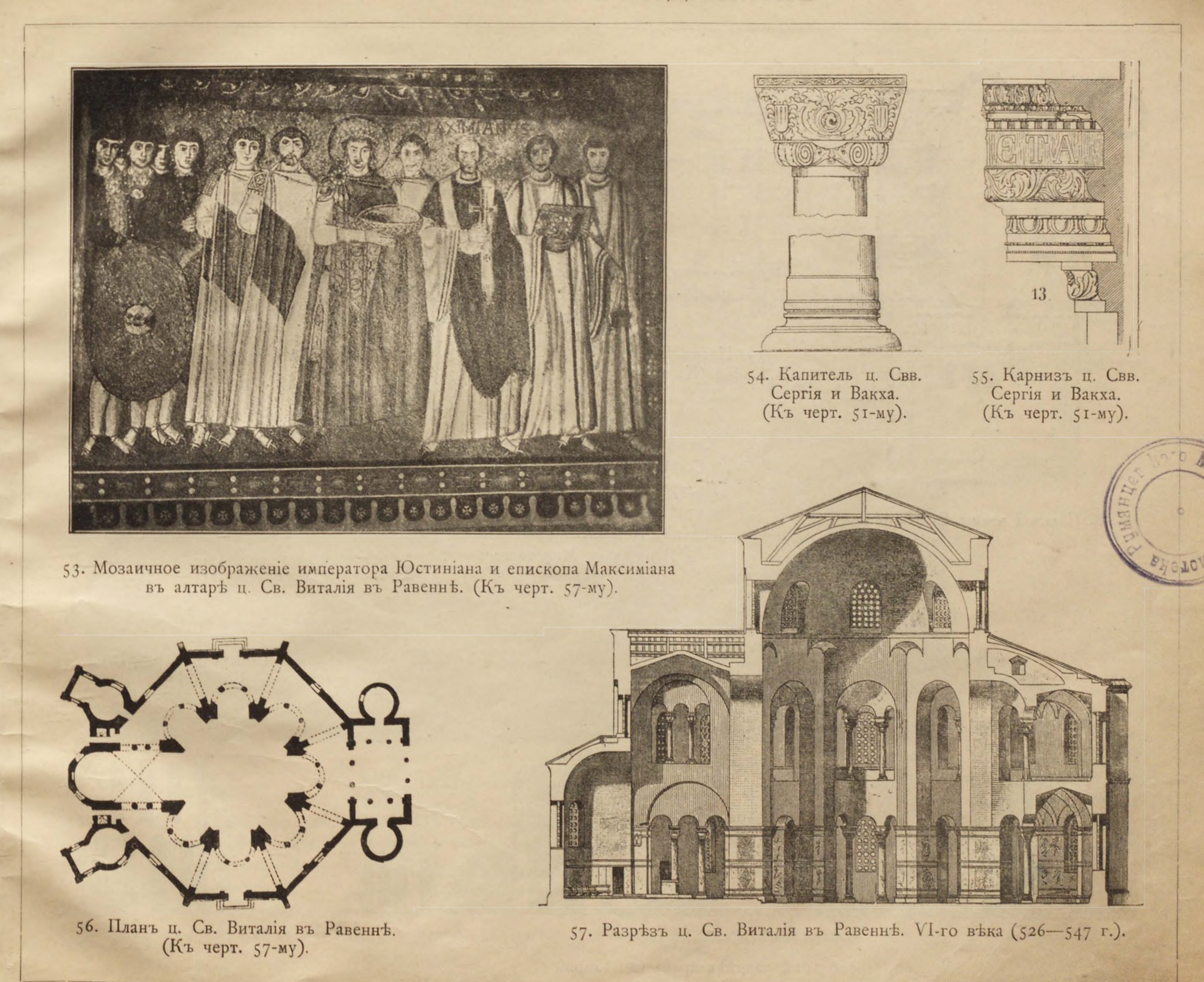
50. Изометрія купола черт. 51-го.



51. Разрѣзъ ц. Свв. Сергія и Вакха въ Константинополѣ. (Мечеть Кучукъ-Айа-Софія). VI вѣка.



52. Планъ ц. Свв. Сергія и Вакха. (Къ черт. 51-му).



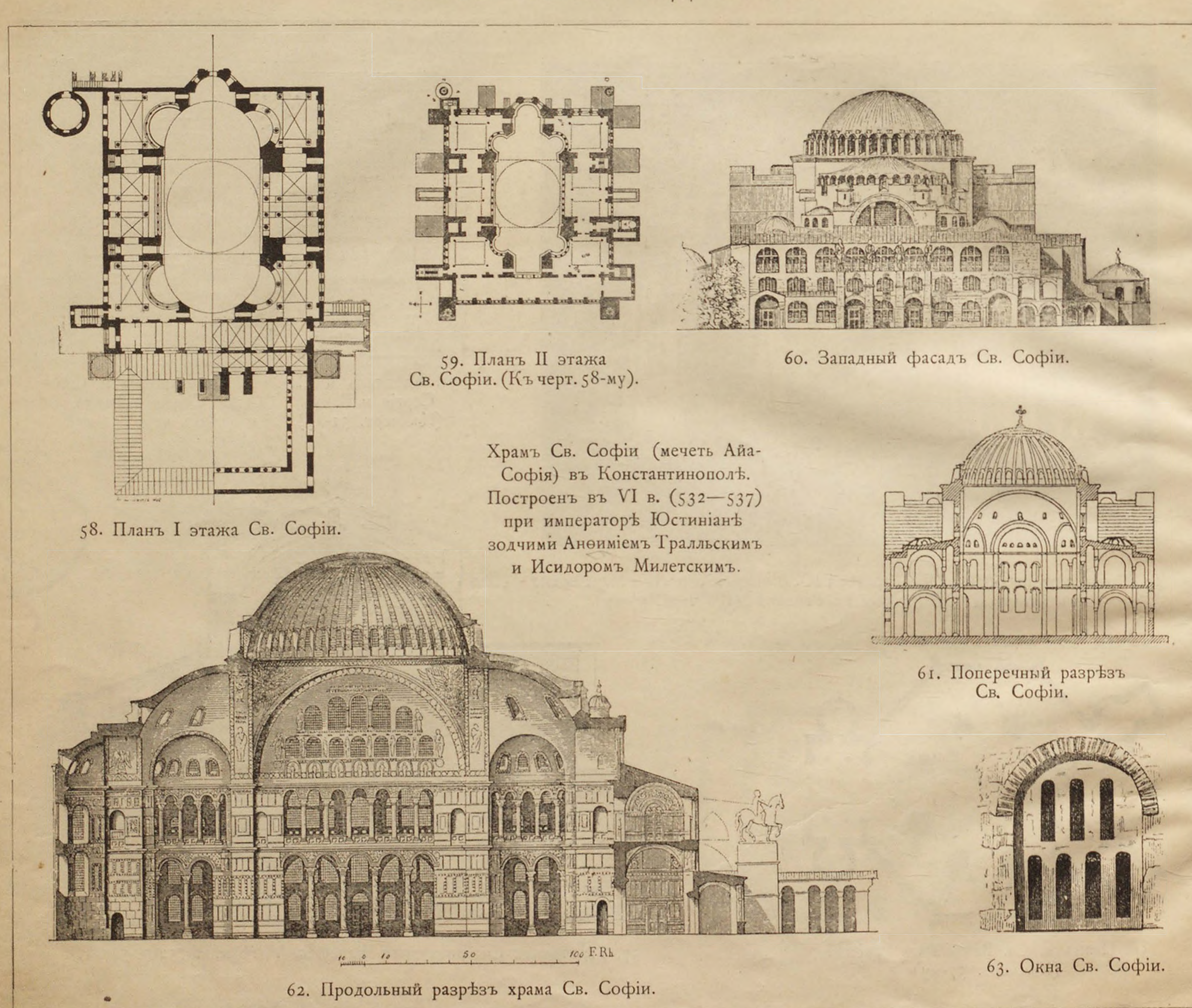
54. Капитель ц. Свв. Сергія и Вакха. (Къ черт. 51-му).

55. Карнизъ ц. Свв. Сергія и Вакха. (Къ черт. 51-му).

53. Мозаичное изображеніе императора Юстиніана и епископа Максиміана въ алтарѣ ц. Св. Виталія въ Равеннѣ. (Къ черт. 57-му).

56. Планъ ц. Св. Виталія въ Равеннѣ. (Къ черт. 57-му).

57. Разрѣзъ ц. Св. Виталія въ Равеннѣ. VI-го вѣка (526—547 г.).



58. Планъ I этажа Св. Софіи.

59. Планъ II этажа Св. Софіи. (Къ черт. 58-му).

60. Западный фасадъ Св. Софіи.

Храмъ Св. Софіи (мечеть Айа-Софія) въ Константинополѣ. Построенъ въ VI в. (532—537) при императорѣ Юстиніанѣ зодчими Анѳиміемъ Траллыскимъ и Исидоромъ Милетскимъ.

61. Поперечный разрѣзъ Св. Софіи.

62. Продольный разрѣзъ храма Св. Софіи.

63. Окна Св. Софіи.



64. Наружный видъ Св. Софіи съ юго-западной стороны.

Этотъ видъ открывается на Св. Софію со двора Шадирванъ. По срединѣ вырисовывается ея величавая и спокойная масса, оттѣненная еще болѣе тонкими и стройными минаретами. На лѣво, внизу видны три арки старой византійской постройки. У праваго края рисунка—фонтанъ для омовеній, или Шадирванъ, который даетъ имя всему двору,—турецкой постройки.

За крышей фонтана виднѣется слѣва, вдали, маленькій куполъ; онъ покрываетъ теперь султанскую усыпальницу, которая была нѣкогда баптистеріемъ храма.

Видъ съ этой стороны на Св. Софію, оживленный тополями и дико растущимъ виноградомъ, является самымъ живописнымъ изъ всѣхъ остальныхъ.



65. Видъ храма Св. Софіи съ сѣверо-восточной стороны.

Видъ этотъ открывается на Св. Софію изъ большихъ вратъ Сераля—Бабъ-Хумаюнъ или «вратъ султана». Съ правой стороны—восточный фасадъ храма и его сѣверная сторона съ массивными, позднѣйшими контръ-форсами. Налѣво—убранный мраморомъ и изразцами фонтанъ, построенный по приказанію султана Солимана Великолѣпнаго. Вдали—мечеть Ахметіэ.



66. Видъ Св. Софіи съ восточной стороны.

Съ восточной стороны храма наиболѣе ясно видно снаружи его внутреннее расположеніе. Непосредственно подъ главнымъ куполомъ видна кровля большого восточнаго полукупола, а еще ниже выступы алтарной абсиды и прилегающихъ къ ней боковыхъ нишъ. На право и на лѣво большія, въ шесть отдѣленій, восточныя окна хоръ, изъ коихъ лѣвое видно извнутри, въ перспективѣ на рис. 70-мъ (табл. XVII). Всѣ прочіе массивы позднѣйшаго происхожденія.

Съ лѣвой стороны минаретъ, воздвигнутый султаномъ Магометомъ II, когда Св. Софія была обращена въ мечеть.

У подножія его, справа, входъ въ нижній ярусъ юго-восточной части храма.



67. Видъ Св. Софіи съ южной стороны.

Съ южной стороны храмъ виденъ только въ верхней части, но зато здѣсь очень хорошо обрисовывается его основной строительный пріемъ: массивные пилоны, усиленные контрфорсами, нагруженными сверху, для большей устойчивости, каменными надстройками; между ними сильная и широкая подпружная арка, выступающая внаружу и закрытая извнутри щековою стѣною, какъ это ясно видно также на поперечномъ разрѣзѣ (черт. 61, табл. X).

Низъ зданія загороженъ «тюрбе» или усыпальницами турецкой постройки, покрытыми сферическими куполами; въ нихъ покоятся останки Мурада III, Селима II, Магомета III и ихъ семействъ.



68. Внутренность Св. Софіи въ настоящее время. (По фотографіи).

Видъ отъ входныхъ дверей на алтарную абсиду. Вверху—окна купола; ниже—паруса съ огромными мозаичными изображеніями херувимовъ. Въ восточномъ полукуполѣ—уцѣлѣвшіе древніе орнаменты. Подъ нимъ алтарная абсида и двѣ ниши по сторонамъ. По бокамъ рисунка, на право и на лѣво,—окна въ щековой стѣнѣ сѣверной и южной подпружной арки и по два яруса колоннъ, отдѣляющихъ боковыя части и хоры отъ средняго пространства. Затѣмъ слѣдуютъ турецкія добавленія: на пилонахъ круглые щиты со стихами изъ Корана. На лѣво, въ сѣверо-восточной малой нишѣ—султанское мѣсто. Между среднимъ и правымъ окномъ алтаря — «михрабъ» или ниша, указывающая направленіе на ю.-в. къ Меккѣ, На право отъ «михраба», въ простѣнкѣ между алтаремъ и юго-восточной нишей, — «мимбаръ» или каѳедра, для молитвы и проповѣди; затѣмъ въ разныхъ частяхъ храма—«мастабы» и «деккe» — эстрады для пѣвцовъ — «мубаллигимовъ» и для чтенія Корана. И наконецъ—множество низко висящихъ люстръ, подвѣшенныхъ къ сводамъ.

(*Прим.* Изображеніе это, сдѣланное по фотографическому снимку, представляетъ всѣ подробности внутренняго убранства, но, къ сожалѣнію, грѣшитъ противъ перспективы и не вполнѣ точно передаетъ пропорціи, т. к. оригиналъ не могъ быть снятъ съ натуры съ одной точки, а необходимо было сдѣлать три снимка съ трехъ разныхъ точекъ и потомъ соединить ихъ въ одинъ общій видъ. Поэтому гораздо лучшее представленіе о дѣйствительныхъ пропорціяхъ внутренности храма даетъ рисунокъ, сдѣланный съ натуры архитекторомъ Фоссати (рис. 71, табл. XVIII).



69. Видъ средины нижняго яруса сѣверной боковой части Св. Софіи.

Все изображенное здѣсь пространство покрыто двумя крестовыми сводами, опирающимися на четыре колонны и на стѣны сѣверо-западнаго и сѣверо-восточнаго пилона (см. планъ, черт. 58, табл. X). Средній промежутокъ между крестовыми сводами заполненъ цилиндрическимъ сводомъ, зажатымъ двумя подпружными арками. Изъ колоннъ, поддерживающихъ крестовые своды, на рисункѣ видны только три: одна у лѣваго края и двѣ—немного впереди, направо:—капители ихъ ниже остальныхъ. За этими послѣдними расположены пять арочныхъ пролетовъ, образуемыхъ четырьмя колоннами, отдѣляющими съ сѣверной стороны средину храма отъ боковой части. Пяты крестовыхъ сводовъ стянуты позднѣйшими желѣзными связями, которыя пропущены насквозь и захватываютъ стержни двухъ среднихъ наружныхъ колоннъ. Сквозь правые два пролёта виднѣются въ отдаленіи пять соотвѣтствующихъ пролетовъ южной стороны и семь меньшихъ пролётовъ на хорахъ, которые также ясно видны на разрѣзѣ (черт. 62, табл. X).



70. Видъ средины южныхъ хоръ.

отъ хоръ. Колонны эти также стянуты связью, проходящей надъ капителями, которыя служатъ непосредственной пятой арокъ; но между пятами крестовыхъ сводовъ и капителями малыхъ колоннъ помѣщены каменныя подушки въ видѣ опрокинутой усѣченной пирамиды, въ родѣ тѣхъ, которыя показаны на рис. 78 и 81. (Табл. XX).

Промежутокъ между крестовыми сводами заполненъ цилиндрическимъ сводомъ съ очень вытянутыми и острыми распалубками въ пятовыхъ частяхъ. Въ пролётѣ между наиболѣе удаленными малыми колоннами виденъ слѣва уголъ юго-восточнаго пилона, а справа — упорной поперечной стѣны; между ними, далеко въ перспективѣ — южное окно втораго яруса восточной стороны, которое видно слѣва на рис. 66-мъ табл. XIII-ой.

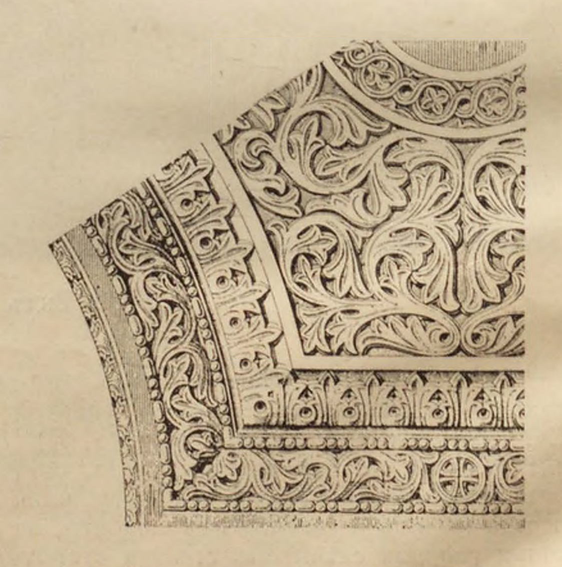
У лѣвого края рисунка—уголъ юго-западнаго пилона; у праваго — уголъ соотвѣтствующей упорной поперечной стѣны (См. планъ 2-го яруса, черт. 59, табл. X). Покрытіе такое-же, какъ и внизу: два крестовыхъ свода, опирающіеся на богато убранныя подпружныя арки; эти подпружины опираются въ свою очередь на четыре невысокихъ колонки, на пилоны и на поперечныя упорныя стѣны; онѣ стянуты открытыми желѣзными связями. На лѣво, за маленькими колонками, видны пять колоннъ съ парапетомъ внизу, отдѣляющихъ среднее пространство храма

Въ правомъ нижнемъ углу рисунка видна дверь, въ которую, по весьма распространенному преданію, скрылся со Святыми Дарами священникъ совершавшій таинство Евхаристіи въ то время, когда въ Св. Софію ворвались турки, послѣ чего стѣна въ этомъ мѣстѣ сама собою закрылась за нимъ. (Во время ремонтныхъ работъ 1847 года эта дверь была открыта архитекторомъ Фоссати: за ней оказалась небольшая часовня и лѣстница, заваленная обломками и мусоромъ).

71. Внутренній видъ Св. Софіи:—отъ главнаго входа на алтарную абсиду.

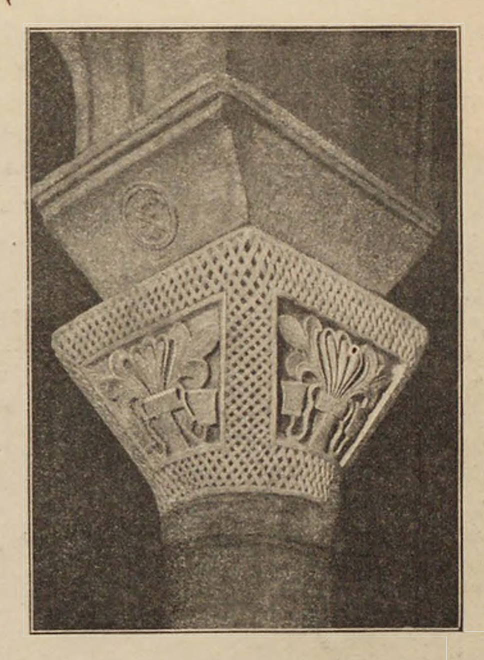


72. Капитель Св. Софіи.

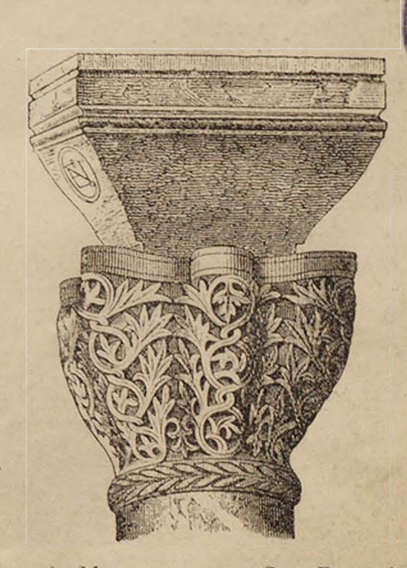


73. Орнаментъ изъ нижней аркады Св. Софіи.

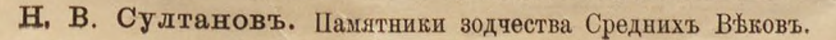
74. Сѣверо-восточная ниша Св. Софіи съ султанскимъ мѣстомъ. Видъ съ сѣверной стороны.

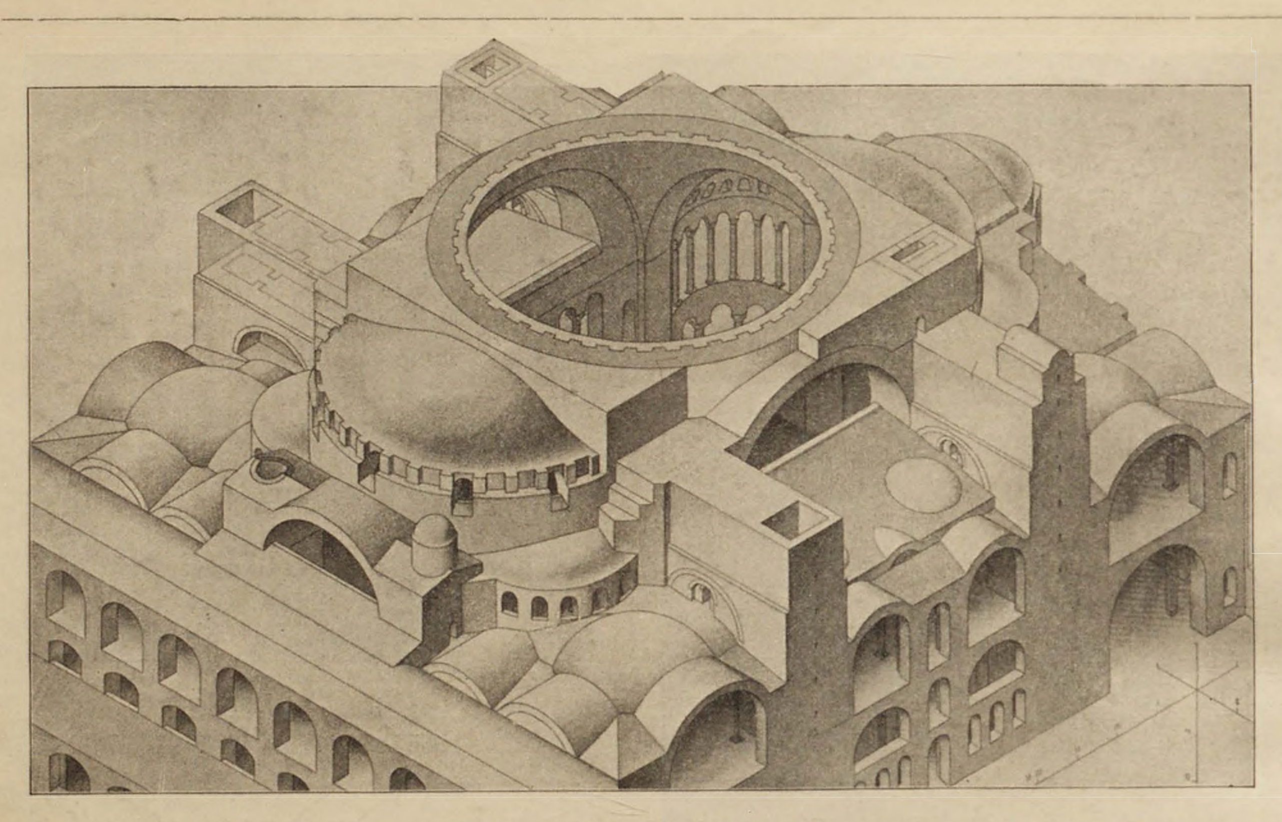


75. Капитель ц. Св. Виталія въ Равеннѣ. (Къ черт. 57-му, табл. IX).



76. Капитель ц. Св. Виталія въ Равеннѣ. (Къ черт. 57-му, табл. IX).





77. Изометрическая проекція сводовъ Св. Софіи:—съ юго-западной стороны.



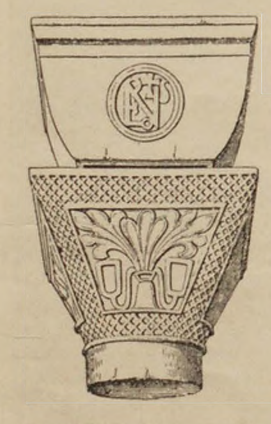
78. Капитель въ ц. Св. Виталія. (Къ черт. 57-му, табл. IX).



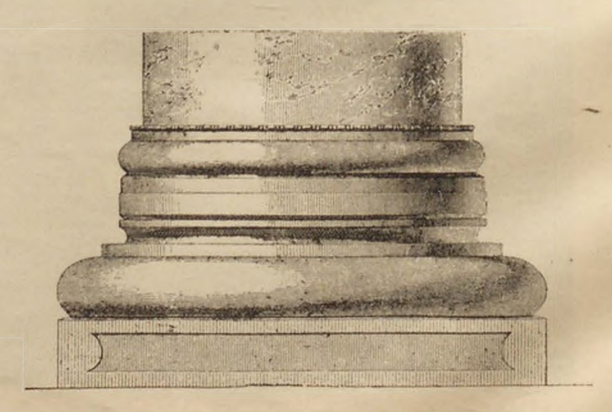
79. Шаблонъ наличника двери ц. Спаса въ Хорѣ. (См. черт. 148, табл. XXIX).



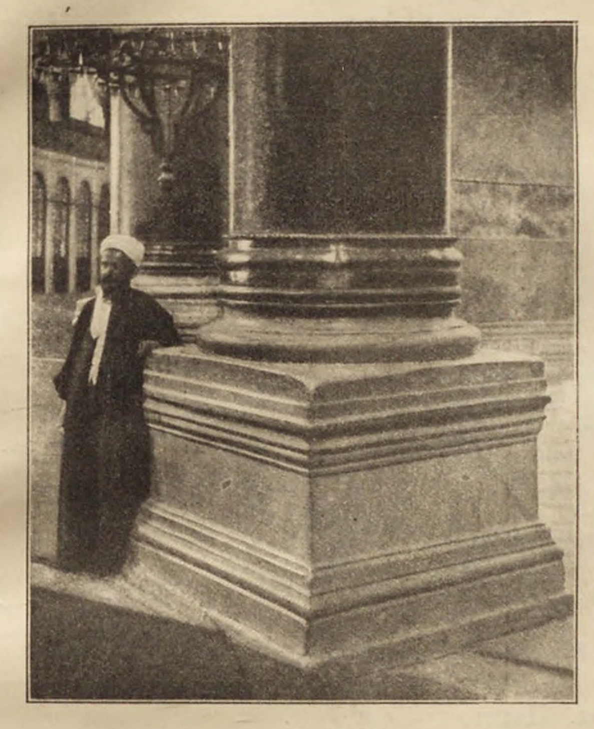
80. Капитель храма Св. Софіи.



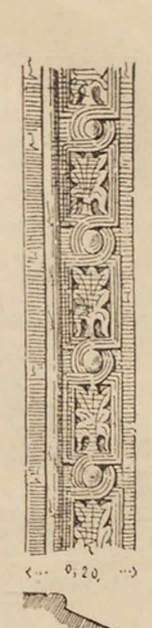
81. Капитель ц. Св. Виталія. (Къ черт. 57-му, табл. IX).



82. База колоннъ нижняго ряда въ Св. Софіи.



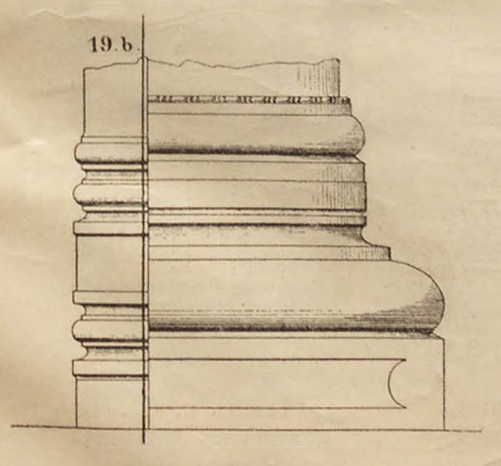
83. База ц. Св. Софіи въ Константинополѣ. (Къ черт. 62-му, табл. X-я).



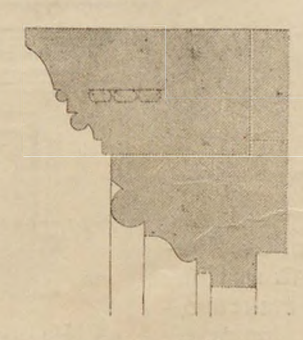
84. Дверной косякъ, найденный въ Аѳинахъ.



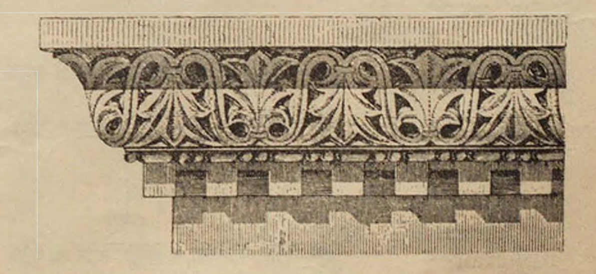
85. Мозаичное изображеніе императора Юстиніана въ базиликѣ Св. Аполлинарія Новаго, въ Равеннѣ.



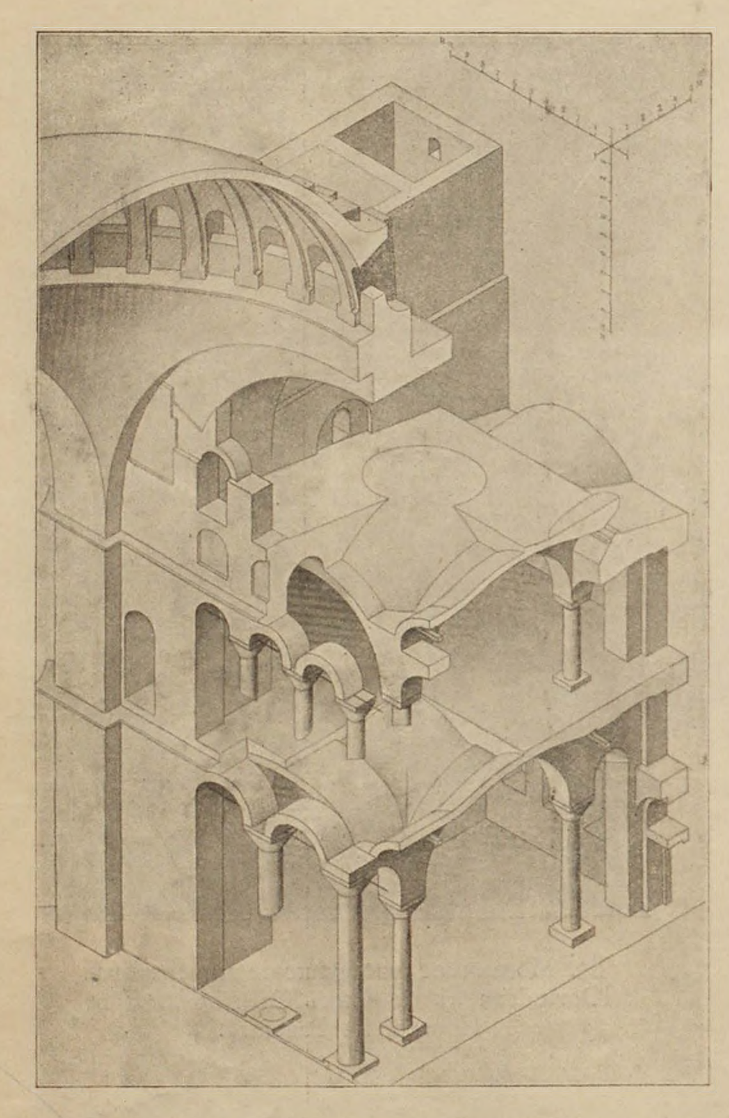
86. База ц. Св. Софіи.



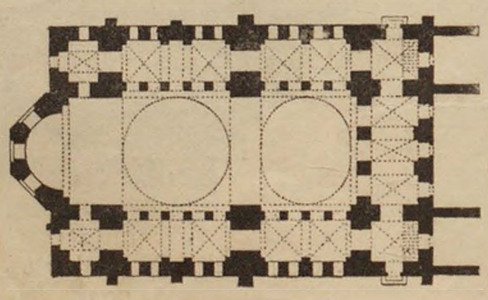
87. Наличникъ двери Св. Софіи въ Константинополѣ.



88. Орнаментъ Св. Софіи въ Константинополѣ.

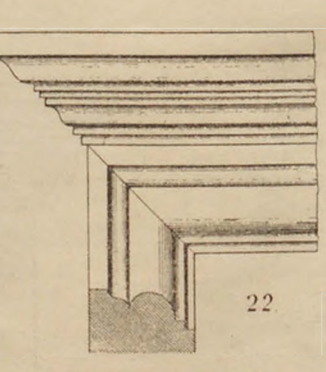


89. Изометрія сводовъ средины южной стороны ц. Св. Софіи въ Константинополѣ.

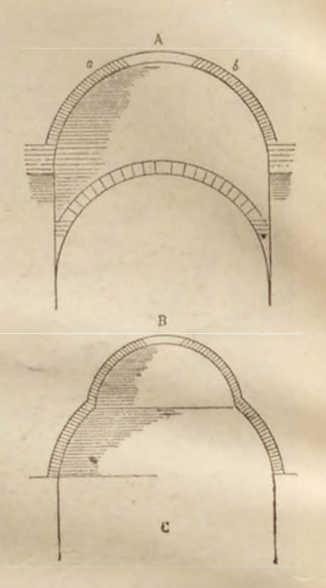


95. Планъ ц. Св. Ирины въ Константинополѣ. VIII в.

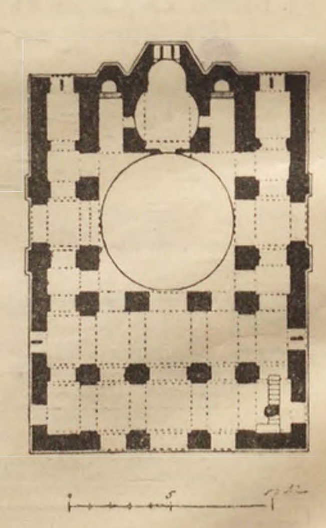
90, 91 и 92. Планъ, фасадъ и разрѣзъ византійскаго цилиндрическаго свода.



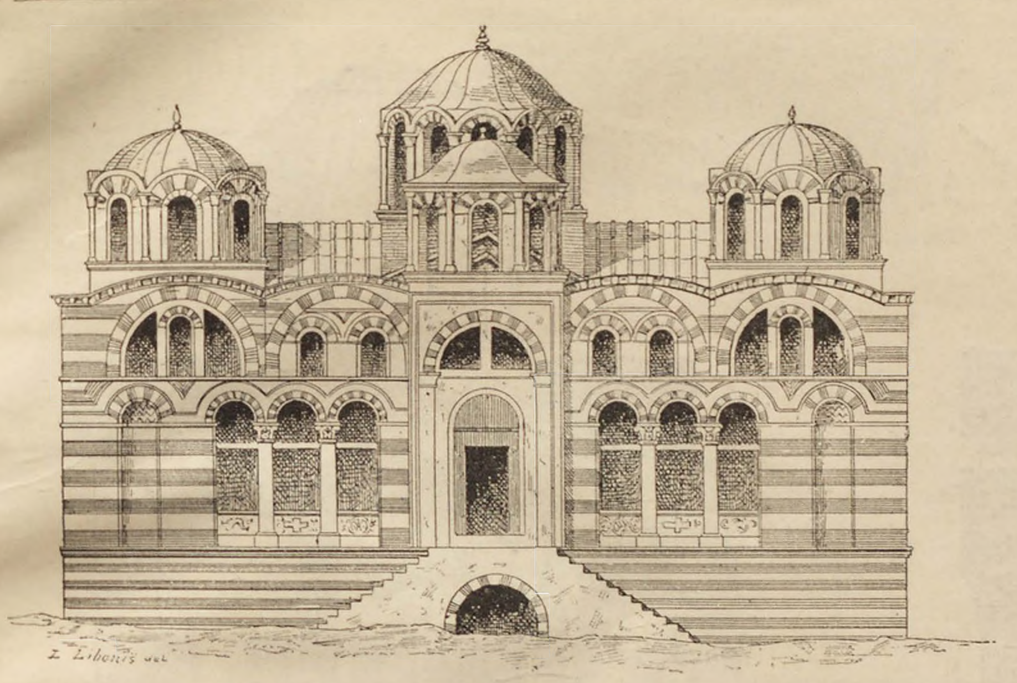
96. Наличникъ двери базилики Св. Іоанна Евангелиста въ Константинополѣ.



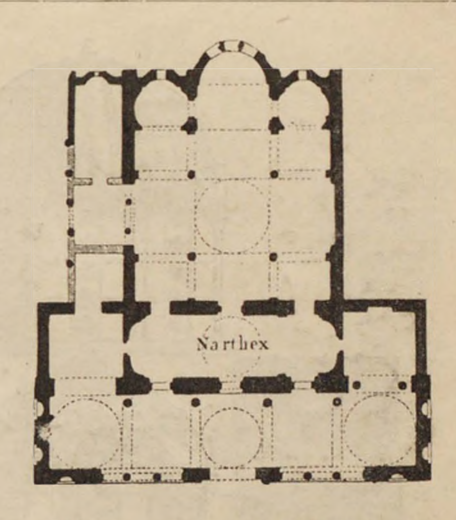
93 и 94. (A и B). Кладка византійскихъ куполовъ.



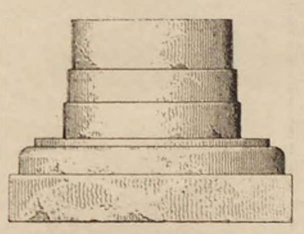
97. Планъ ц. Св. Никодима въ Аѳинахъ. Начала IX в.

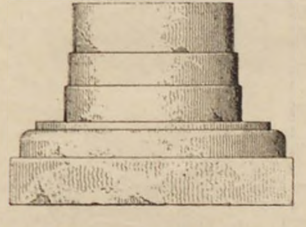


98. Фасадъ ц. Агiа Теотокосъ въ Константинополѣ. Конца XI в.

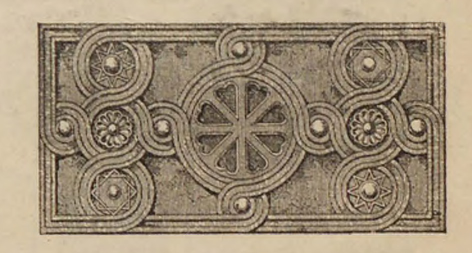


99. Планъ церкви Агiа Теотокосъ, въ Константинополѣ. Конца XI в.

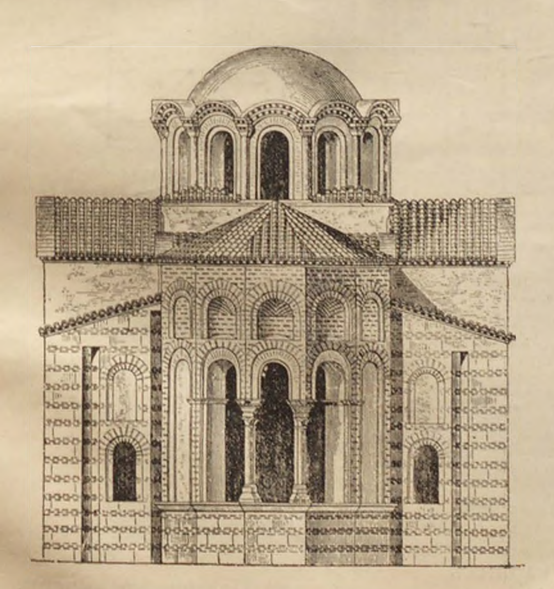




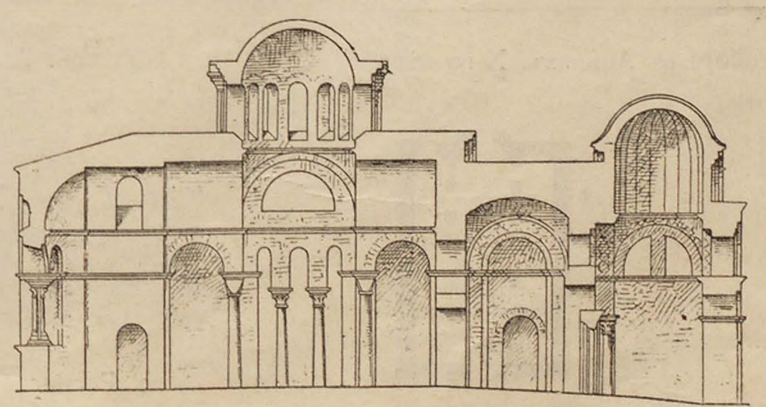
100. База п. Теотокосъ.



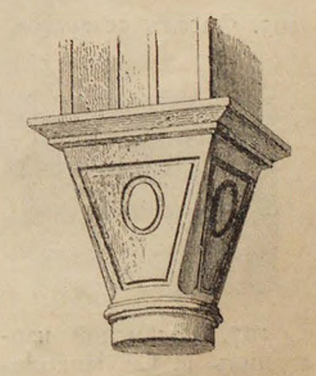
101. Парапетъ ц. Теотокосъ.



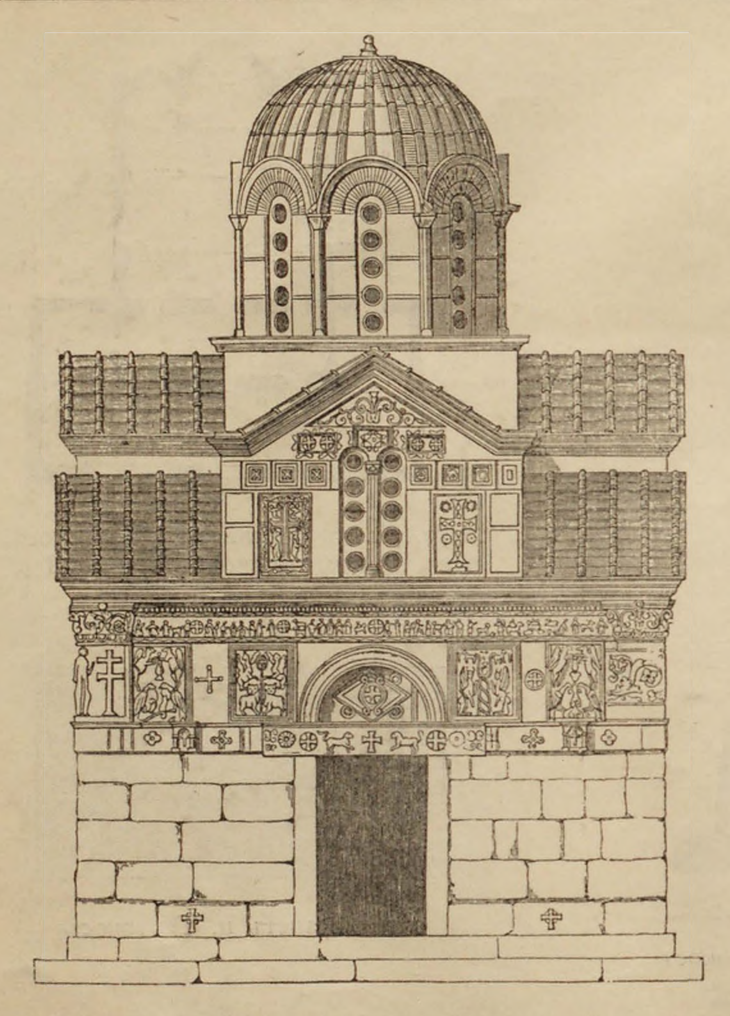
102. Алтарная абсида ц. Теотокосъ.



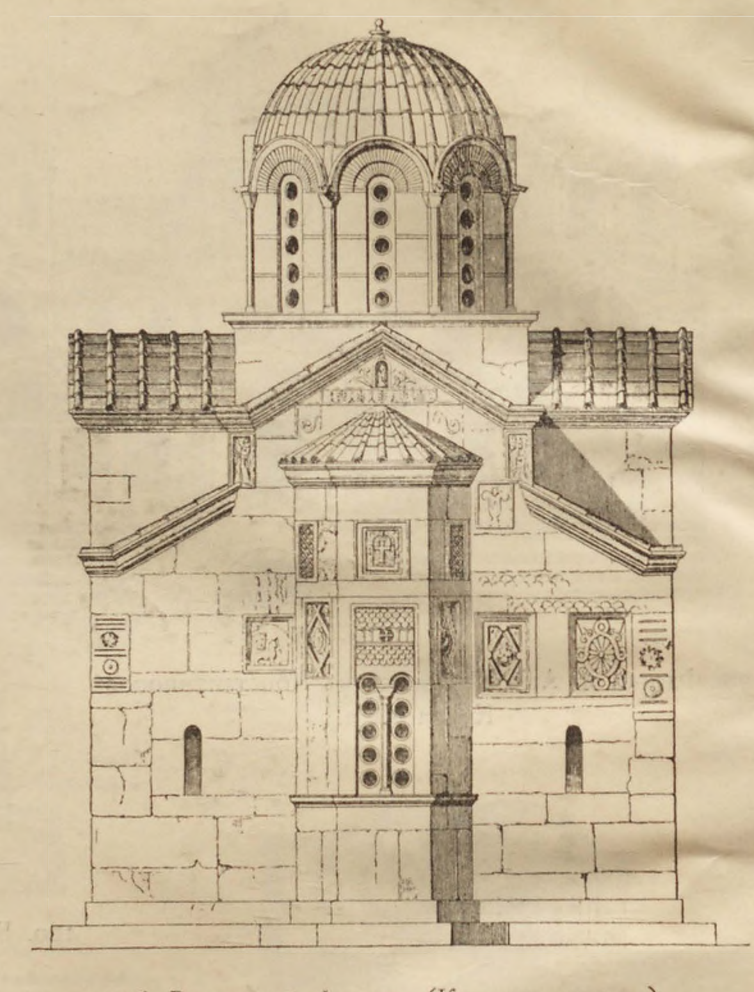
103. Продольный разрѣзъ ц. Теотокосъ



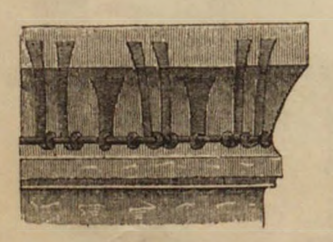
104. Капитель ц. Теотокосъ.



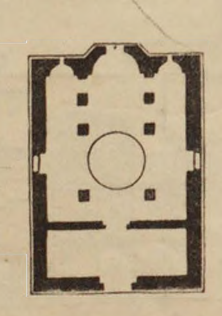
105. Фасадъ «стараго» собора въ Аѳинахъ. X-го вѣка.



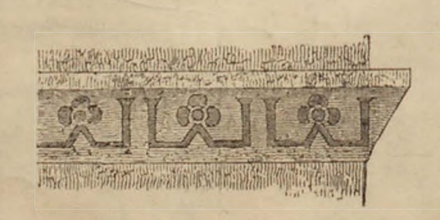
106. Восточный фасадъ. (Къ черт. 105-му).



107. Росписной карнизъ ц. Св. Никодима, въ Аѳинахъ. (Къ черт. 97, табл. XXII).



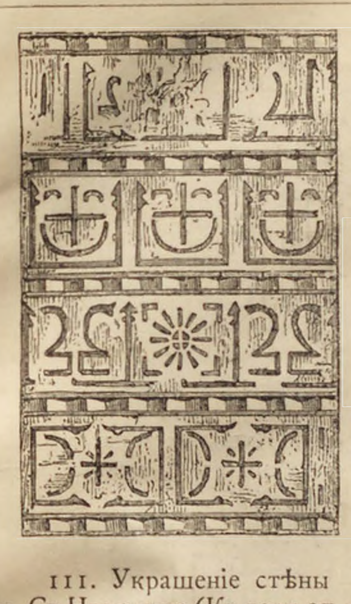
108. Планъ. (Къ черт. 105-му).



109. Росписной карнизъ «стараго» собора. (Къ черт. 105-му).

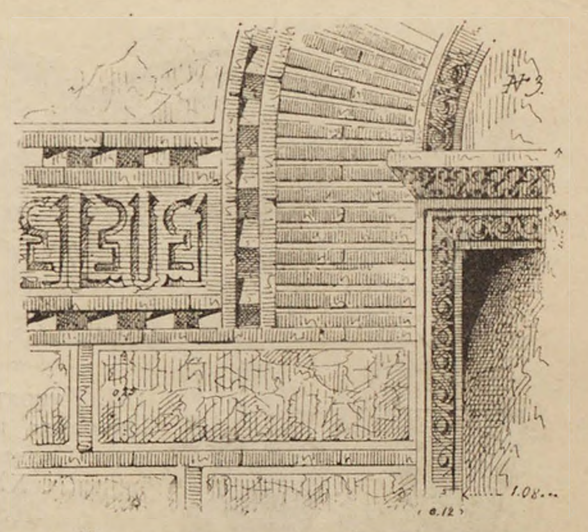


110. Наличникъ двери. (Къ черт. 79-му, табл. XX и 148-му, табл. XXIX).



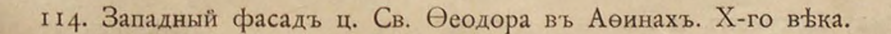
111. Украшеніе стѣны ц. Св. Никодима (Къ черт. 97-му табл. XXII).

112. Абакъ ц. въ монастырѣ Дафни, близъ Аѳинъ.

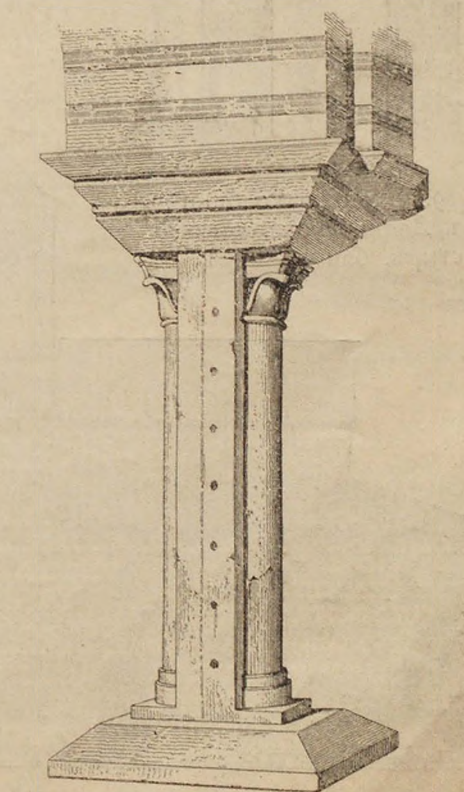


113. Украшеніе стѣнъ ц. Св. Никодима. (См. черт. 111-й).

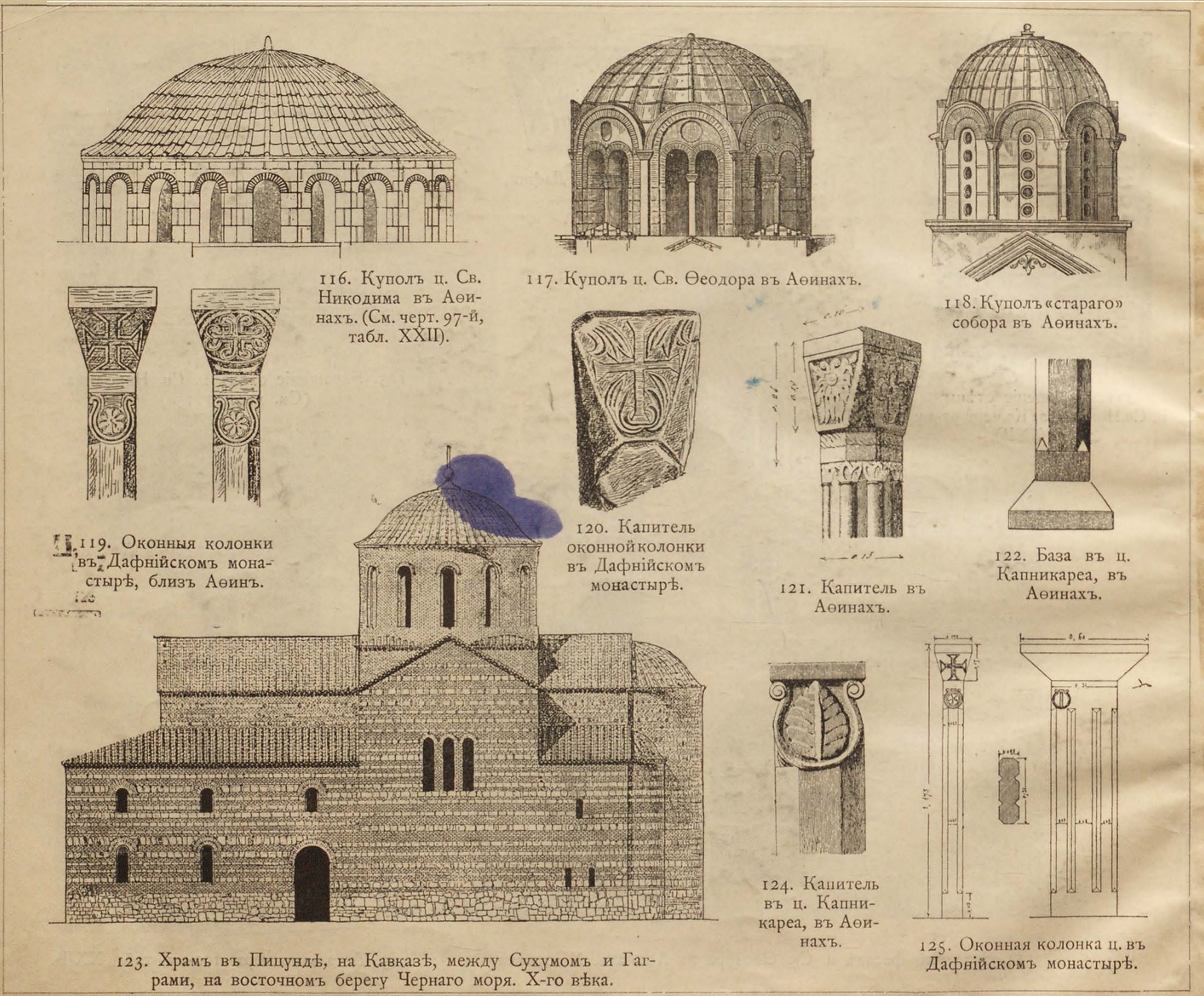




114. Западный фасадъ ц. Св. Ѳеодора въ Аѳинахъ. X-го вѣка.



115. Деталь къ черт. 102-му, табл. XXIII.



116. Куполъ ц. Св. Никодима въ Аѳинахъ. (См. черт. 97-й, табл. XXII).

117. Куполъ ц. Св. Ѳеодора въ Аѳинахъ.

118. Куполъ «стараго» собора въ Аѳинахъ.

119. Оконныя колонки въ Дафнійскомъ монастырѣ, близъ Аѳинъ.

120. Капитель оконной колонки въ Дафнійскомъ монастырѣ.

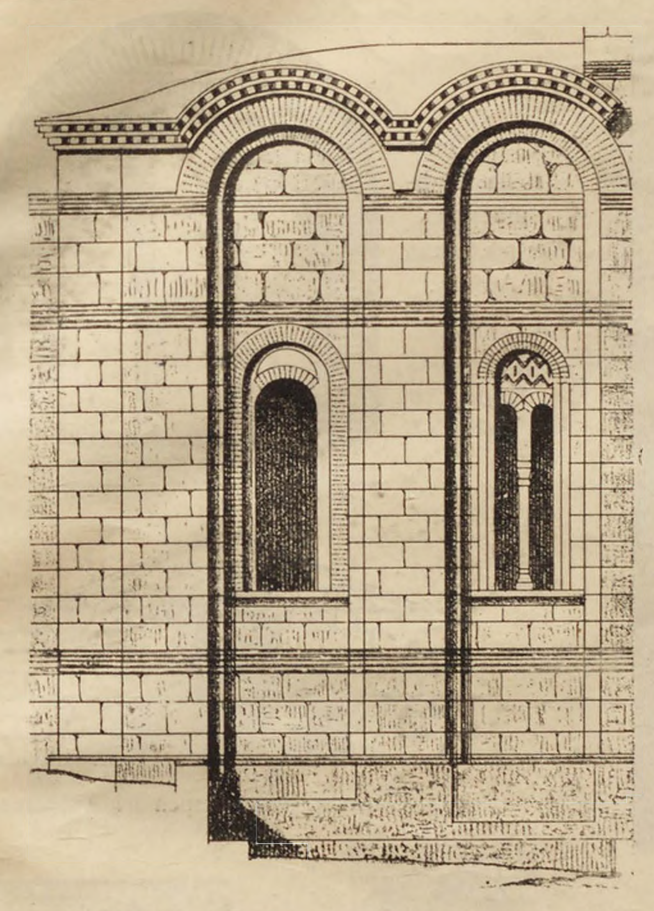
121. Капитель въ Аѳинахъ.

122. База въ ц. Капникареа, въ Аѳинахъ.

123. Храмъ въ Пицундѣ, на Кавказѣ, между Сухумомъ и Гаграми, на восточномъ берегу Чернаго моря. X-го вѣка.

124. Капитель въ ц. Капникареа, въ Аѳинахъ.

125. Оконная колонка ц. въ Дафнійскомъ монастырѣ.



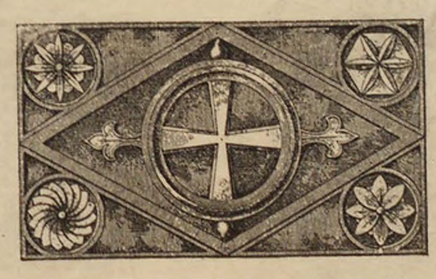
126. Обработка стѣнъ ц. «Введенія во храмъ», въ монастырѣ «Хиландарь», на Аѳонѣ.



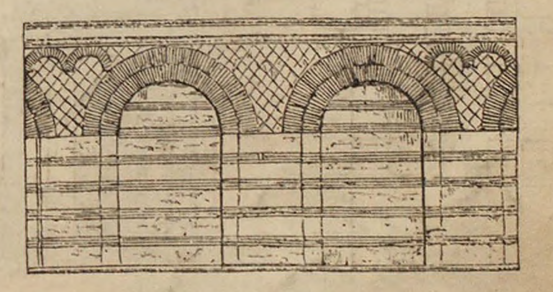
127. Обработка стѣнъ ц. «Введенія во храмъ», въ монастырѣ «Хиландарь», на Аѳонѣ.



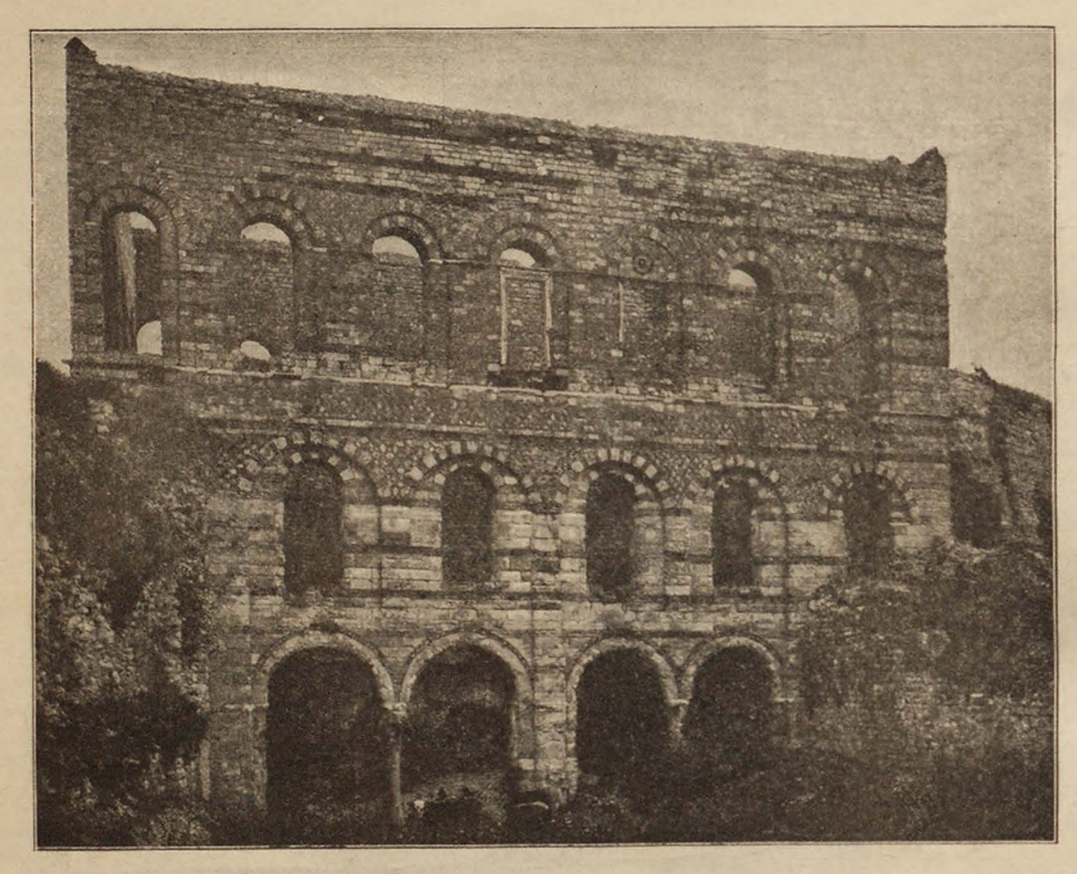
128. Боковой видъ ц. въ Месембріи.



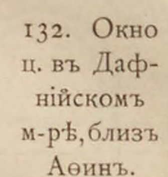
129. Парапетъ ц. Агіа-Теотокосъ. (См. черт. 98-й, табл. XXIII).



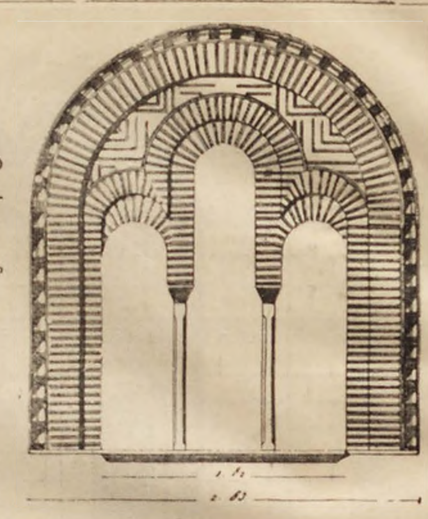
130. Сѣтчатая кладка ц. «Спаса въ Хорѣ» (мечеть Кахріе-Джамиси), въ Константинополѣ. Конца XI-го вѣка.

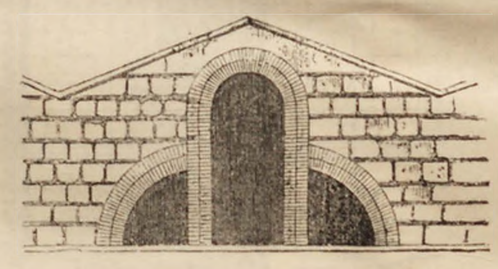


131. Дворецъ Гебдомонъ въ Константинополѣ. IX-го вѣка.



132. Окно ц. въ Дафнійскомъ м-рѣ, близъ Аѳинъ.

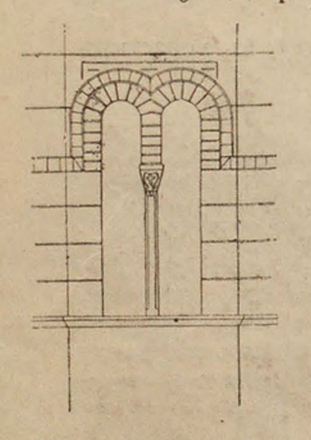




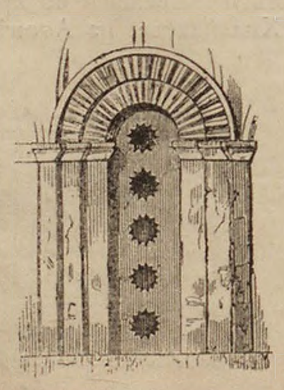
133. Окно ц. Капникареа въ Аѳинахъ.



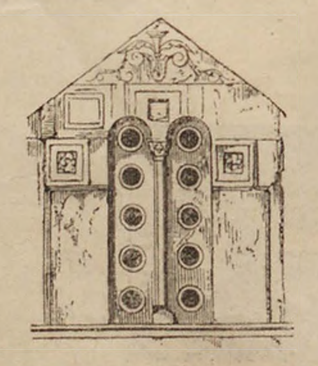
134. Парное окно ц. Св. Никодима.



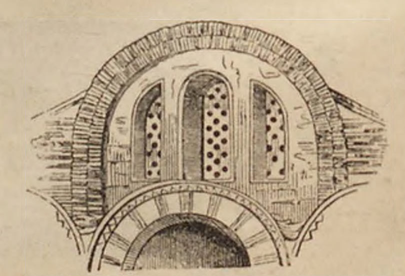
135. Алтарное окно ц. Капникареа въ Аѳинахъ.



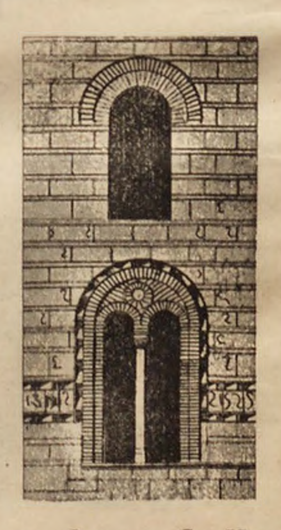
136. Оконница ц. Св. Таксіарха въ Аѳинахъ.



137. Оконницы «стараго» собора въ Аѳинахъ. (См. черт. 105).



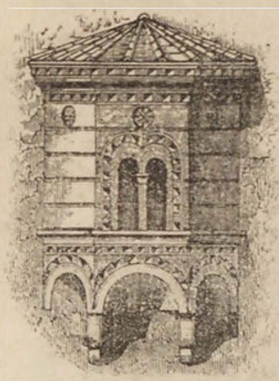
138. Окно ц. Пантократора въ Константинополѣ.



139. Окна ц. Св. Никодима въ Аѳинахъ.



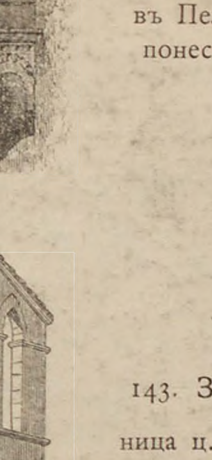
140. Иконостасъ ц. Св. Никодима въ Аѳинахъ. (См. черт. 97, табл. XXII).



141. Алтарь ц. въ Мистрѣ, въ Пелопонесѣ.



142. Звоница ц. Св. Таксіарха въ Аѳинахъ.

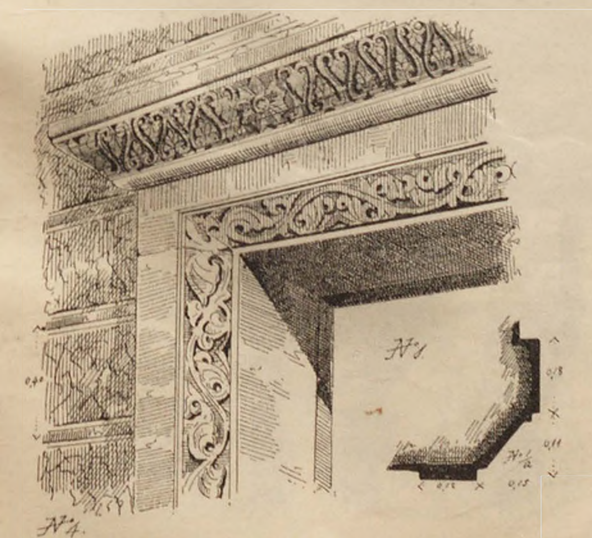


143. Звоница ц. въ Аѳинахъ.

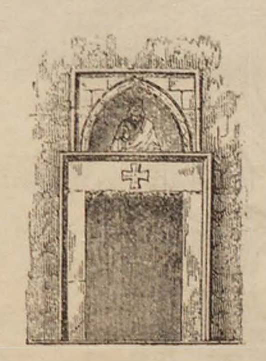


144. Разрѣзъ къ черт. 145.

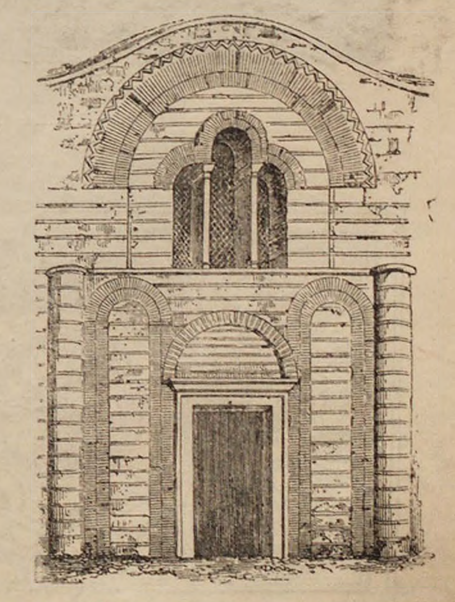
145. Дверь ц. Богородицы Большого монастыря въ Аѳинахъ.



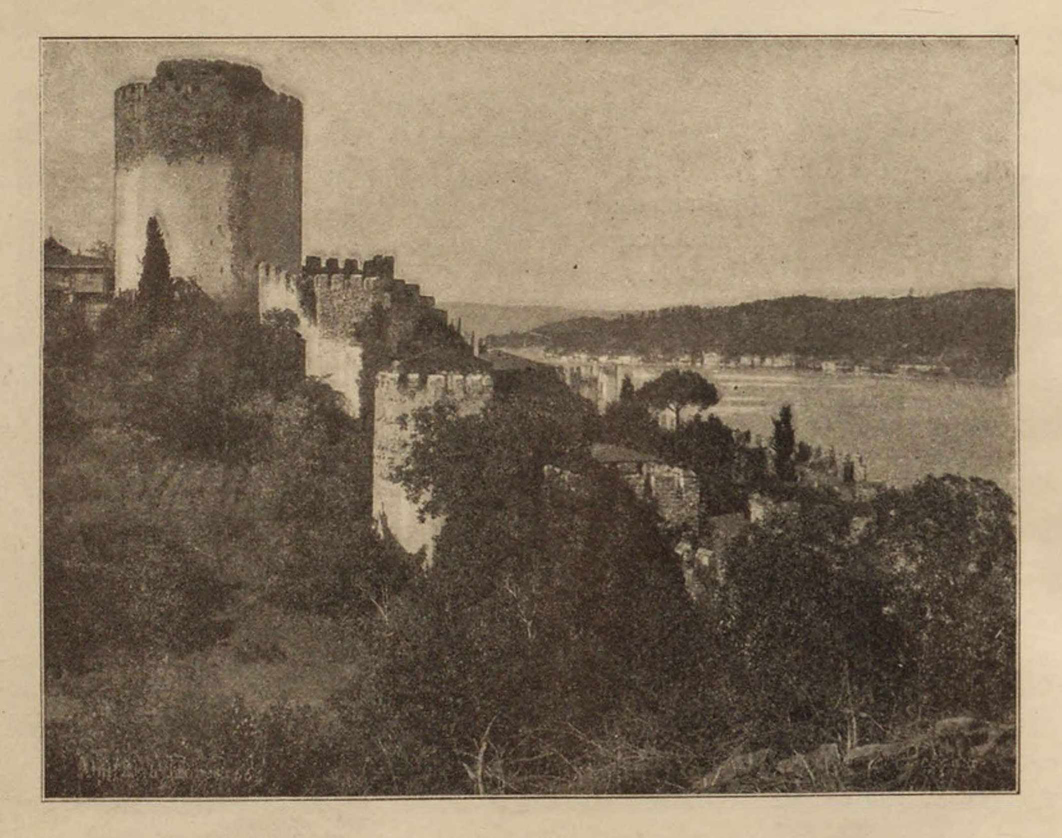
146. Дверь ц. Капникареа въ Аѳинахъ.



147. Дверь ц. Св. Филиппа въ Аѳинахъ.



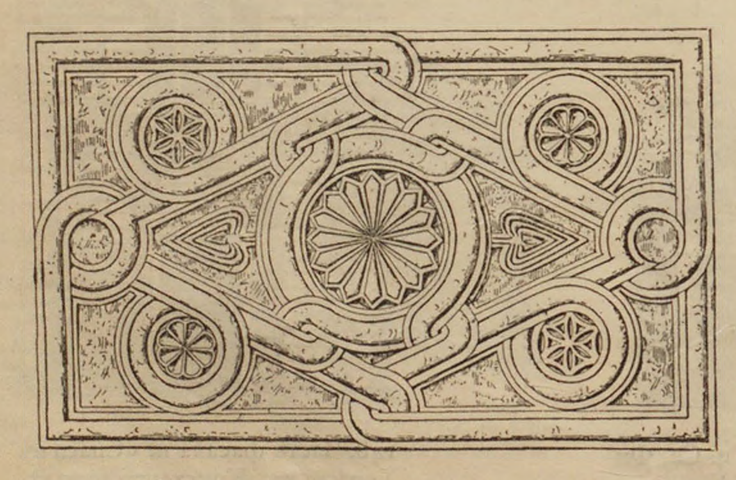
148. Часть фасада ц. «Спаса въ Хорѣ» въ Константинополѣ. (См. черт. 130, табл. XXVII).



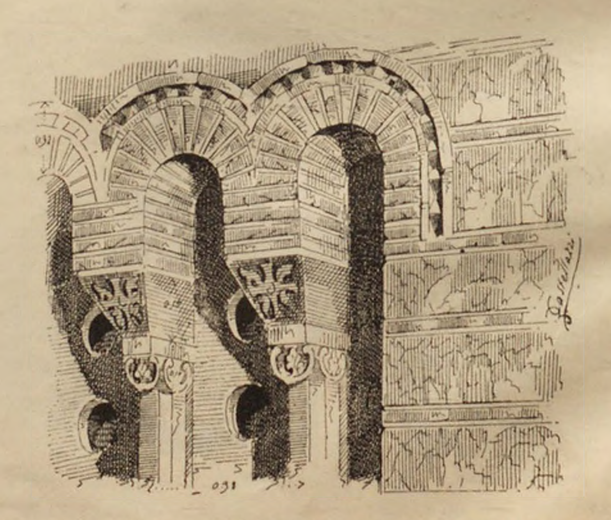
149. Стѣны и башни Константинополя.



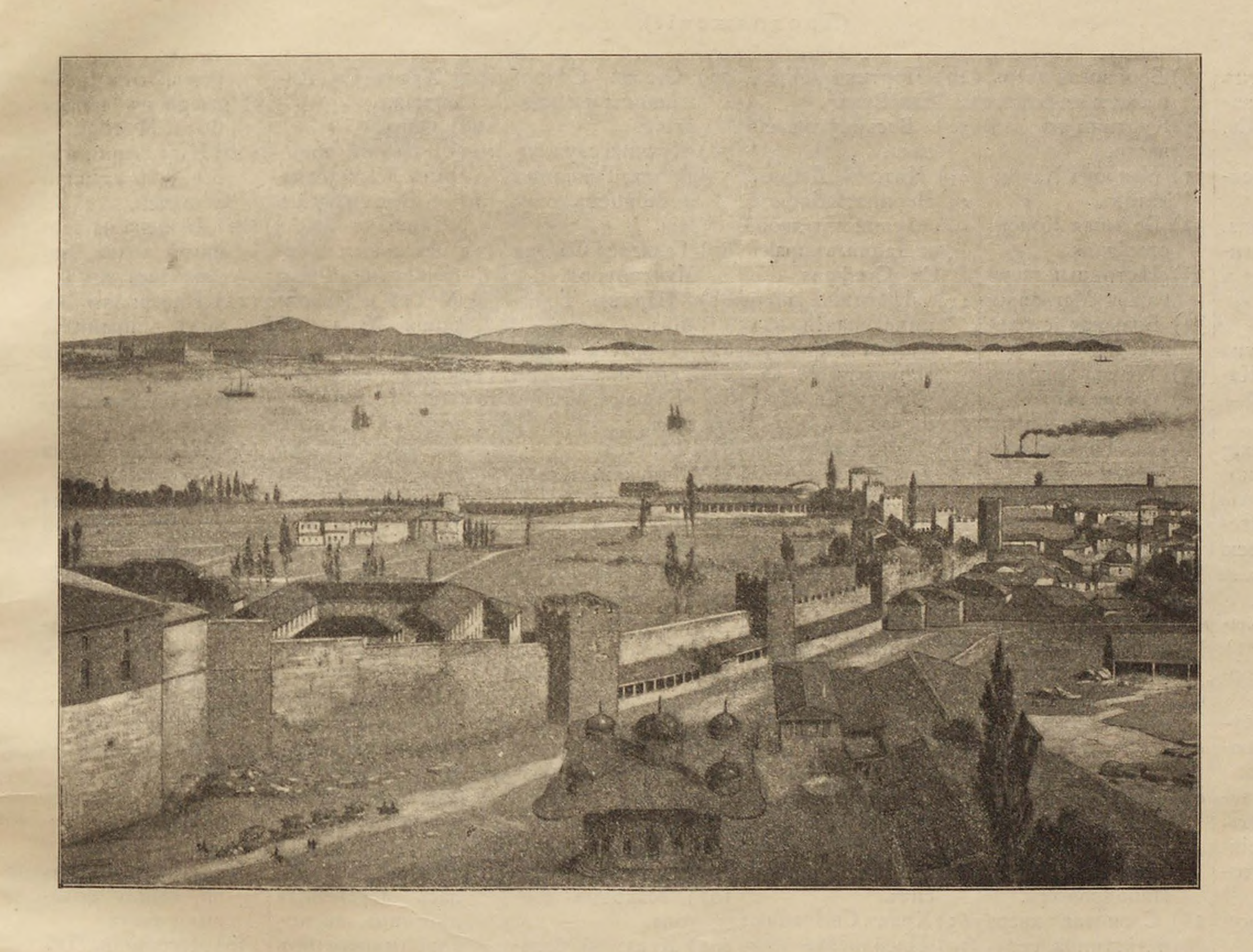
150. Иконостасъ ц. Вурканскаго монастыря въ Пелепонесѣ.



151. Плита съ гробницы Св. Марка въ Венеціи.



152. Окно ц. Капникареа въ Аѳинахъ.



153. Видъ стѣнъ и башенъ Царе-града въ юго-восточной части. За ними Босфоръ и берега Малой Азіи.

ОБЪЯСНЕНІЕ КЪ ПЛАНУ ДРЕВНЯГО ЦАРЬГРАДА.

(Изъ изслѣд. Д. Ѳ. Бѣляева «Обз. гл. частей Б. Дворца Виз. царей»).

1) Храмъ Св. Софіи.
2) Форумъ Августеонъ.
3) Милліарій.
4) Конная статуя Юстиніана.
5) Колонна Константина съ крестомъ.
6) Храмъ Св. Іоанна Евангелиста.
7) Колонна съ древнею статуею Аполлона, которую называли статуею Константина.
8) Капелла Св. Константина.
9) Св. Марія на форумѣ.
10) Ворота форума Августеона.
11) Св. Марія Халкопратіана.
12) Сенатъ.
13) Деревянная лѣстница, соединявшая храмъ Св. Маріи Халкопратіаны и импера-

(Продолженіе).

торскій Дворецъ съ верхними катихуменіями Св. Софіи.
14) Капелла Св. Алексія.
15) Ѳермы Зевксиппа.
16) Домъ между этими Ѳермами и Ипподромомъ.
17) Ипподромъ.
18) и 19) Трибуна игръ: № 18—Каѳисма, № 19—Стама.
20) Вестибулъ Халки; круглая зала, покрытая куполомъ.
21) Храмъ Спасителя съ гробницею Іоанна Цимисхія.
22) Нумеры.
23) Триклинъ Схоларіевъ (т. е. школъ).
24) Капелла Св. Апостоловъ.
25) Лихны,—трибуналъ, оканчивающійся апсидою.
26) Галлерея или вестибулъ Лихнъ, между Схоларіями и Экскувиторами.
27) Триклинъ Экскувиторовъ.
28) Триклинъ Кандидатовъ (съ куполомъ на 8 колоннахъ и дверьми на Макронъ, Эксаеронъ и Большую Консисторію).
29) Куртины,—длинный дворъ.
30) Бронзовая дверь, раздѣляющая Куртины на двѣ части.
31) Макронъ Кандидатовъ.
32) Большая Консисторія.
33) Лѣстницы и двери иліака Магнавры.
34) Большая столовая.
35) Храмъ Господа.
36) Оноподъ.
37) Эксаеронъ—атріумъ Триклина 19 аккувитовъ.
38) Большой Триклинъ 19 аккувитовъ.
39) Желѣзная дверь дворца Дафны, входъ во дворецъ со стороны Ипподрома.
40) Швейцарская дворца Дафны.
41) Первый дворъ дворца Дафны.
42) Ипподромій или ипподромъ Дворца, называемый также и крытымъ Ипподромомъ.
43) Слоновая дверь и лѣстница, ведущая въ (44) Галлереи или верхнюю террасу Даѳны.
45) Св. Марія Даѳны, древній храмъ.
46) Храмъ Св. Троицы.
47) Баптистирій.
48) Триклинъ Августей.
49) Портикъ «Золотая Рука».
50) Восьмиугольная зала.
51) Китонъ Дафны.
52) Перипатъ Дафны, ведущій изъ дворца Дафны въ храмъ Св. Стефана.
53) Лѣстница, поднимающаяся изъ дворца Дафны на Перипатъ № 52.
54) Храмъ Св. Стефана.
55) Тайная лѣстница для восхожденія во дворецъ Каѳисмы.
56) Дворецъ Каѳисмы или Ипподрома.
57) Терраса этого дворца.
58) Ворота Ѳермастры.
59) Лѣстница съ террасы Дафны въ Апсиду.
60) Апсида,—полукруглая часть Фіалы.
63) Бани Ѳеоктиста.
64) Триклинъ Пикситъ.
65) Храмъ Св. Іоанна.
70) Преддверье или крыльцо, служащее входомъ въ нижній этажъ Сигмы.
71) Сигма, перистилъ Священнаго Дворца.
73) Триконхъ.
74) Галлереи Триконха.
77) Старая Сокровищница и канцеляріи.
78) Кухни и службы.
79) Эротъ, Триклинъ и кабинетъ оружія.
80) Галлерея Сорока Мучениковъ.
81) Перлъ, Триклинъ.
82) Террасса этого Триклина.
83) Каріанъ, триклинъ.
84) Терраса.
85) Кувуклій Камила.
86) Кувуклій Месопатъ.
87) Вестіарій.
88) Постройка на уровнѣ нижняго этажа.
89) Крыло этого зданія и вестіарія.
90) Отдѣльный триклинъ.
92) Триклинъ Лавзіакъ.
95) Хрисотриклинъ.
96) Столовая Кенургія.
101) Макронъ Китона.
102) Кенургій, большой салонъ, сводъ котораго поддерживался 16 колоннами.
104) Китонъ, большая императорская спальня.
105) Иліакъ Фара.
106) Храмъ Св. Маріи Фара.
107) Храмъ Св. Димитрія.
108) Фаръ.
109) Большой триклинъ Юстиніана.
110) Вестибулъ «Скилы».
111) Лѣстница, которая вела изъ Фіалы № 112 и Ипподромія № 42 въ Скилы.
112) Фіала Скилъ.
113) Терраса на аркахъ съ дверьми въ Юстиніановъ триклинъ № 109 и Скилы № 110.
115) Иліакъ или дворъ, лежавшій предъ западнымъ фасадомъ и на южной сторонѣ
116) Большаго триклина Магнавры.
117) Галлереи, идущія отъ верхняго этажа Магнавры и доходящія до восточной стѣны храма Св. Софіи. На концѣ этихъ галлерей находилась деревянная лѣстница, по которой императоръ поднимался въ верхніе катихуменіи Св. Софіи.
118) Дверь, называемая Монофиръ, выводившая на Форумъ.
119) Перипатъ,—проходъ, вымощенный мраморомъ, отъ этой двери къ иліаку Фара № 105.
120) Кавалларій, мѣсто, гдѣ ставили лошадей.
121) Дворецъ на вершинѣ холма, называемый Аэтъ.
122) Постройки, въ видѣ пирамидъ, изъ которыхъ въ одной былъ храмъ, посвященный Богоматери.
123) Императорская сокровищница.
124) Кладовая для храненія мебели и утвари.
125) Императорскія бани.
126) Древнія развалины въ садахъ Сераля.
127) Спускъ къ Вуколеонту.
128) Новая церковь-базилика.
129) Два крытыхъ перипата,—галлереи на сѣверъ и на югъ отъ церкви, между которыми былъ
130) Месокипій, садъ на востокъ отъ церкви.
131) Циканистирій,—открытая площадь для упражненія царей въ ѣздѣ на лошадяхъ.
134) Дворецъ Вуколеонтъ, укрѣпленный замокъ.

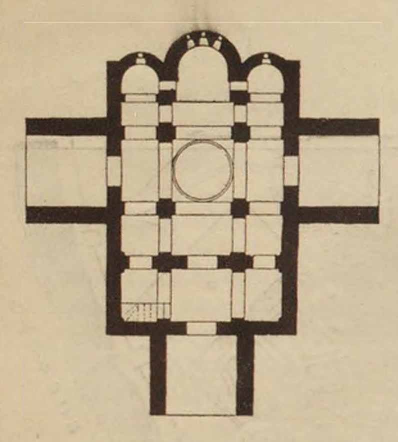


154. Генеральный планъ Константинопольскаго Большого дворца и прилегающихъ частей города:—Августеона, Св. Софіи и Ипподрома, въ X-мъ в. По Лабарту. (Изъ изслѣд. Д. Ѳ. Бѣляева:—«Обз. гл. частей Б. Дворца Виз. царей»).

(Окончаніе).

135) Портъ Вуколеонта.
136) Набережная порта.
137) Капелла Св. пророка Иліи, къ которой прилегалъ
138) Храмъ Св. Климента.
139) Храмъ Спасителя.
140) Порфировый дворецъ.
141) Пентакувуклій, зданіе о 5 куполахъ.
142) Галлеры Маркіана.
143) Храмъ Св. Петра, на концѣ галлерей Маркіана, а на верху, на уровнѣ террасы, бывшей надъ этими галлереями, храмъ Богоматери.
144) Храмъ Архангела Михаила.

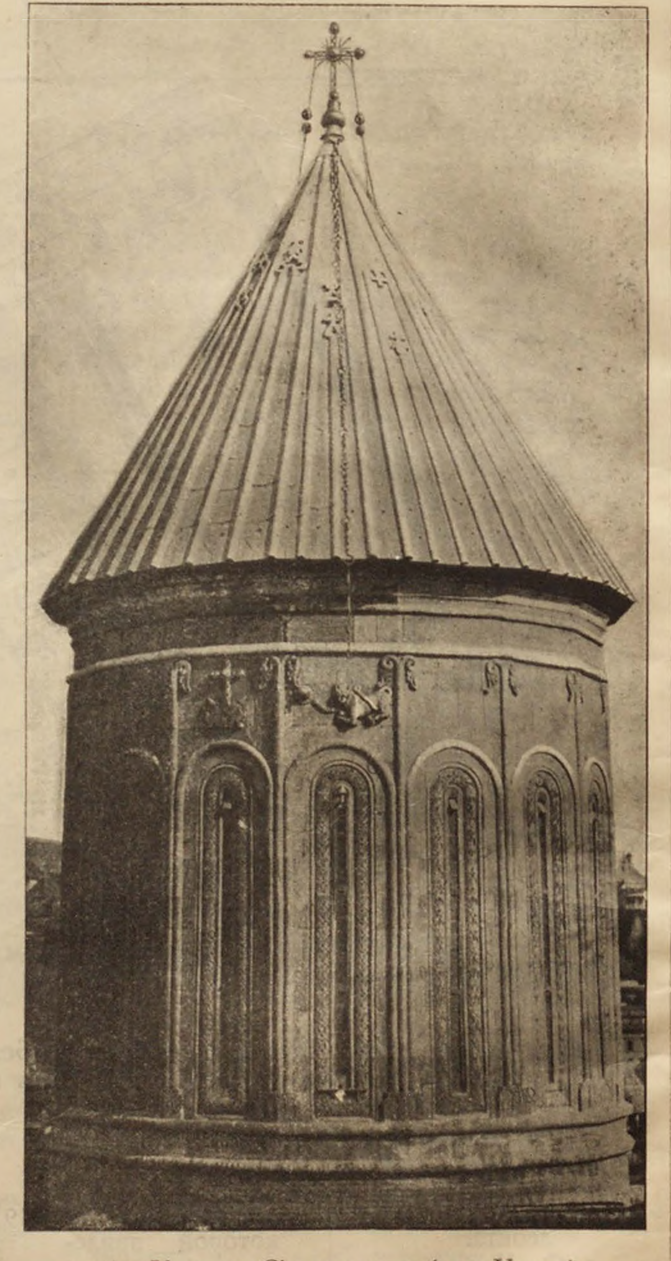
ГРУЗИНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



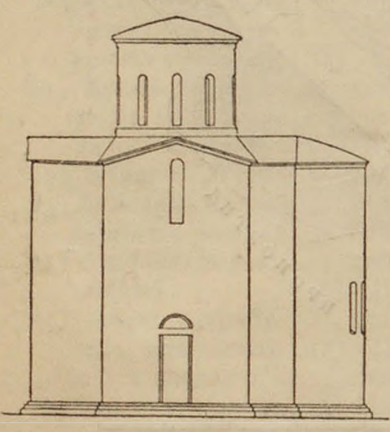
155. Планъ ц. въ Соукъ-Су (Лехне), въ Абхазіи, между Сухумомъ и Пицундою. XI в.



156. Ц. Св. Креста, Джварисъ сакдари, на горѣ противъ Мцхета. VI—VII в. Одна изъ древнѣйшихъ въ Грузіи.



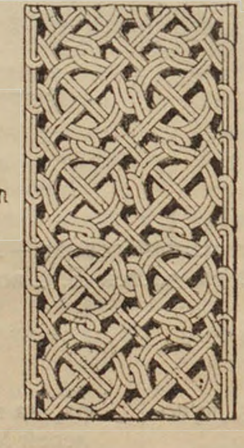
161. Куполъ Сіонскаго собора Успенія Божіей Матери въ Тифлисѣ.



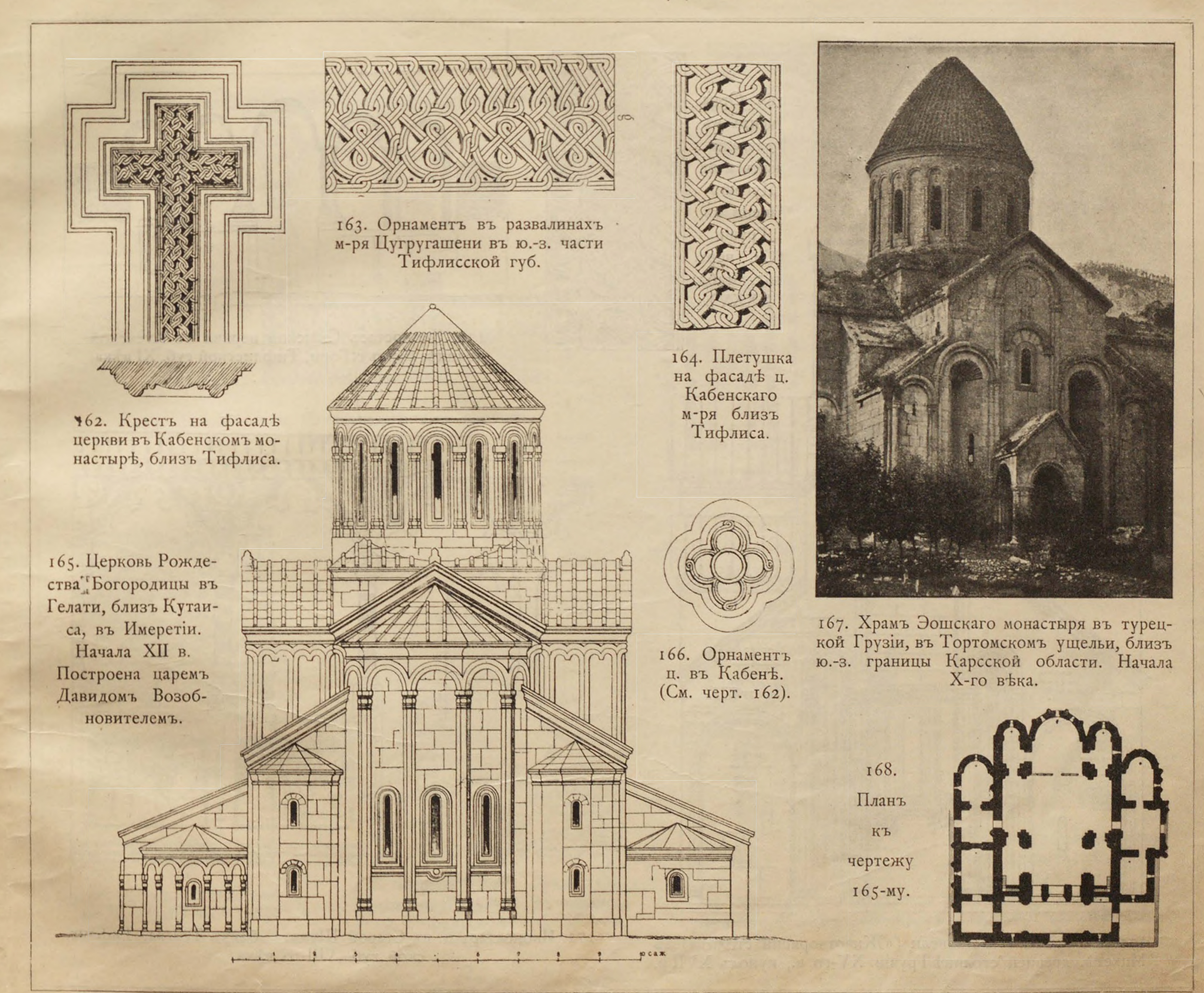
157. Сентинскій храмъ въ Кубанской области, близъ слiянія р. Теберды съ Кубанью.



158. Планъ къ черт. 157-му.



159—160. Орнаменты на фасадѣ церкви Кабенскаго м-ря близъ Тифлиса.



162. Крестъ на фасадѣ церкви въ Кабенскомъ монастырѣ, близъ Тифлиса.

163. Орнаментъ въ развалинахъ м-ря Цугругашени въ ю.-з. части Тифлисской губ.

164. Плетушка на фасадѣ ц. Кабенскаго м-ря близъ Тифлиса.

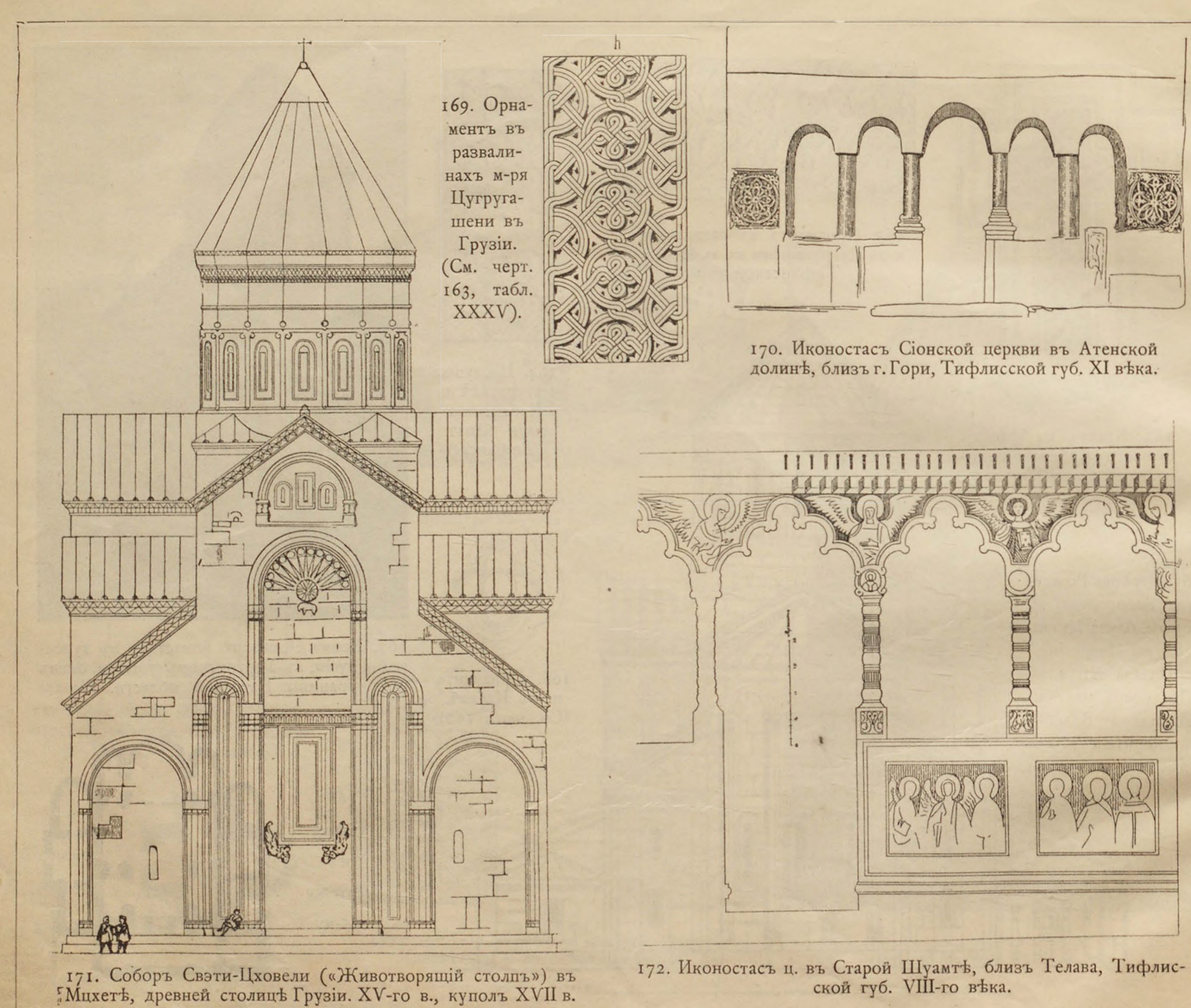
165. Церковь Рождества Богородицы въ Гелати, близъ Кутаиса, въ Имеретіи. Начала XII в. Построена царемъ Давидомъ Возобновителемъ.

166. Орнаментъ ц. въ Кабенѣ. (См. черт. 162).

167. Храмъ Эошскаго монастыря въ турецкой Грузіи, въ Тортомскомъ ущельи, близъ ю.-з. границы Карсской области. Начала X-го вѣка.

168. Планъ къ чертежу 165-му.

ГРУЗИНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

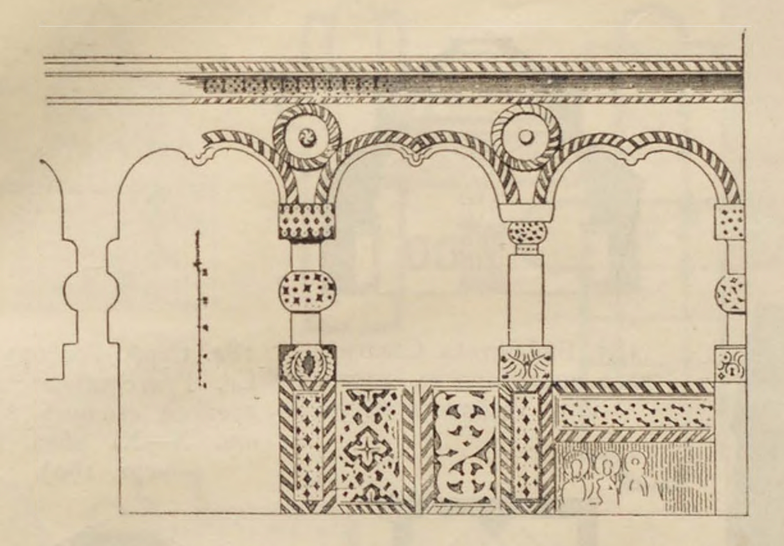


169. Орнаментъ въ развалинахъ м-ря Цугругашени въ Грузіи. (См. черт. 163, табл. XXXV).

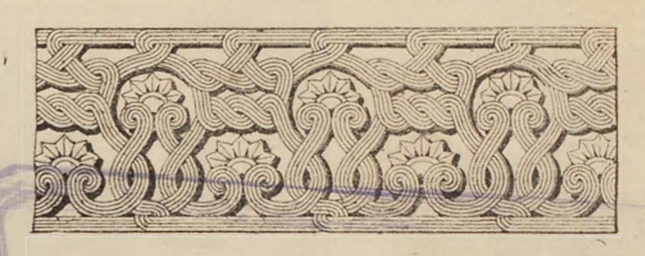
170. Иконостасъ Сіонской церкви въ Атенской долинѣ, близъ г. Гори, Тифлисской губ. XI вѣка.

171. Соборъ Свэти-Цховели («Животворящій столпъ») въ Мцхетѣ, древней столицѣ Грузіи. XV-го в., куполъ XVII в.

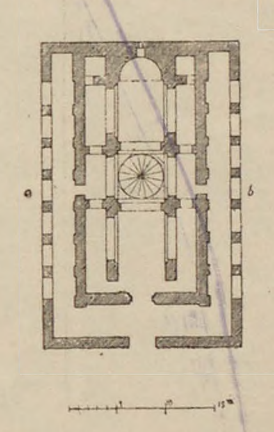
172. Иконостасъ ц. въ Старой Шуамтѣ, близъ Телава, Тифлисской губ. VIII-го вѣка.



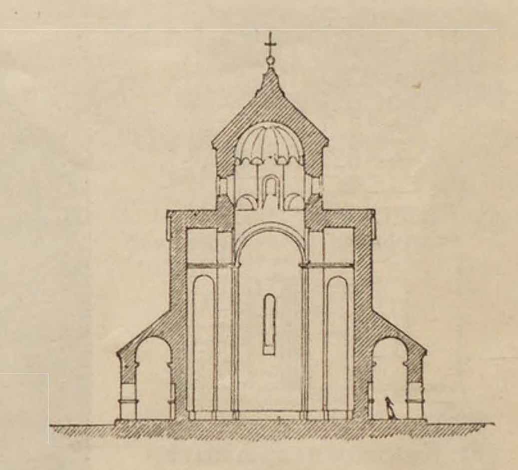
173. Иконостасъ ц. Самтаврскаго м-ря противъ Мцхета.



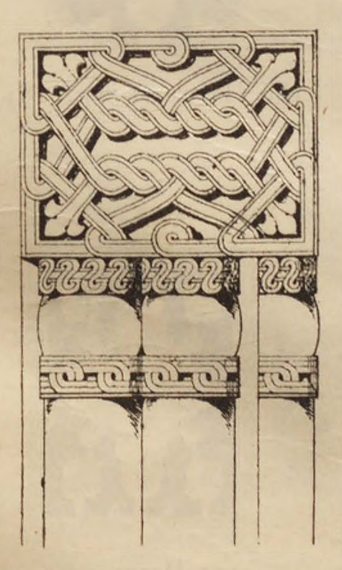
174. Орнаментъ на фасадѣ у Кабенскаго м-ря близъ Тифлиса.



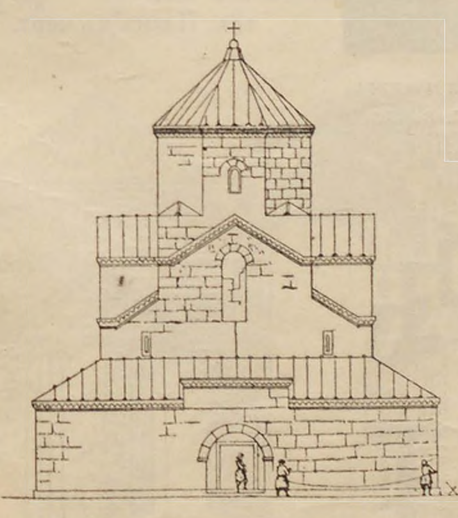
175. Планъ къ черт. 178-му.



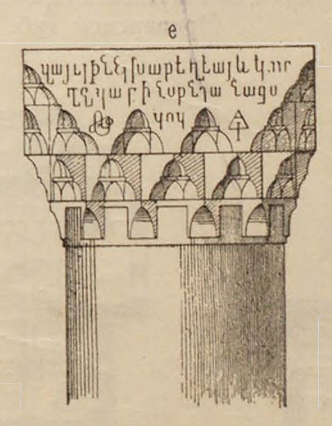
176. Разрѣзъ къ черт. 178-му.



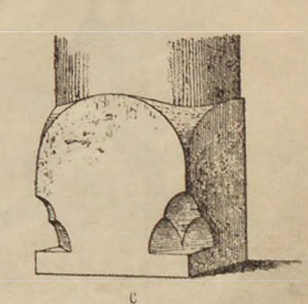
177. Деталь фасада той-же ц. Кабенскаго м-ря, близъ Тифлиса.



178. Церковь Хачъ Гунда (Св. Креста) въ Узунлярѣ, въ южномъ углу Тифлисской губ. Начала VIII вѣка.

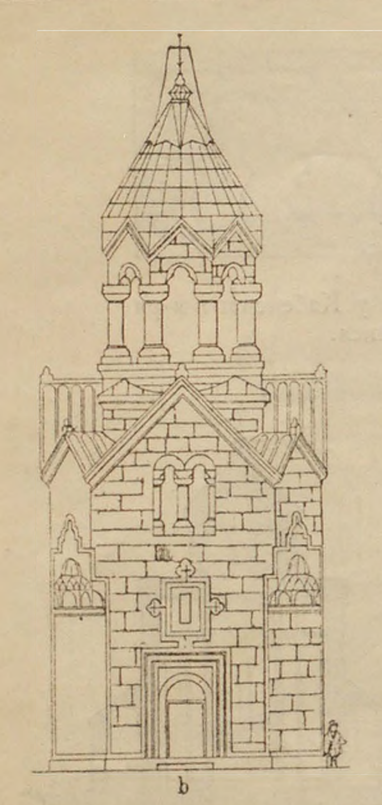


179. Капитель въ развалинахъ Ани. (См. черт. 180-й).

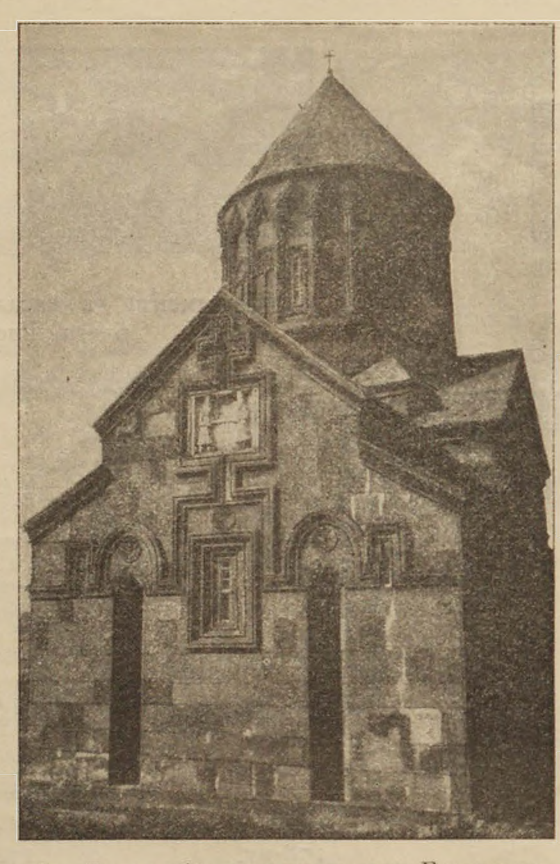


180. База въ развалинахъ Ани, древней армянской столицы (IX—XI в.), въ Турецкой Арменіи, близъ границы Карской области.

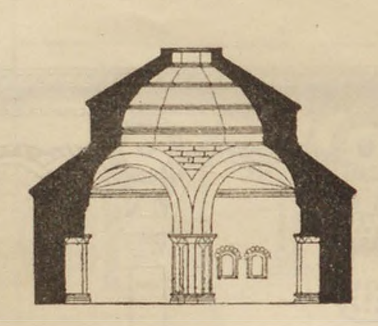
АРМЯНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО



181. Колокольня въ Ахпатѣ, въ южномъ углу Тифлисской губ. XIII вѣка.



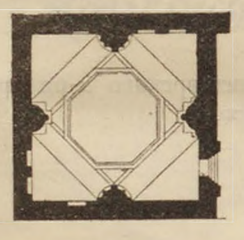
182. Гпчахскій монастырь или Гаргиджавакхъ, близъ Александрополя, въ с.-в. части Эриванской губ. XII—XIII в.



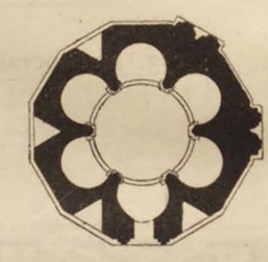
183. Библіотека Санагинскаго монастыря въ южномъ углу Тифлисской губ.



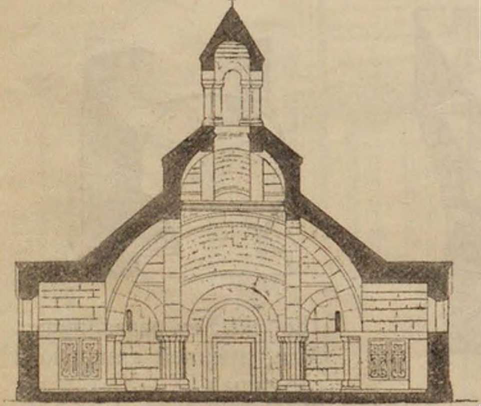
184. Сурбо-Григоръ, (ц. Св. Григорія) въ Ани, древней столицѣ Арменіи. X—XI вѣка. (См. черт. 180).



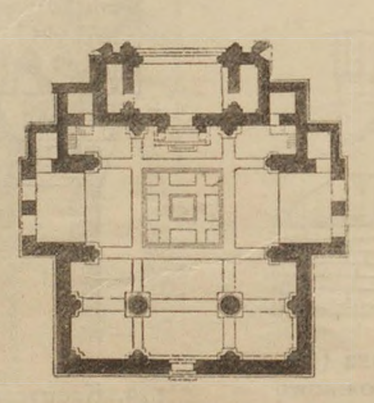
185. Планъ къ черт. 183.



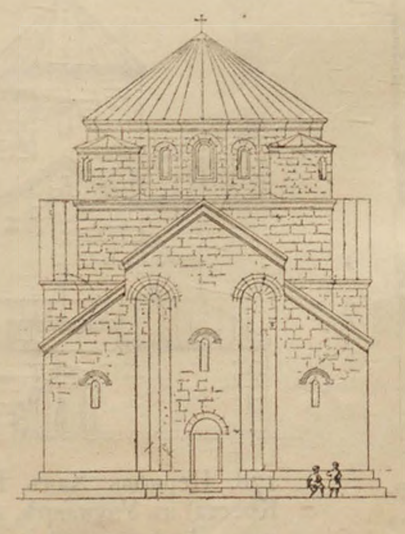
186. Планъ къ черт. 184.



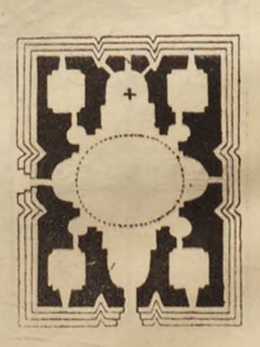
187. Усыпальница царей въ Ахпатѣ. (См. черт. 181). Конца XII вѣка.



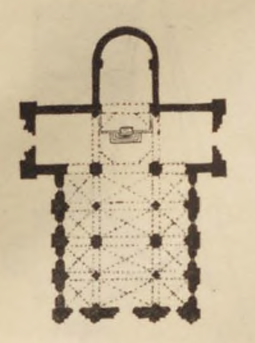
188. Планъ къ чертежу 187-му.

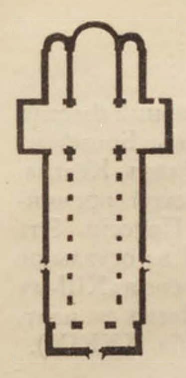


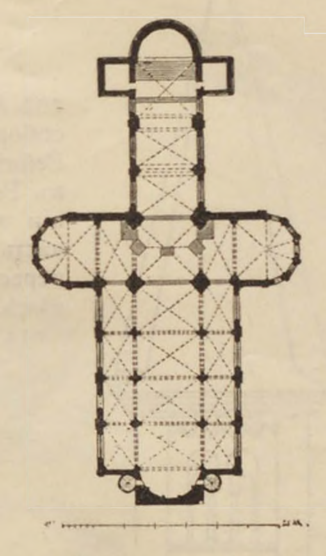
189. Фасадъ къ чертежу 190-му.

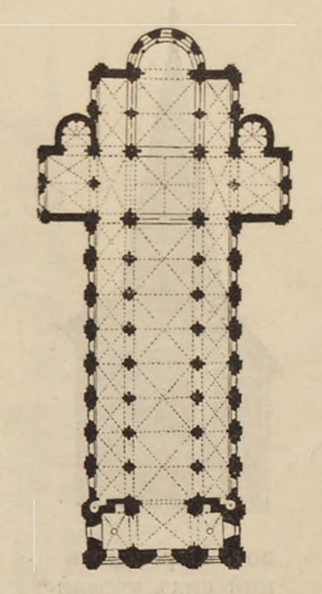


190. Планъ ц. Св. Рипсимы въ Вагаршабадѣ, близъ Эривани. VII-го в.


191. Планъ ц. Санъ-Микеле (Св. Михаила) въ Павіи, близъ Милана. Конца XI в.

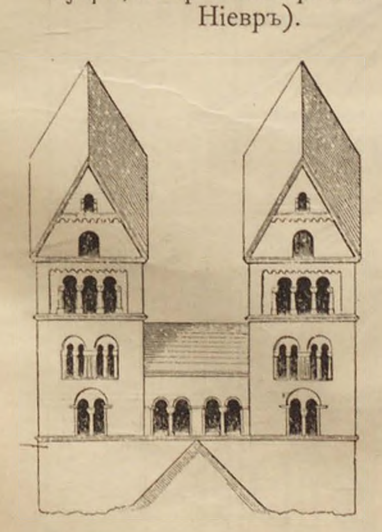

192. Планъ къ черт. 197-му.

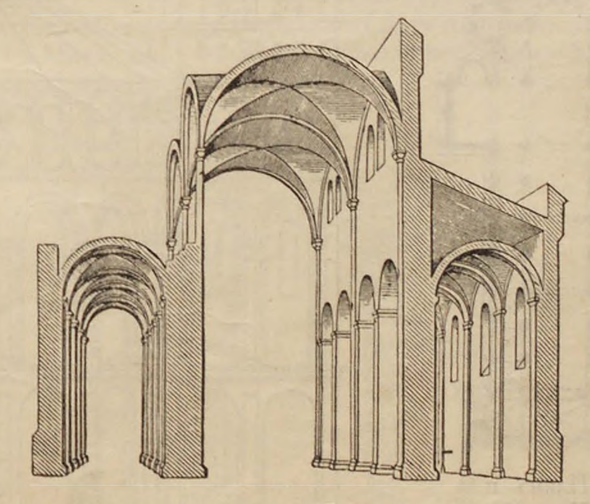

193. Соборъ въ Боннѣ на Рейнѣ, близъ Кельна. XI—XIII в. (Чисто-романская часть его—вытянутая абсида съ двумя башнями по бокамъ. Фасадъ ея показанъ на черт. 202-мъ, табл. XL).

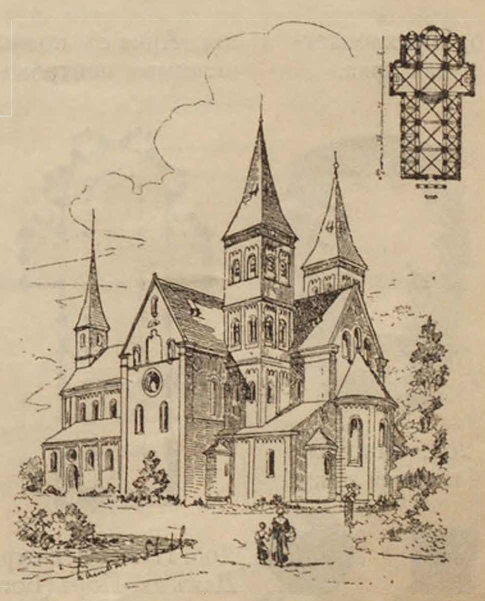

194. Планъ ц. Св. Стефана въ Канѣ (къ черт. 225-му, табл. XLII).


195. Ц. въ Гирсау въ Вюртембергѣ, близъ Штутгарта. XI в.

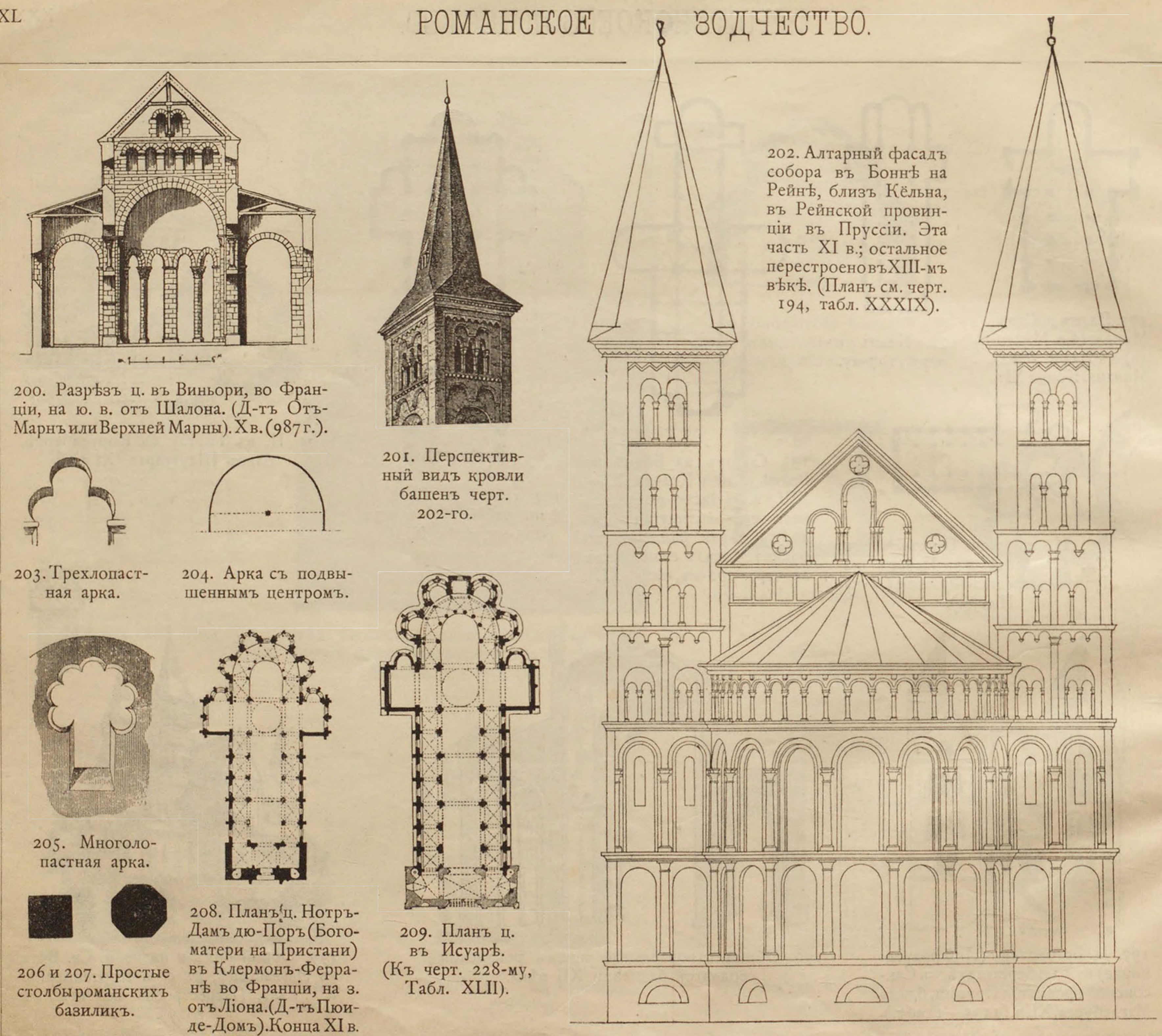
196. Ц. пріората Сентъ-Этьенъ (Св. Стефана) въ Неверѣ на Луарѣ, въ средней Франціи (Д-тъ Ніевръ).


197. Ц. Богоматери (Либфрауенкирхе) въ Гальберштадтѣ, въ Саксонской провинціи Пруссіи, близъ Магдебурга. XII в. (1135—1146 г.).


198. Общій строительный пріёмъ романской сводчатой базилики XII вѣка.


199. Общій видъ и планъ ц. Св. Вита въ Эльвангенѣ, въ с.-в. Вюртембергѣ. XII вѣка. (Перестроена въ 1124-мъ году).

РОМАНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



200. Разрѣзъ ц. въ Виньори, во Франціи, на ю. в. отъ Шалона. (Д-тъ Отъ-Марнъ или Верхней Марны). Х в. (987 г.).

201. Перспективный видъ кровли башенъ черт. 202-го.

202. Алтарный фасадъ собора въ Боннѣ на Рейнѣ, близъ Кёльна, въ Рейнской провинціи въ Пруссіи. Эта часть XI в.; остальное перестроено въ XIII-мъ вѣкѣ. (Планъ см. черт. 194, табл. XXXIX).

203. Трехлопастная арка.

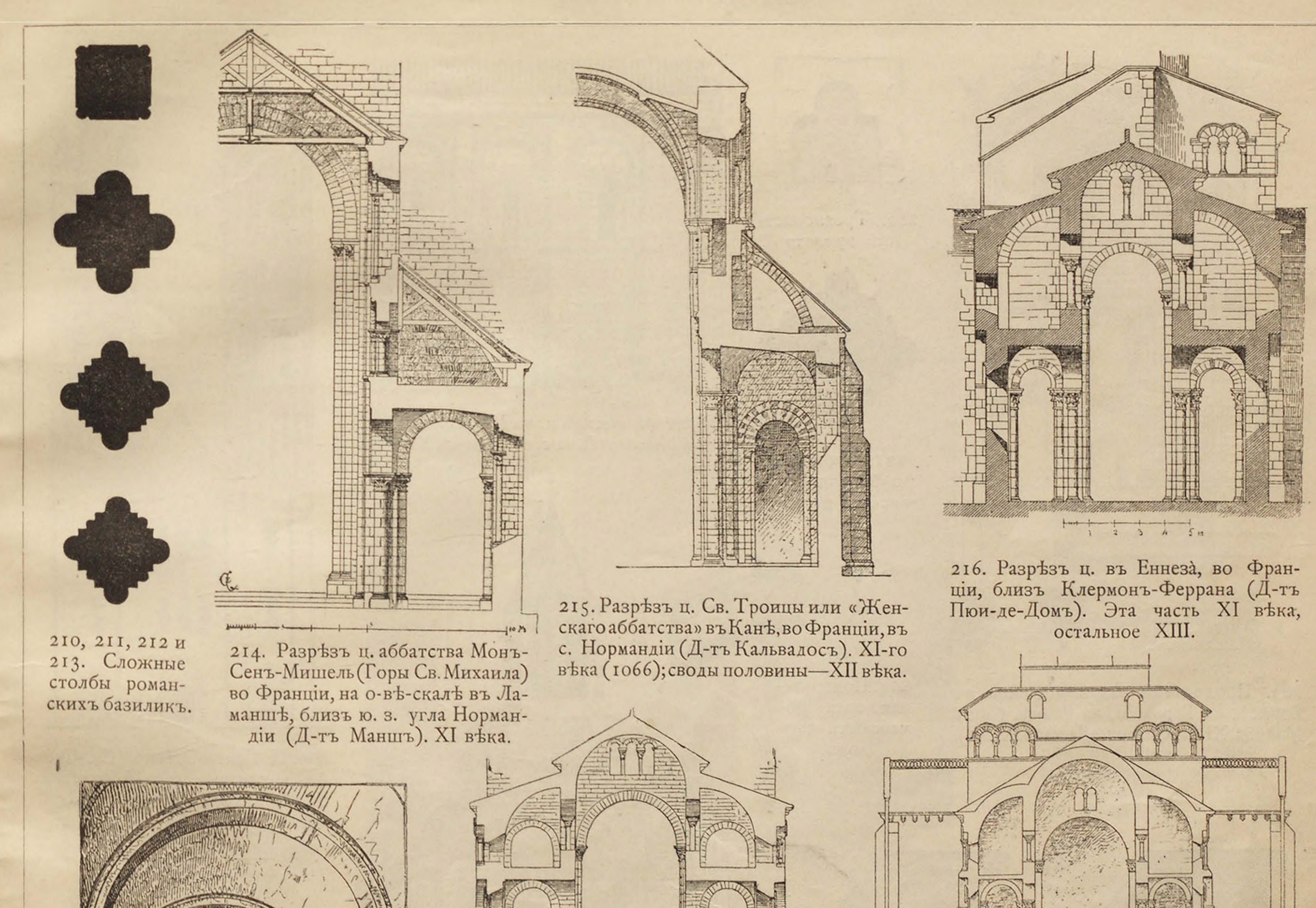
204. Арка съ подвышеннымъ центромъ.

205. Многолопастная арка.

206 и 207. Простые столбы романскихъ базиликъ.

208. Планъ ц. Нотръ-Дамъ дю-Поръ (Богоматери на Пристани) въ Клермонъ-Ферранѣ во Франціи, на з. отъ Ліона. (Д-тъ Пюи-де-Домъ). Конца XI в.

209. Планъ ц. въ Исуарѣ. (Къ черт. 228-му, Табл. XLII).



210, 211, 212 и 213. Сложные столбы романскихъ базиликъ.

214. Разрѣзъ ц. аббатства Монъ-Сенъ-Мишель (Горы Св. Михаила) во Франціи, на о-вѣ-скалѣ въ Ламаншѣ, близъ ю. з. угла Нормандіи (Д-тъ Маншъ). XI вѣка.

215. Разрѣзъ ц. Св. Троицы или «Женскаго аббатства» въ Канѣ, во Франціи, въ с. Нормандіи (Д-тъ Кальвадосъ). XI-го вѣка (1066); своды половины—XII вѣка.

216. Разрѣзъ ц. въ Еннезà, во Франціи, близъ Клермонъ-Феррана (Д-тъ Пюи-де-Домъ). Эта часть XI вѣка, остальное XIII.

217. Цилиндрическій сводъ средняго нефа романскихъ базиликъ.

218. Разрѣзъ къ черт. 208-му, табл. XI..

219. Разрѣзъ ц. Сенъ Поль (Св. Павла) въ Исуарѣ, во Франціи, близъ Клермонъ-Феррана (см. черт. 209, табл. XL и рис. 228. табл. XLII). XI—XII в.,—около 1100 ч.

РОМАНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

220. Трехлопастный пролетъ.

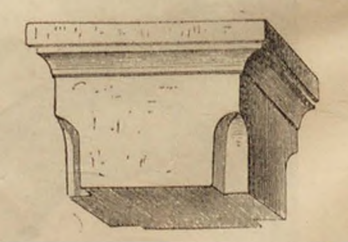
221. Сложный столбъ конца романскаго періода.

222. Боковой фасадъ ц. въ Шаденакѣ (Д-тъ Нижней Шаранты), на с. отъ Бордо. XII вѣка.

223. Продольный разрѣзъ собора въ Вормсѣ, въ Германіи, на Рейнѣ, близъ Майнца. XII в. (См. рис. 284, табл. XLVI).

224. Подпружная арка романскихъ сводовъ.

225. Ц. Сентъ-Этьенъ (Св. Стефана) или мужскаго Аббатства, въ Канѣ, въ С. Нормандіи (Д-тъ Кальвадосъ). XI в.—1066 г.

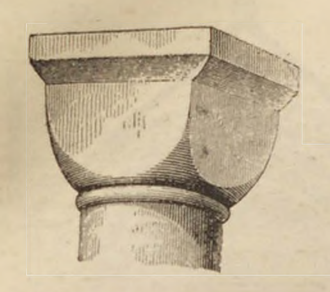


226. Подпружная арка романскихъ сводовъ.

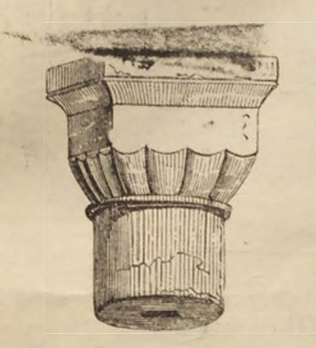
227. Подпружная арка романскихъ сводовъ.

228. Ц. Сенъ-Поль (Св. Павла) въ Исуарѣ, во Франціи, близъ Клермонъ-Феррана (Д-тъ Пюи-де-Домъ). XI вѣка. (См. черт. 209 и 219).

229. Верхняя часть столба романской базилики.



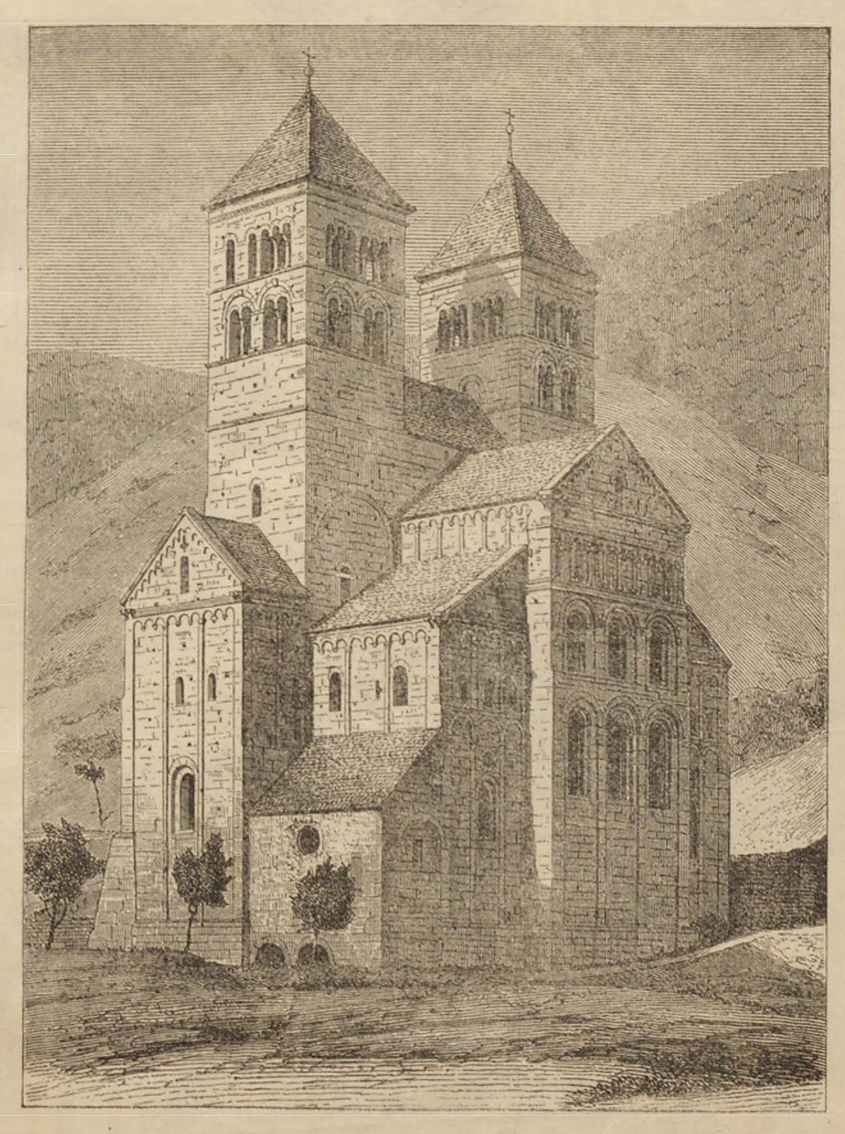
230. Кубическая капитель.



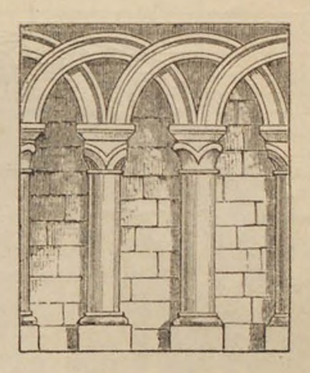
231. Видоизмѣненная кубическая капитель.



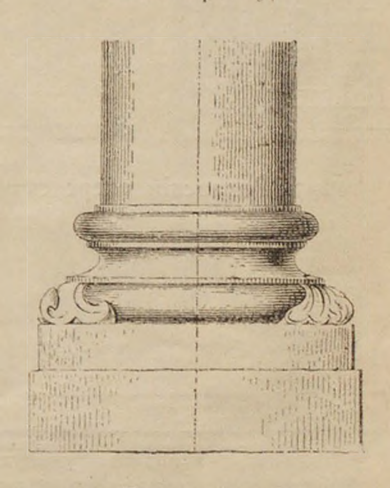
232. Лиственная капитель мавританскаго типа.



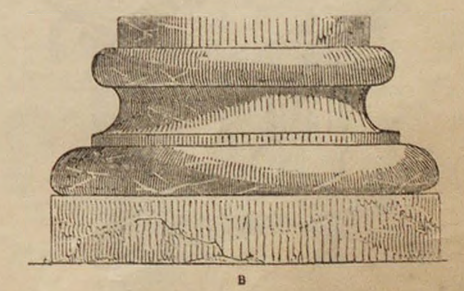
233. Церковь Св. Леодегара въ Мурбахѣ, въ Эльзасѣ, въ Германіи. XII — XIII вѣка. (1139—1216 г.).



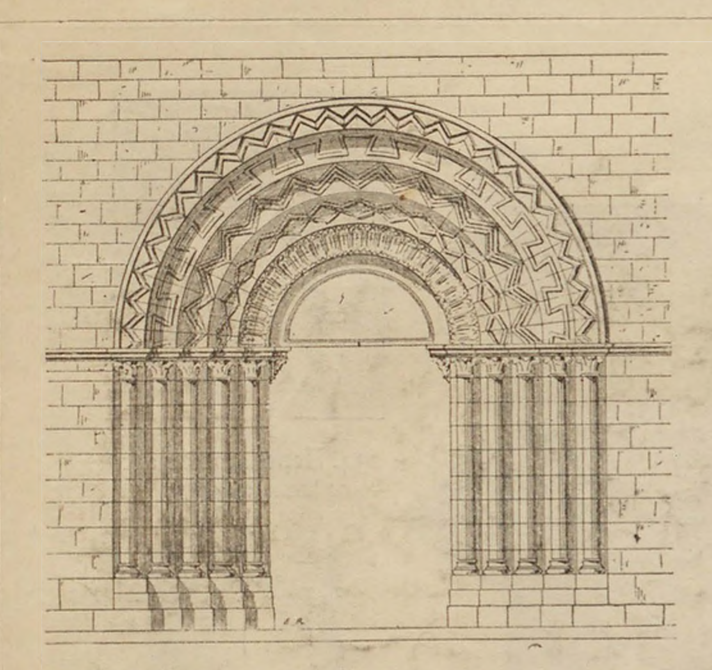
234. Переплетающаяся слѣпая аркатура.



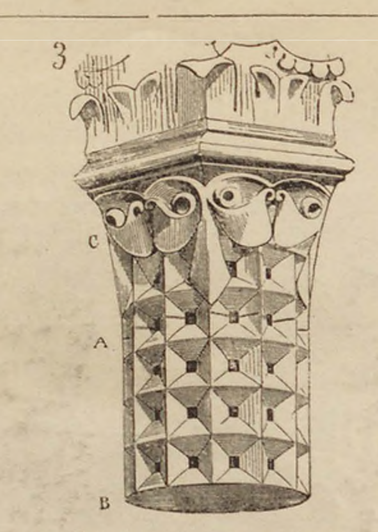
235. База съ переходными угловыми листиками.



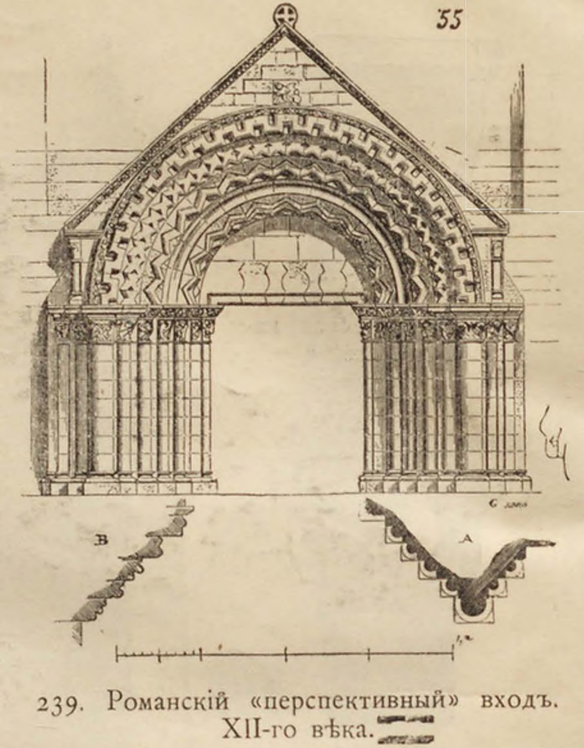
236. Романская база.



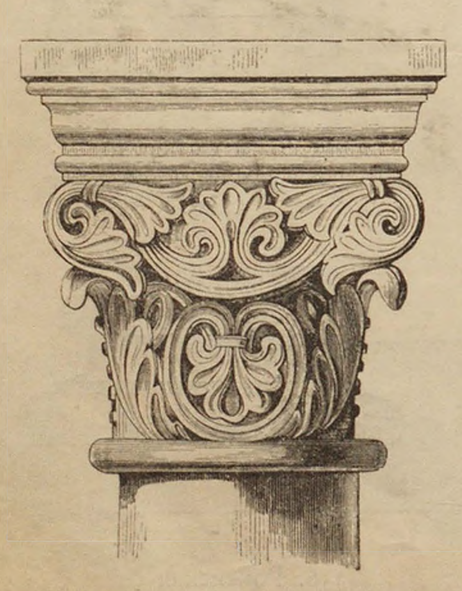
237. Романскій «перспективный» входъ.



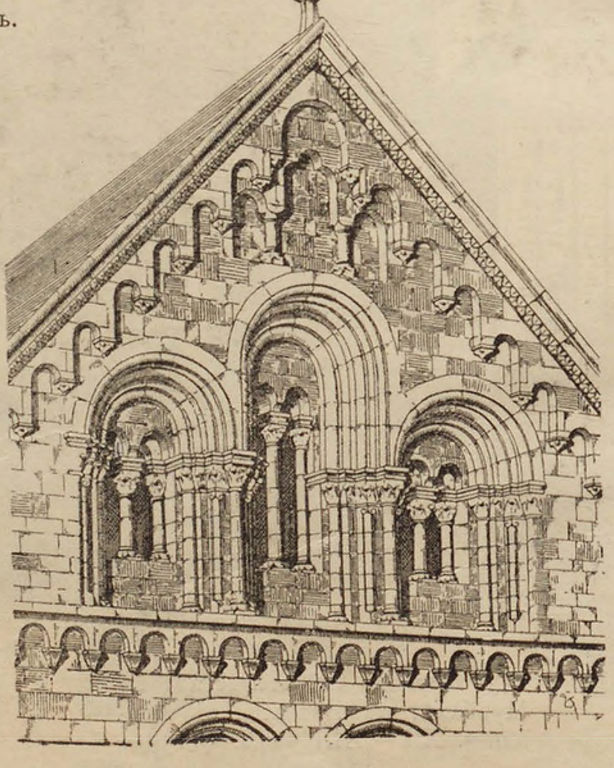
238. Украшеніе стержня романскихъ колонокъ.



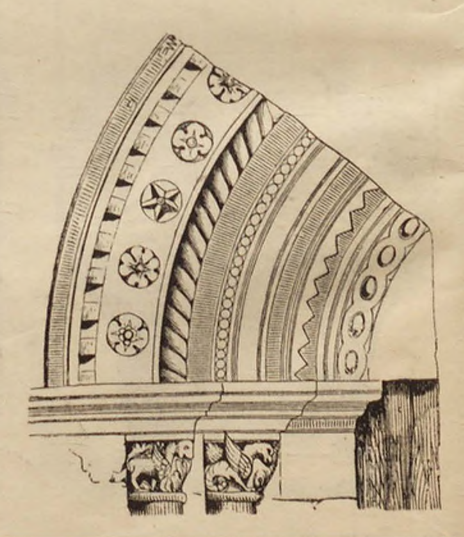
239. Романскій «перспективный» входъ. XII-го вѣка.



240. Лиственная романская капитель.



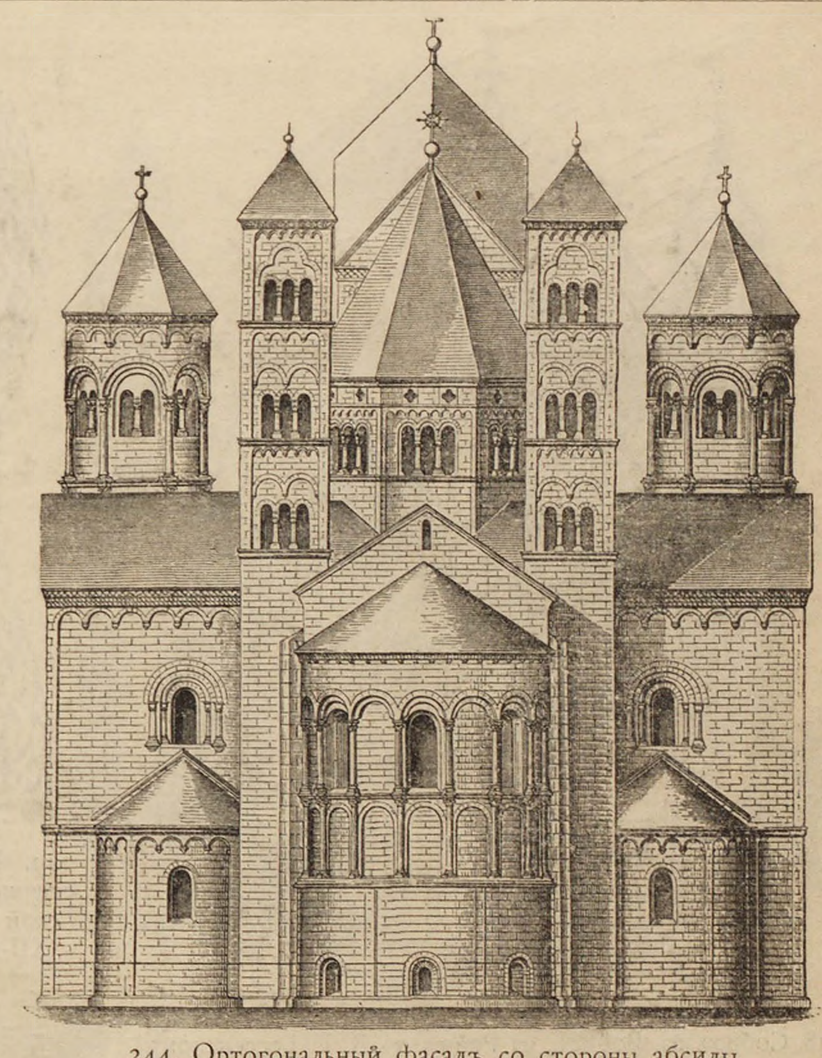
241. Щипецъ собора въ Майнцѣ, на Рейнѣ, въ Германіи, въ В. Г. Гессенскомъ. XI вѣка.



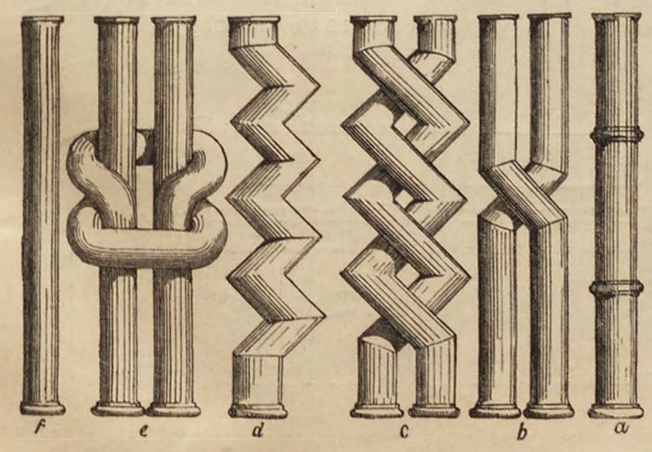
242. Архивольтъ портала ц. въ Изерѣ (Д-тъ Аллье), въ Средней Франціи. XII в.



243. Ц. аббатства въ Лаахѣ, близъ Андернаха на Рейнѣ, въ Рейнской провинціи Пруссіи. XI—XII в. (1093—1156 г.).



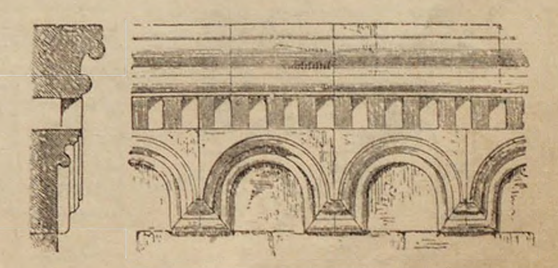
244. Ортогональный фасадъ со стороны абсиды къ рис. 243-му.



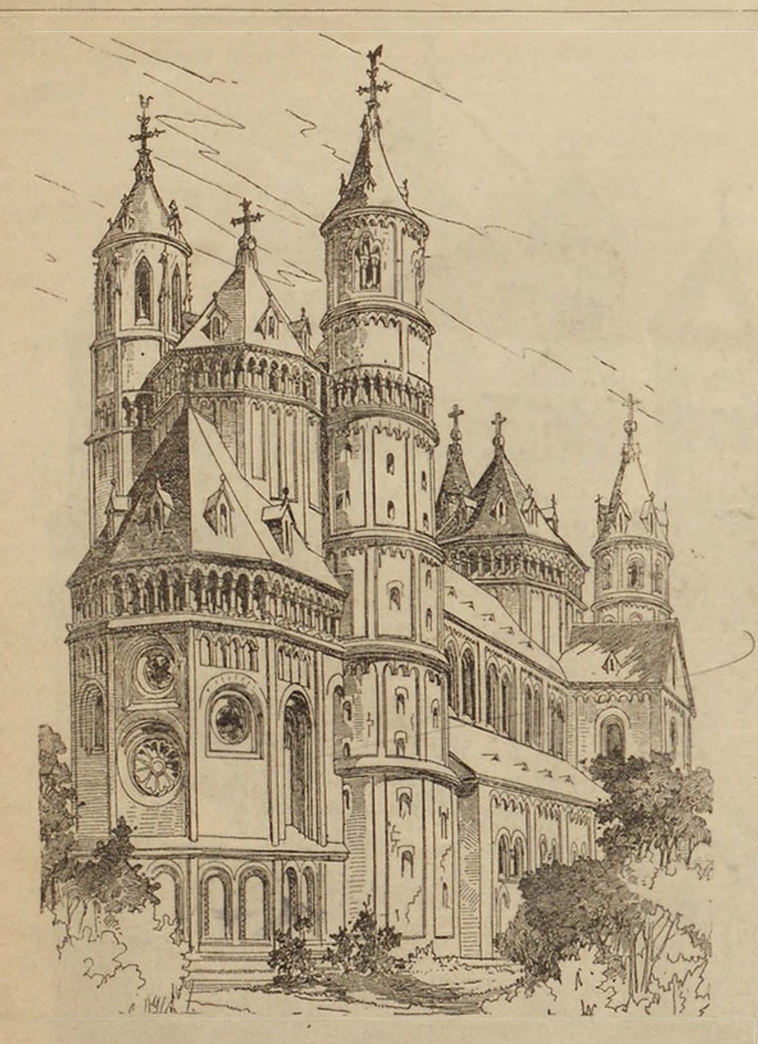
245. Стержни романскихъ колонокъ. XI—XII вѣка.



246. Часть арочнаго карнизика на консоляхъ.



247. Нѣмецкій, романскій арочный карнизикъ.



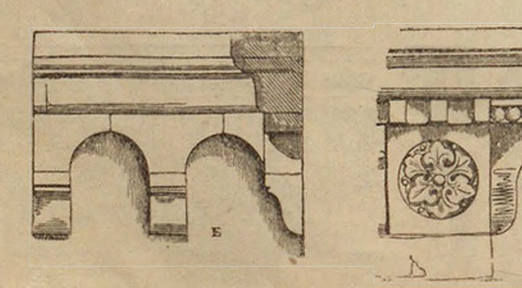
248. Соборъ въ Вормсѣ, на Рейнѣ, въ В. Г. Гессенскомъ, близъ Дармштадта. XII-го вѣка.



249. Изогнутый стержень романской колонки. XII-го вѣка.



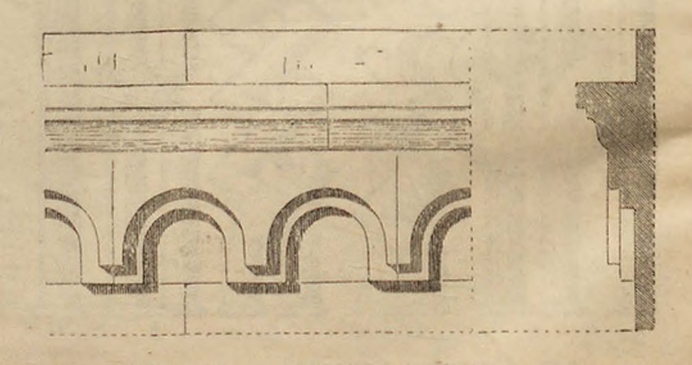
250. Ц. Св. Апостоловъ въ Кёльнѣ, на Рейнѣ, въ Рейнской провинціи Пруссіи. XII—XIII в. (Покрыта сводами въ 1219-мъ году).



251 и 252. Французскіе романскіе карнизы (E и D).

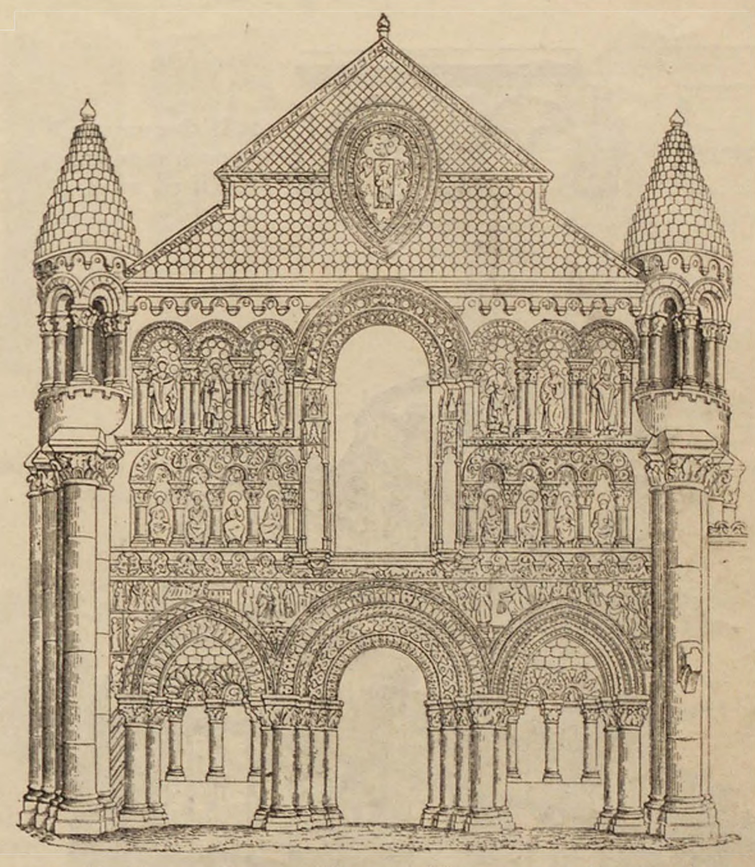


253. Романская капитель коринѳскаго типа.

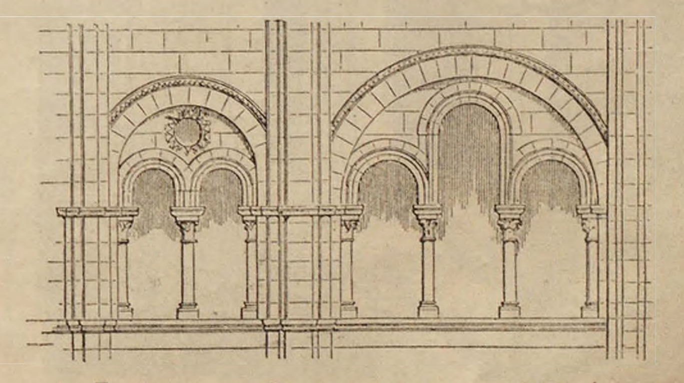


254. Нѣмецкій романскій арочный карнизикъ.

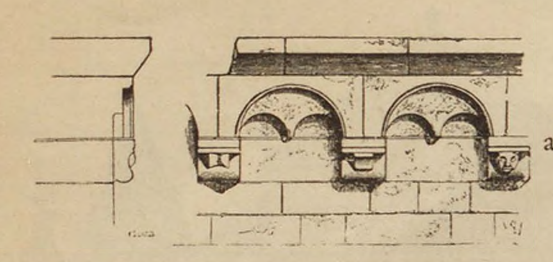
256. Ц. въ Кюнò, во Франціи, близъ лѣваго берега нижней Луары, недалеко отъ Сомюра. (Д-тъ Мэнъ-е-Луаръ или Мэны и Луары). XII—XIII вѣка.



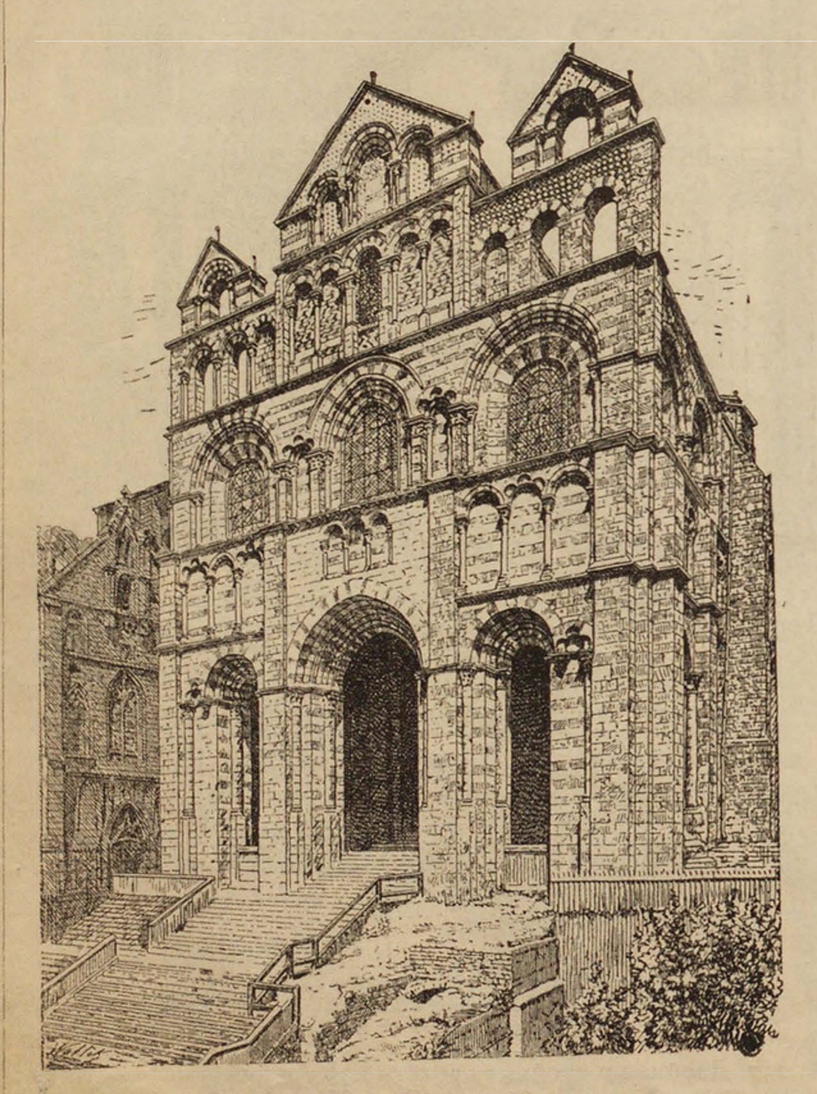
255. Ц. Нотръ-Дамъ-ла-Грандъ (Богоматери Великой) въ Пуатье, во Франціи (Д-тъ Вьеннь), на ю. отъ нижней Луары. Конца XI вѣка.



257. Двойные и тройные пролёты изъ трифорія въ средній нефъ, въ ц. аббатства Сенъ-Жермѐ, на с.-з. отъ Парижа, близъ Бове (Д-тъ Уазы). XII в.

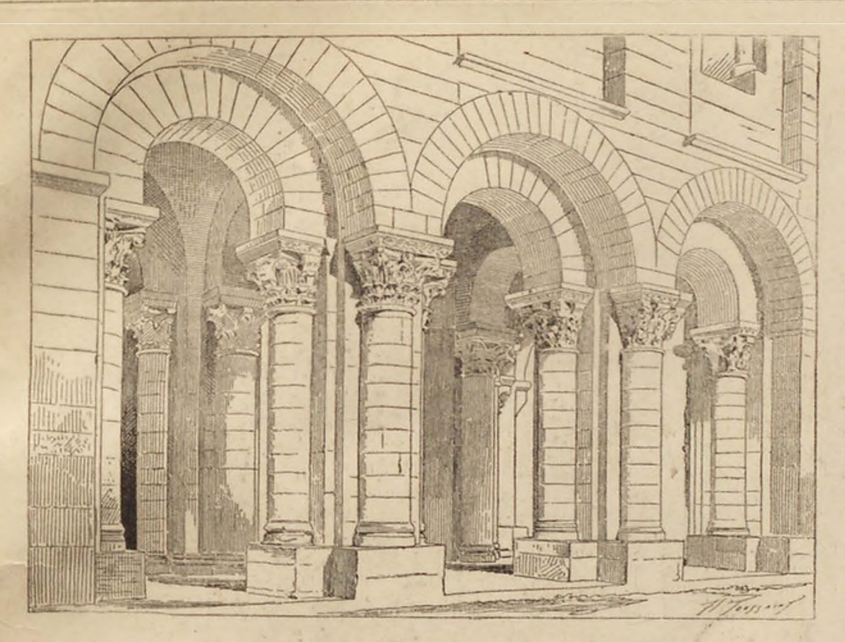


258. Французскій арочный карнизикъ. XII-го вѣка.

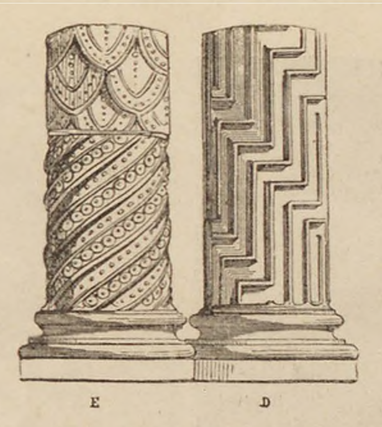


259. Соборъ Богоматери въ Пюи-анъ-Велэ, во Франціи, на ю.-з. отъ Ліона (Д-тъ Отъ-Луаръ, или Верхней Луары). XI-го вѣка.

260. Соборъ Св. Петра въ Ангулемѣ, во Франціи, на в. отъ Жиронды (Д-тъ Шарантъ или Шаранты). XII-го вѣка.

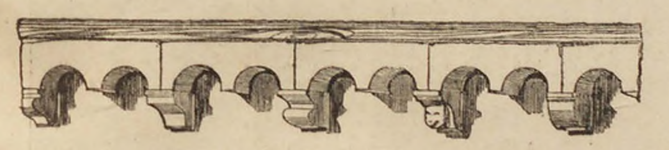


260. Паперть ц. аббатства Сенъ-Бенуа на Луарѣ, во Франціи, на в. отъ Орлеана (Д-тъ Луарэ или Луарскій). XI вѣка.

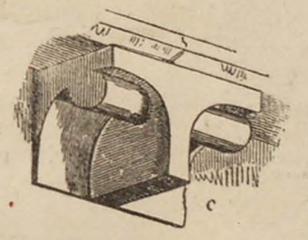


261 и 262 Украшенія стержней.

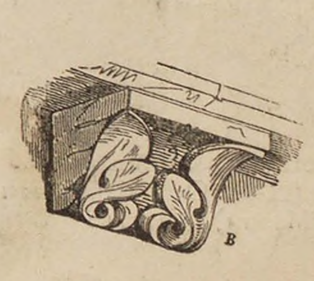
263 и 264. Средистѣнные и угловые контрфорсы.



265. Парный арочный карнизъ.



266. Модульонъ романскаго карниза.



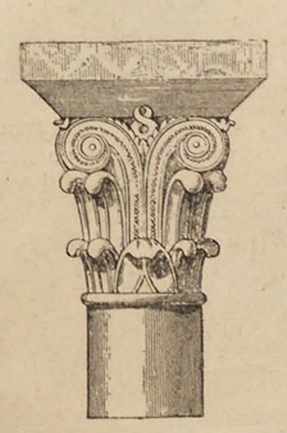
267. Модульонъ романскаго карниза, украшенный листвой.



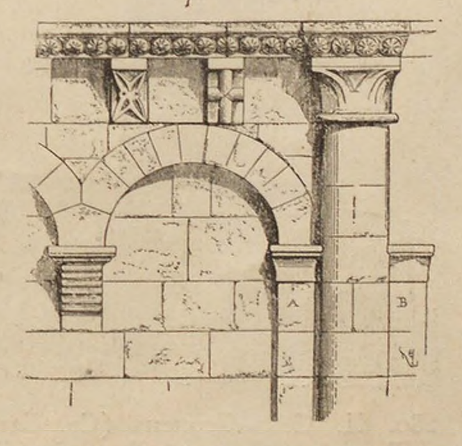
268. Профиль абака романской капители.



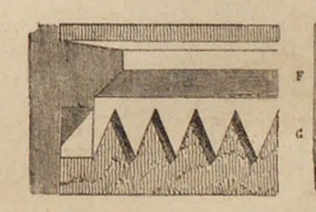
269 и 270. Украшеніе романскихъ стержней. XII вѣка.



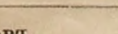
271. Романская капитель коринѳскаго типа.



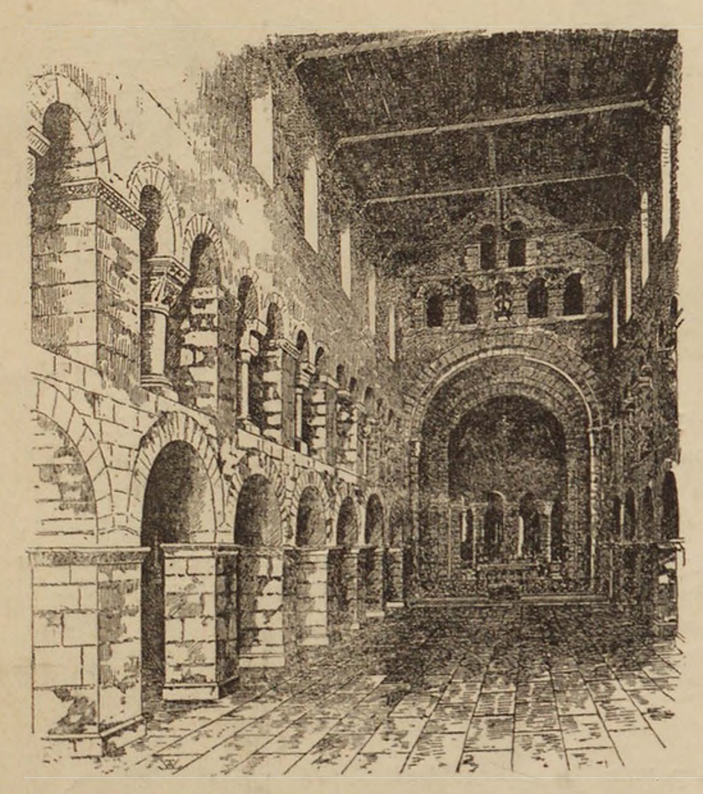
272. Французскій романскій карнизъ на модульонахъ. XI вѣка.



273 и 274. Вѣнчающіе карнизы ц. «Женскаго аббатства» въ Канѣ. (См. табл. XLI, черт. 215).



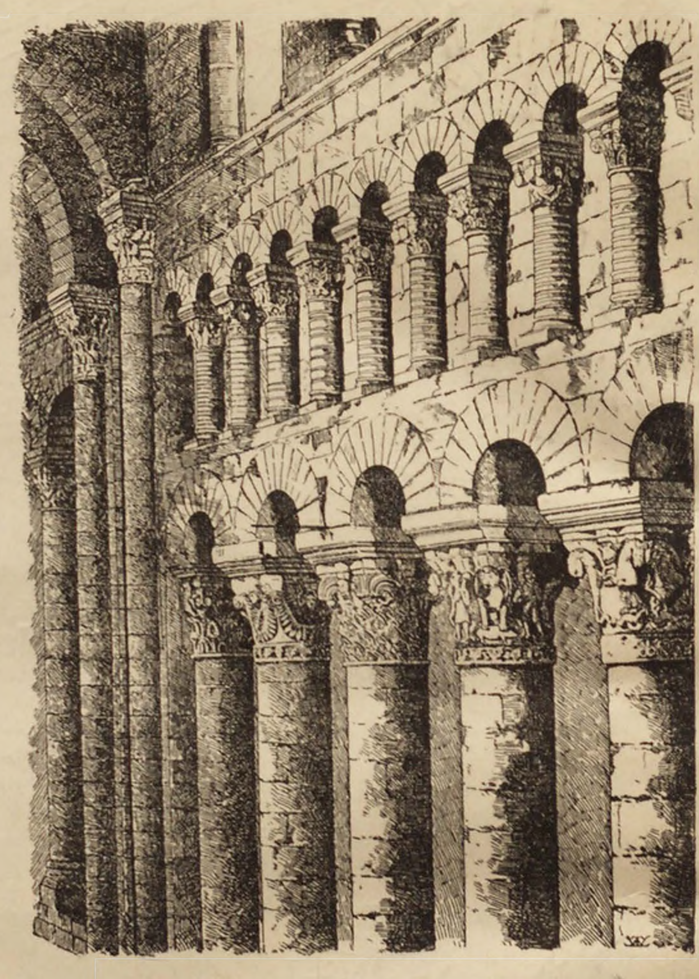
РОМАНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



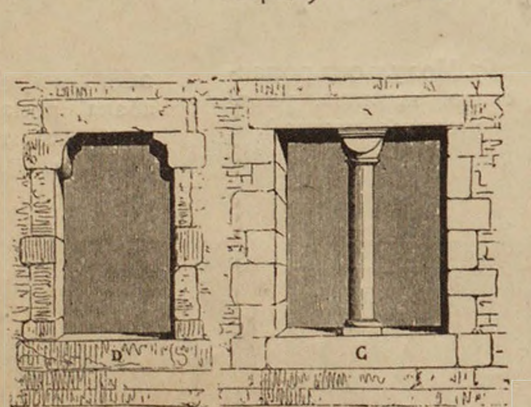
275. Внутренность ц. въ Виньори, во Франціи, на в. отъ Труа (Д-тъ Отъ-Марнъ или Верхней Марны). XI вѣка.



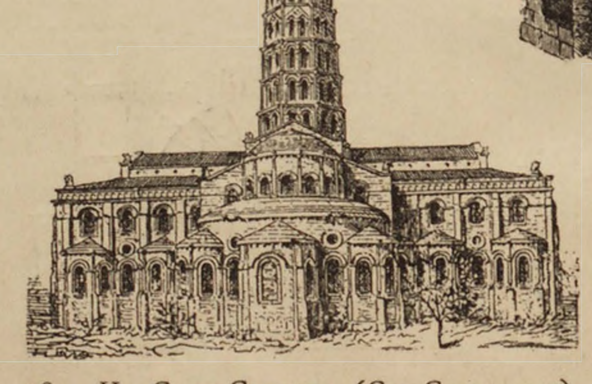
276. Украшеніе стержня колонки. XII вѣка.



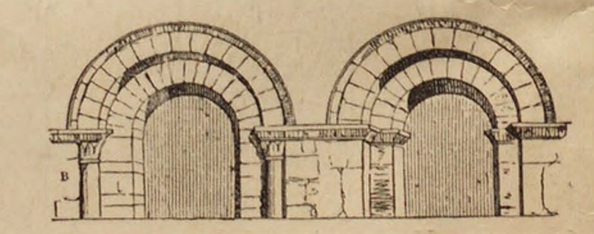
277. Внутренность ц. Сенъ-Жену въ городѣ того-же имени, во Франціи, на ю. в. отъ Тура (Д-тъ Эндръ или р. Индры). XI вѣка.



278 и 279. Прямоугольныя и парныя окна.



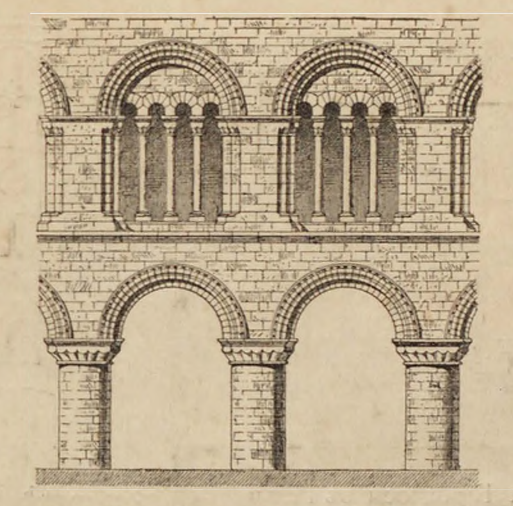
280. Ц. Сенъ-Серненъ (Св. Сатурнина) въ Тулузѣ, въ южной Франціи (Д-тъ Отъ-Гаронь или Верхней Гаронны). XI вѣка. (1060—1096 гг.).



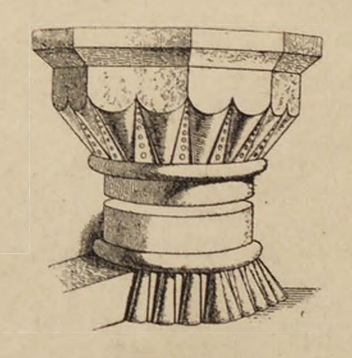
281 и 282. Обработка полуциркульныхъ оконъ.



283. Украшенія архивольтовъ.
a) Алмазныя *грани.*
b) *Маски* или обронныя головы.
c) *Прямоугольный зубчатый штабикъ.*
d) *Звѣзды* съ бусами.
e) *Плетушка* изъ *позумента* съ жемчугомъ.
f) *Канатъ* или витой валъ.
g) *Безаны* (золотыя монеты).
h) *Зигзагъ.*
i) *Двойной зигзагъ.*
k) Орнаментъ *въ шахматъ.*
l) *Волнистый валикъ.*
m) *Бусы.*
n) *Фіалки.*
o) *Ромбы* или косоугольники.
p) *Витой валъ* съ позументомъ и бусами.
q) Переплетающіеся *ромбы.*



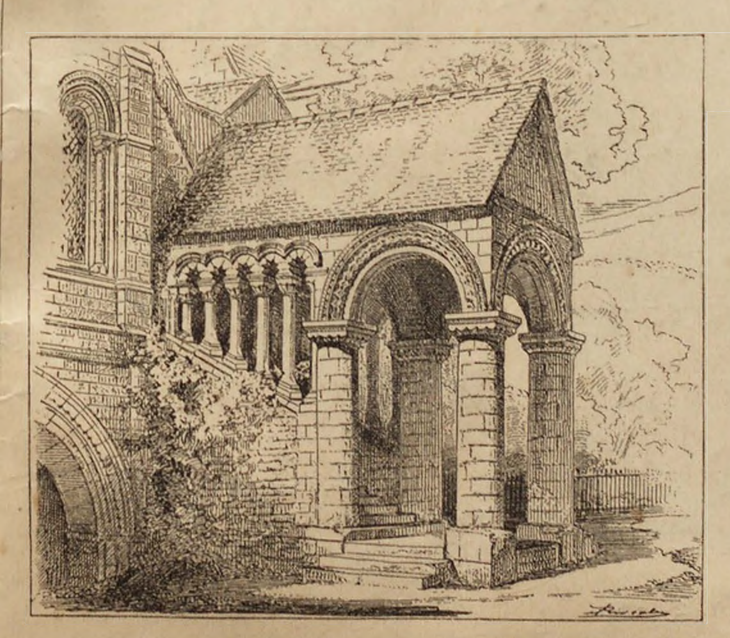
284. Средній нефъ ц. Св. Варѳоломея въ Лондонѣ. XII вѣка. (1120 г.).



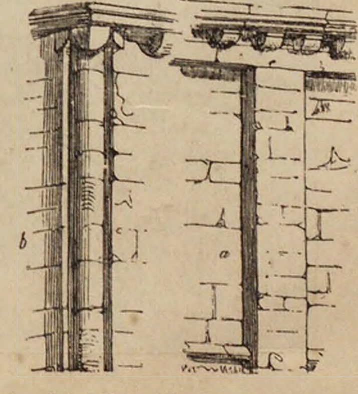
285. Норманская капитель.



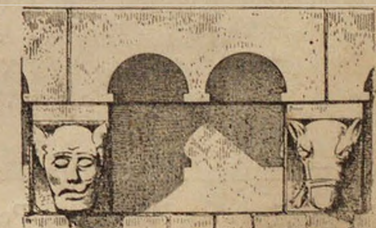
286. Выступъ капеллы въ ц. Св. Евтропія въ Сентѣ, во Франціи, на с. в. отъ устья Жиронды (Д-тъ Нижней Шаранты). XI вѣка.



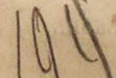
287. Крыльцо норманскаго стиля залы Капитула въ Кентербери, въ ю. в. углу Англіи. XII вѣка.

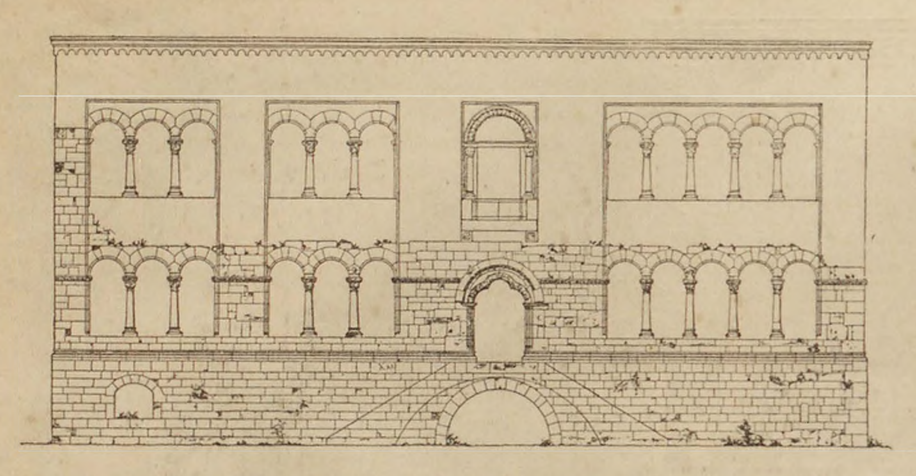


288. Угловыя колонки и стѣнныя лопатки.

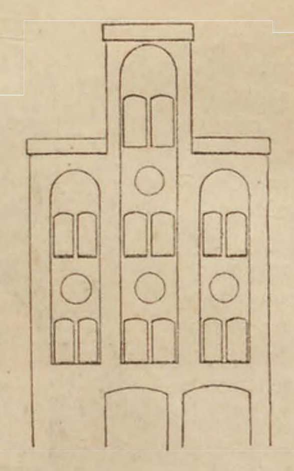


289. Романскій парный арочный карнизъ.

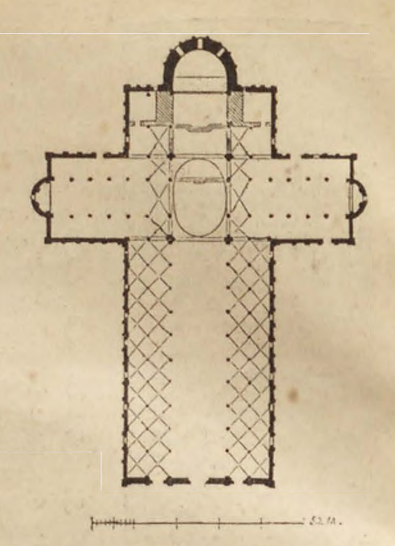




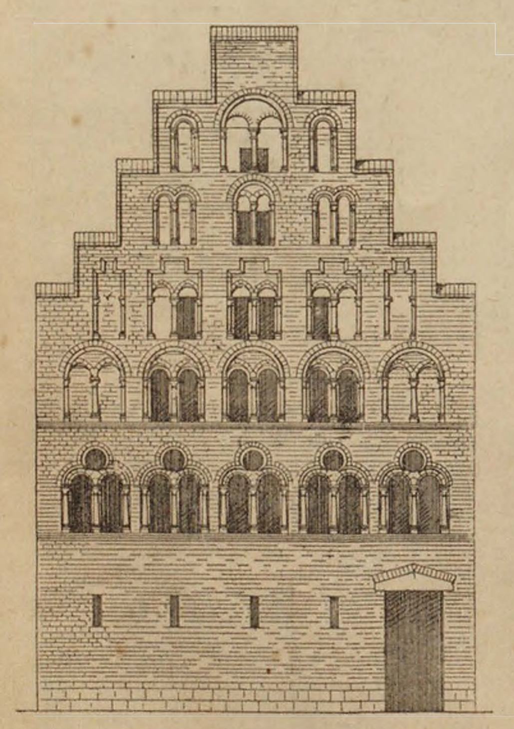
290. Реставрированный видъ дворца Фридриха Барбаросы въ Гельнхаузенѣ, въ Германіи, близъ Франкфурта на Майнѣ. XII вѣка. (На добавленной части не показаны швы кладки).



291. Домъ въ Любекѣ, въ Германіи, въ с.-з. Мекленбургѣ, близъ Балтійскаго моря.



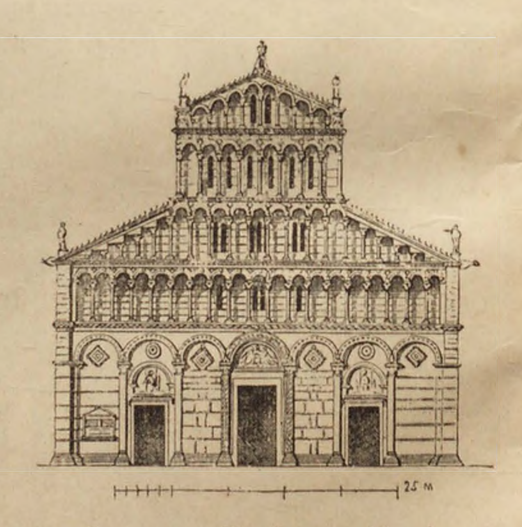
292. Планъ къ черт. 295-му. Продольная сѣнь имѣетъ *пять* нефовъ; средина покрыта *овальнымъ* куполомъ.



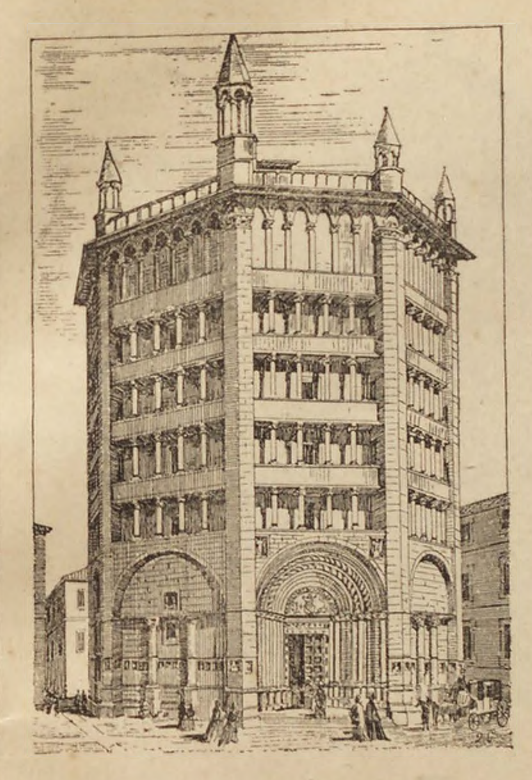
293. Домъ въ Кельнѣ на Рейнѣ, въ Рейнской провинціи Пруссіи. XII—XIII вѣка.

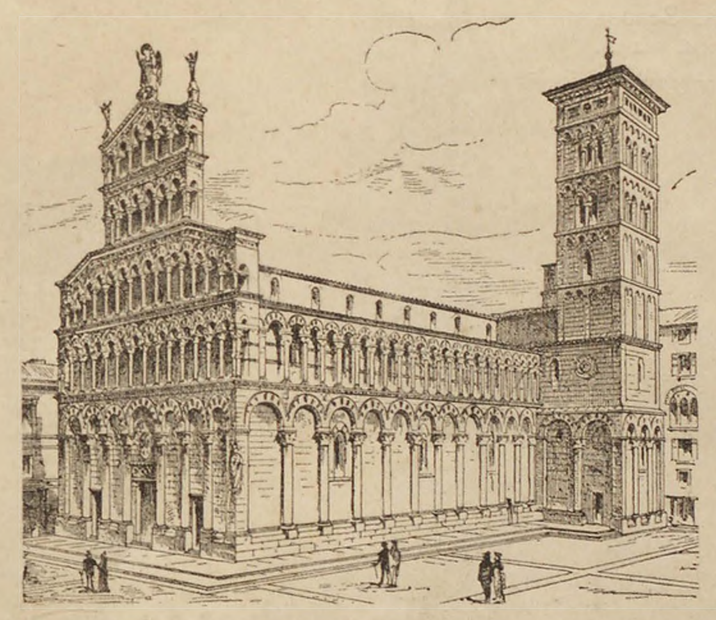


294. Перспективный видъ къ черт. 295-му.

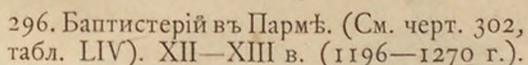


295. Соборъ въ Пизѣ, въ с. Италіи, въ Тосканѣ, на р. Арно, близъ моря. Сооруженъ зодчими Райнальдомъ и Бускетомъ. Начатъ въ 1063 г., освященъ въ 1118 г. XI—XII в.

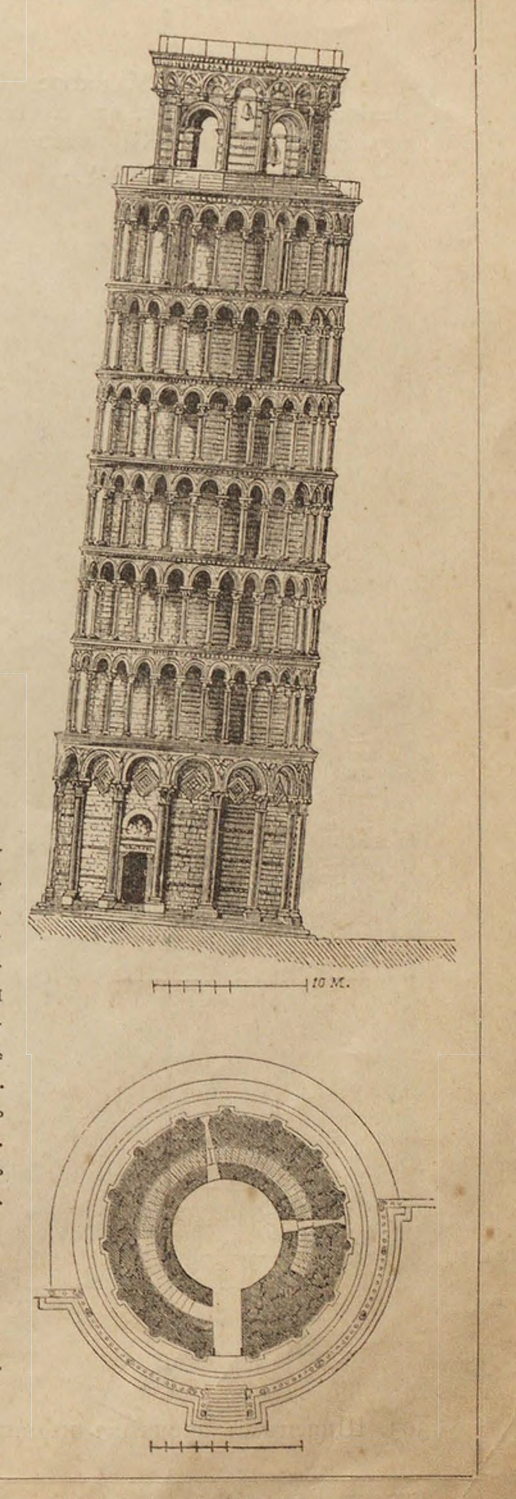




297. Ц. Санъ-Микеле (Св. Михаила) въ Луккѣ, въ с. Италіи, близъ Пизы и в. берега Лигурійскаго залива. XII—XIII вѣка.



296. Баптистерій въ Пармѣ. (См. черт. 302, табл. LIV). XII—XIII в. (1196—1270 г.).



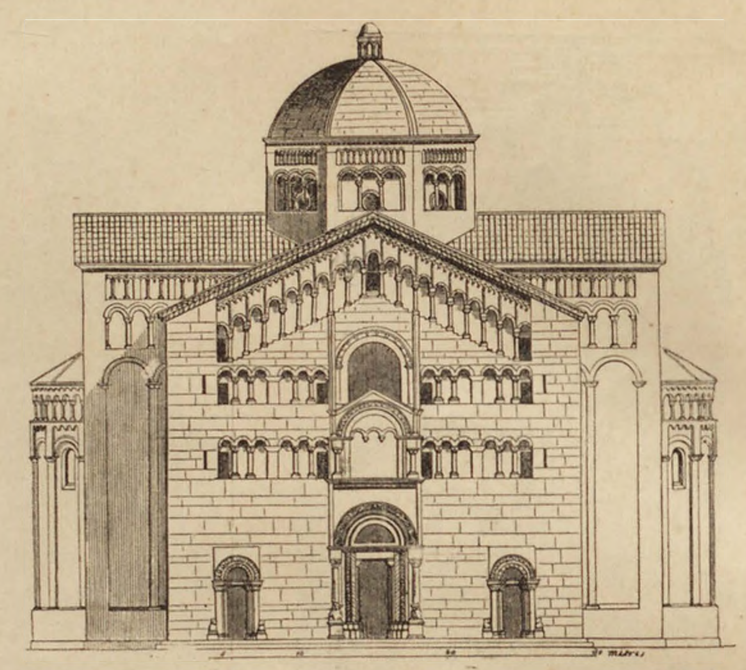
299. Наклонная башня въ Пизѣ (См. черт. 295-й, табл. LII). XII—XIV вѣка. Начата въ 1174 г. Бонанно изъ Пизы и Вильгельмомъ изъ Инспрука; окончена въ 1350 г. Томазо Пизано. Имѣетъ отклоненіе отъ вертикали 2 саж. (4 м. 30 с.) при высотѣ въ 25 с. 1 ар. (54 м. 50 с.).

298. Щипецъ собора въ Піаченцѣ, въ с. Италіи, на с. в. отъ Генуи. XII вѣка. (1122 года).

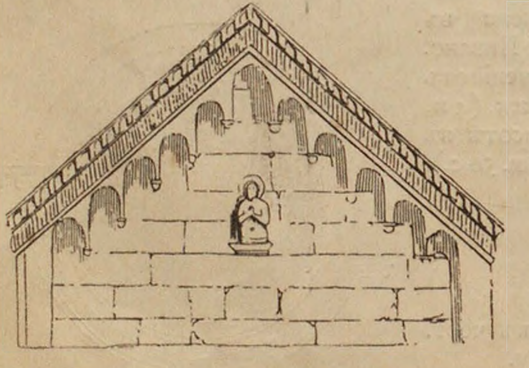
300. Планъ къ черт. 299-му.

301. Ц. Санъ Зено Маджоре (Св. Зенона Великаго) въ Веронѣ, въ с. Италіи, на з. отъ Венеціи. XII—XIII вѣка. (Начата въ 1139 году).





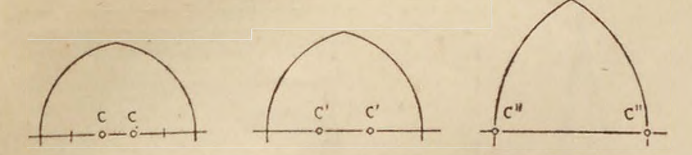
302. Соборъ въ Пармѣ, въ с. Италіи, на с.-в. отъ Генуи. XII вѣка.



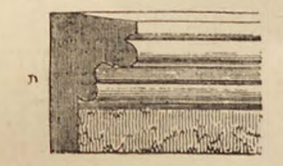
303. Щипецъ съ арочнымъ карнизикомъ.

304. Соборъ Санъ-Донато въ Зарѣ, въ Далмаціи, на восточномъ берегу Адріатическаго моря. XIII вѣка. (Освященъ въ 1285 году).

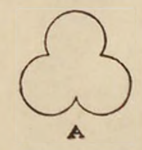




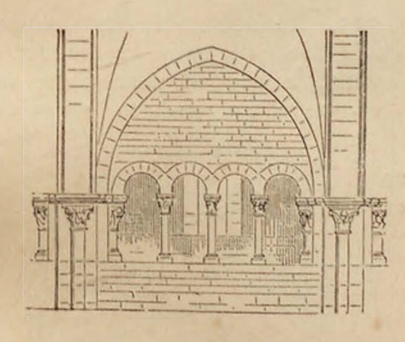
305, 306 и 307. Послѣдовательное развитіе стрѣльчатой арки. Сперва радіусъ кривыхъ равенъ 3/5 ширины пролета, затѣмъ—2/3 и наконецъ—всей ширинѣ пролета.



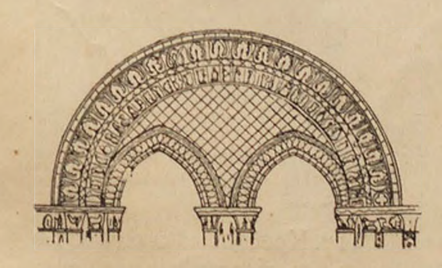
308. Карнизикъ XII-го вѣка, богатаго романскаго профиля. (Срав. съ черт. 268, 273 и 274, табл. XLIX).



309. Трилистникъ или трехлопастный прорѣзъ для украшенія. (См. таб. LVII, черт. 320).



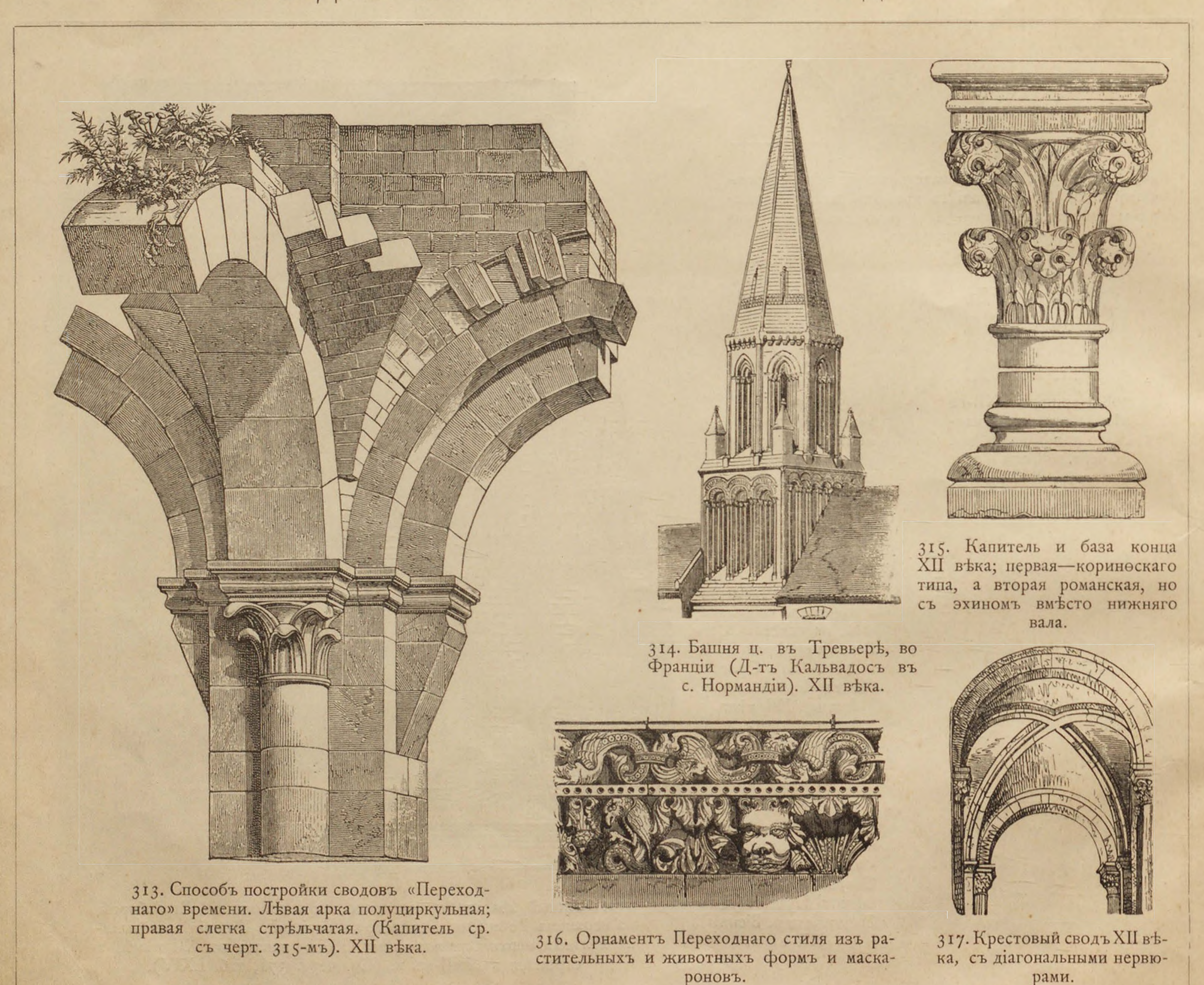
310. *Полуциркульныя* арки подъ *стрѣльчатой*, на паперти ц. въ Везеле, во Франціи, на ю.-в. в. отъ Орлеана (Д-тъ Іоннь или р. Іонны). XII вѣка.



311. *Стрѣльчатыя* арки подъ *полуциркульной*, на фасадѣ ц. въ Сиврэ, во Франціи, на ю. отъ Пуатье. (Д-тъ Вьеннь или р. Віенны). XII вѣка.

312. Южный фасадъ поперечнаго нефа собора въ Страсбургѣ, на верхнемъ Рейнѣ, въ Эльзасѣ, въ Германіи. Нижнія арки *полуциркульныя*, верхнія *стрѣльчатыя*. Соборъ начатъ въ XII вѣкѣ, а строился въ XIII-мъ в. (См. черт. 371, таб. LXIV).

ПЕРЕХОДНОЕ ИЛИ РОМАНО-ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



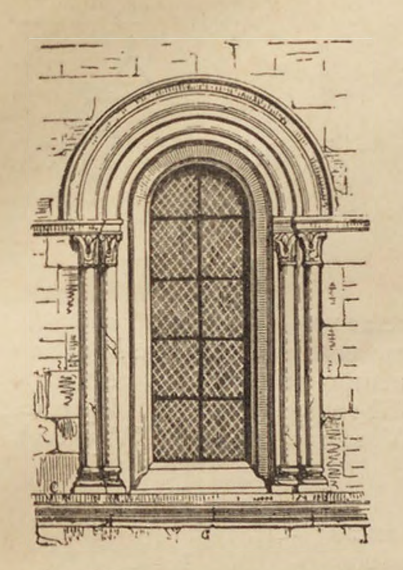
315. Капитель и база конца XII вѣка; первая—коринѳскаго типа, а вторая романская, но съ эхиномъ вмѣсто нижняго вала.

314. Башня ц. въ Тревьерѣ, во Франціи (Д-тъ Кальвадосъ въ с. Нормандіи). XII вѣка.

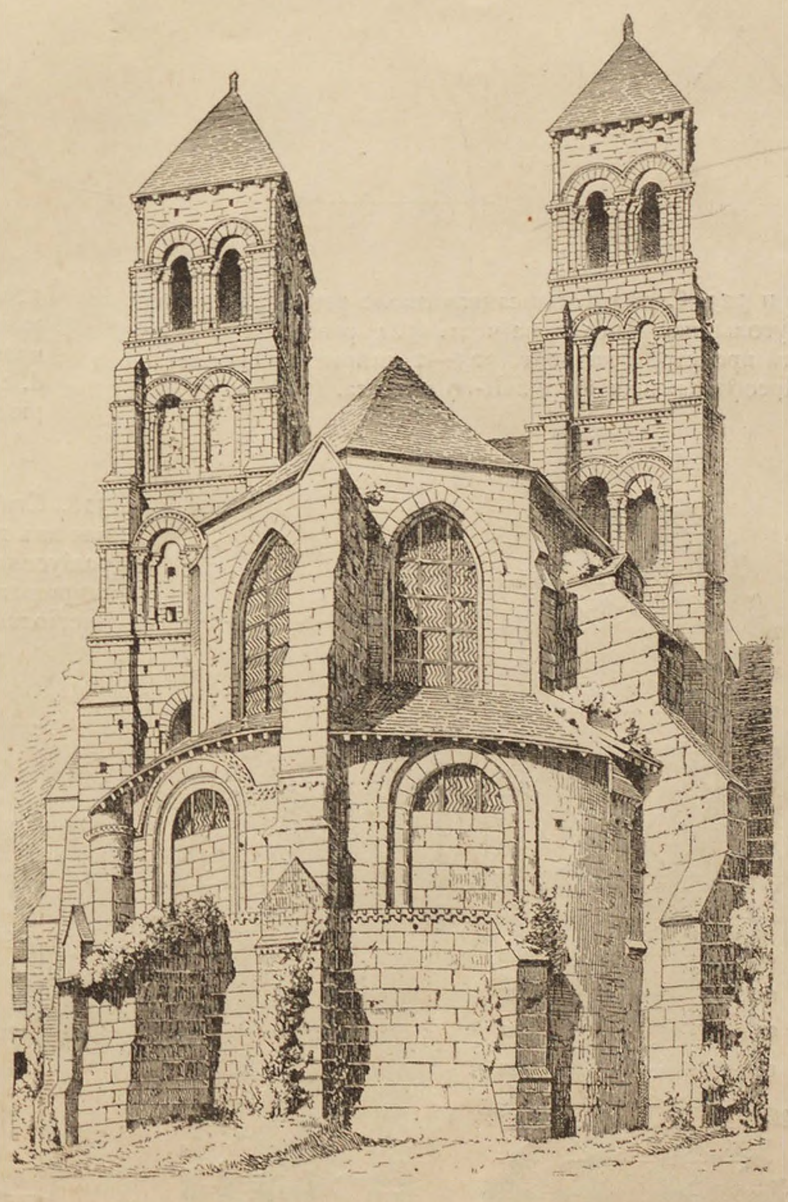
313. Способъ постройки сводовъ «Переходнаго» времени. Лѣвая арка полуциркульная; правая слегка стрѣльчатая. (Капитель ср. съ черт. 315-мъ). XII вѣка.

316. Орнаментъ Переходнаго стиля изъ растительныхъ и животныхъ формъ и маскароновъ.

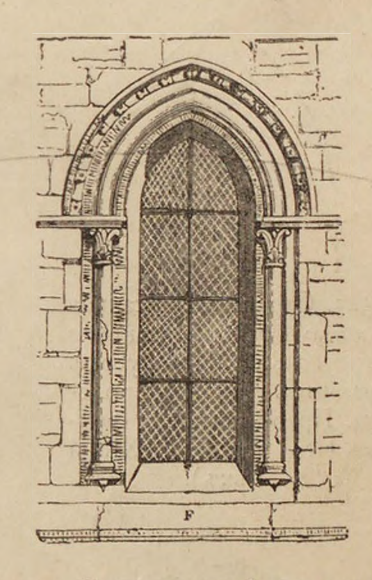
317. Крестовый сводъ XII вѣка, съ діагональными нервюрами.



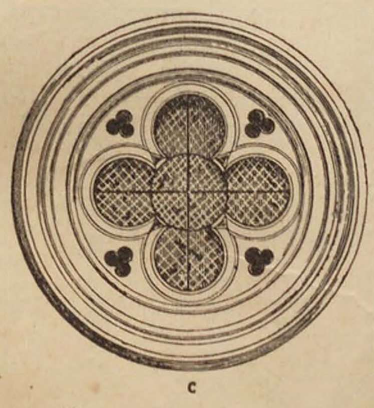
318. Окно съ полуциркульнымъ перекрытіемъ ц. Богоматери въ Шалонѣ на Марнѣ, на в. отъ Парижа. (Д-тъ Марнъ или р. Марны). XII вѣка.



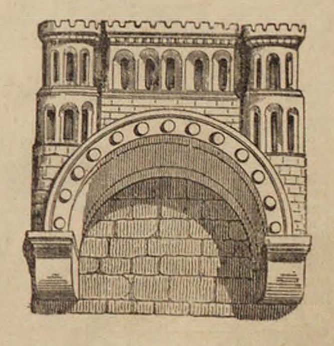
321. Ц. въ Моріенвилѣ, на с. в отъ Парижа, близъ Компьеня (Д-тъ р. Уазы). Низъ и башни XI вѣка, а верхній ярусъ абсиды со стрѣльчатыми окнами — конца XII-го вѣка.



319. Окно со стрѣльчатымъ перекрытіемъ изъ той-же церкви въ Шалонѣ на Марнѣ. (См. черт. 318-й).



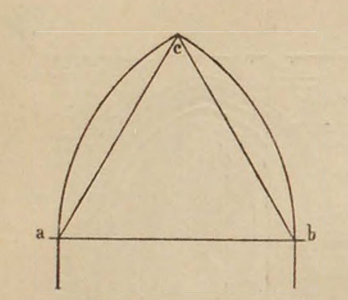
320. Роза переходнаго стиля съ четырехлистникомъ въ срединѣ. (Ср. съ черт. 298, таб. LIII и черт. 301, табл. LIV). XII вѣка.



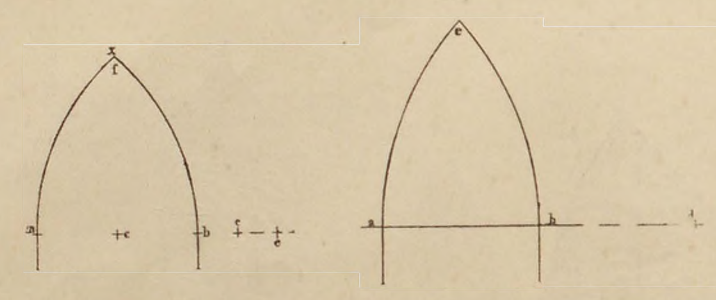
322. Балдахинъ или навѣсъ надъ статуями и дверями.

СТРѢЛЬЧАТОЕ ИЛИ ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

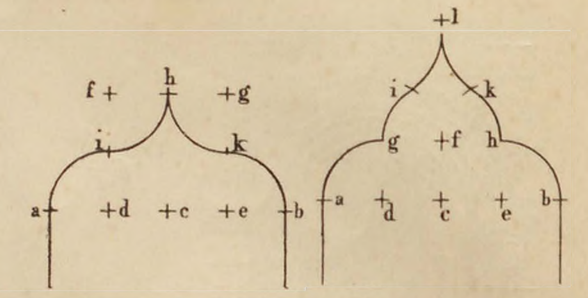
(Формы арокъ и планы соборовъ).



323. Стрѣлка, описанная около равносторонняго треугольника радіусомъ равнымъ ширинѣ пролета. Преобладающая форма I-го періода. (XIII-й вѣкъ).

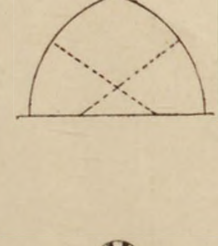


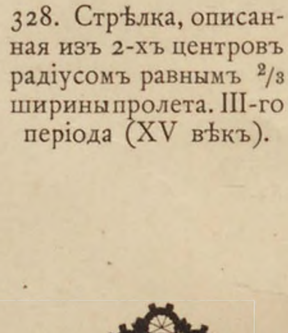
324 и 325. Стрѣлка, описанная около равнобедреннаго треугольника. Радіусъ на черт. 324 равенъ $1^1/_2$ ширинѣ пролета, а на черт. 325—2 ширинамъ пролета. Преобладающая форма II-го періода. (XIV вѣкъ).



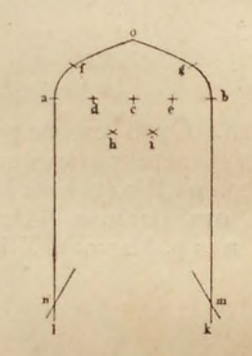
326. «Килевая кривая», описанная изъ четырехъ центровъ: d, e, f и g. III-го періода. (XV вѣкъ).

327. «Многолопастная» арка, описанная изъ центровъ: d, e, f . . . . . III-го періода. (XV вѣкъ).

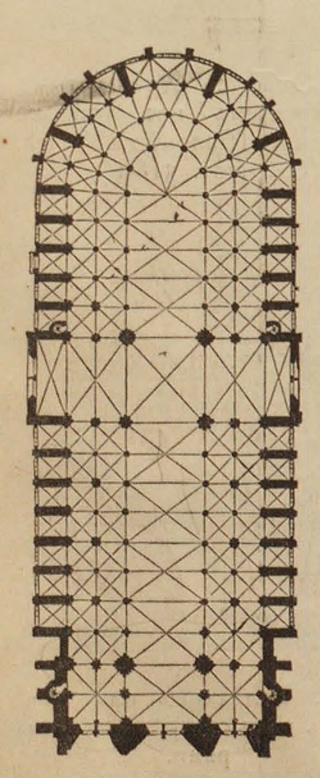




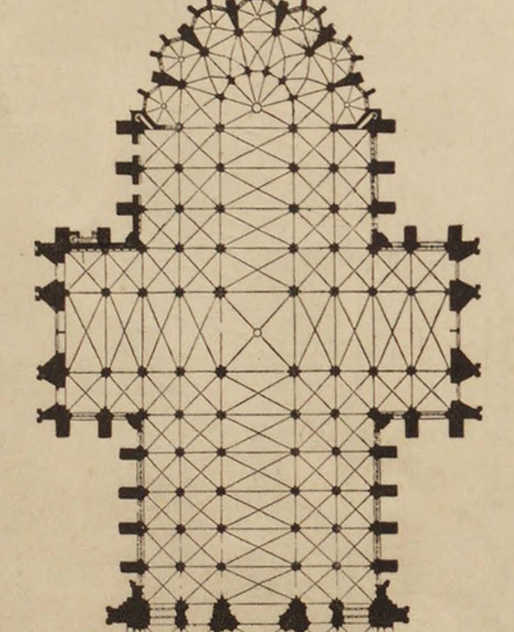
328. Стрѣлка, описанная изъ 2-хъ центровъ радіусомъ равнымъ $^2/_3$ ширины пролета. III-го періода (XV вѣкъ).



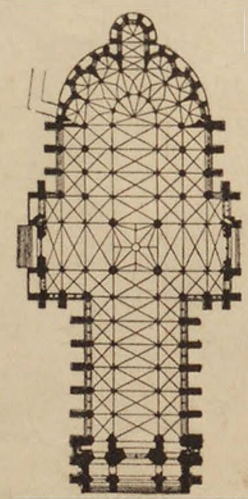
329. Пониженная стрѣлка, описанная изъ центровъ d, e, n и m, причемъ m b=$^5/_4$ ab. III-го періода. (XV вѣкъ).



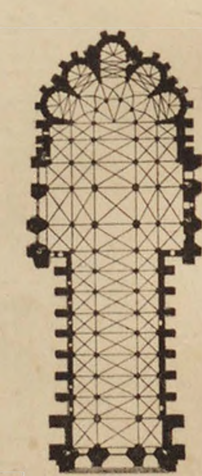
330. Планъ собора Парижской Богоматери. (См. таб. LX, черт. 350).



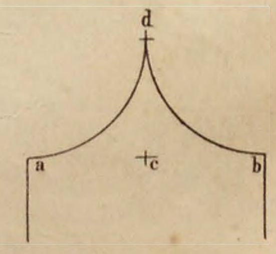
331. Планъ Кельнскаго собора. (См. таб. LXV, черт. 373).



332. Планъ Амьенскаго собора (См. таб. LXIII, черт. 370).



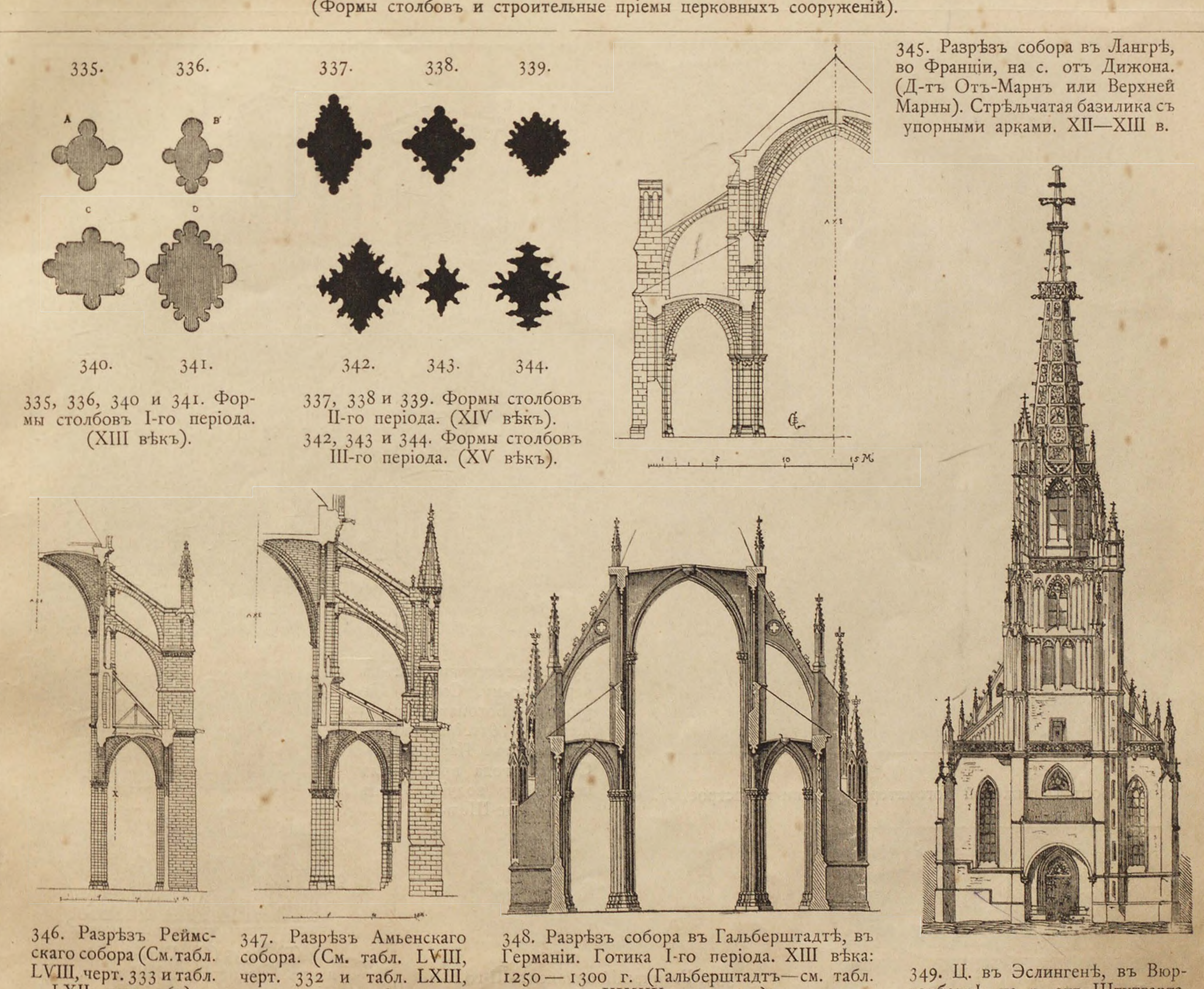
333. Планъ Реймскаго собора (См. таб. LXII, черт. 361).



334. «Вогнутая» или «обратная» стрѣлка, образованная двумя четвертями окружности. III-го періода. (XV вѣкъ).

СТРѢЛЬЧАТОЕ ИЛИ ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Формы столбовъ и строительные пріемы церковныхъ сооруженій).



345. Разрѣзъ собора въ Лангрѣ, во Франціи, на с. отъ Дижона. (Д-тъ Отъ-Марнъ или Верхней Марны). Стрѣльчатая базилика съ упорными арками. XII—XIII в.

335, 336, 340 и 341. Формы столбовъ I-го періода. (XIII вѣкъ).

337, 338 и 339. Формы столбовъ II-го періода. (XIV вѣкъ).

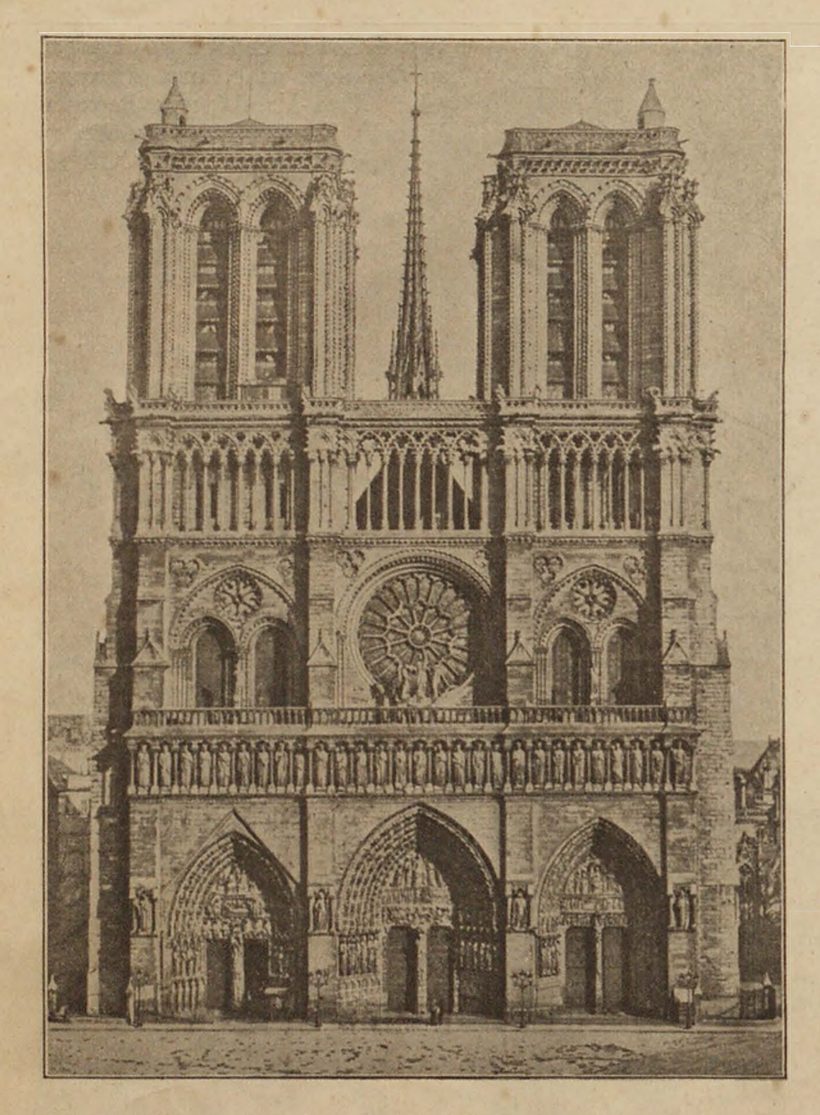
342, 343 и 344. Формы столбовъ III-го періода. (XV вѣкъ).

346. Разрѣзъ Реймскаго собора (См. табл. LVIII, черт. 333 и табл. LXII, черт. 361).

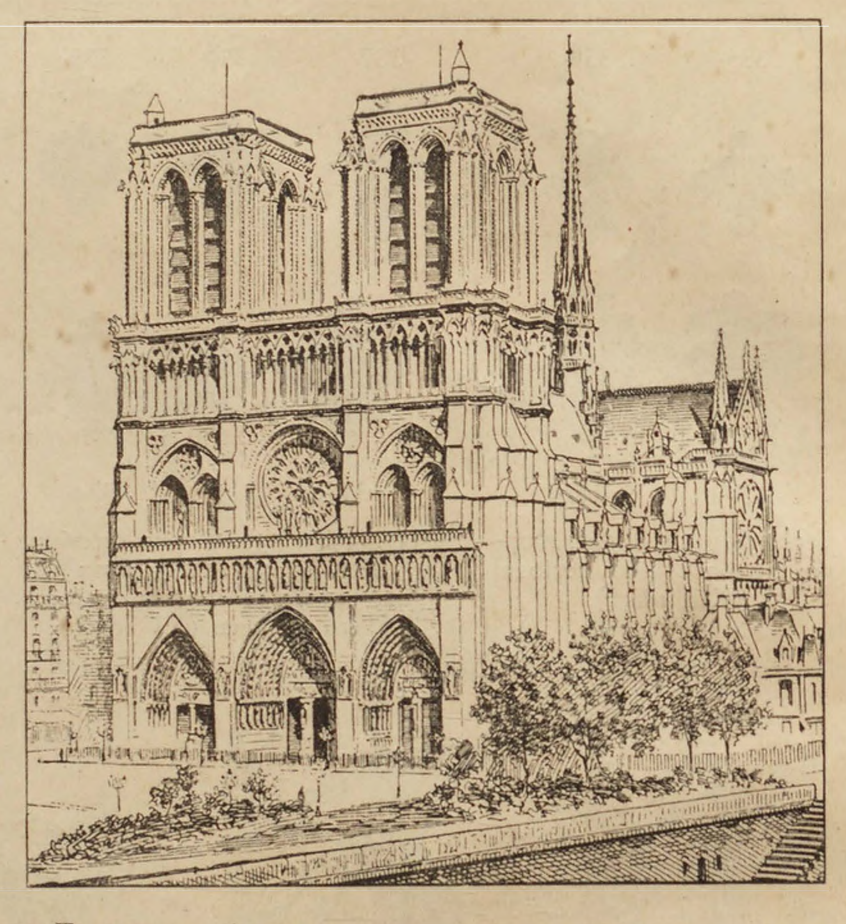
347. Разрѣзъ Амьенскаго собора. (См. табл. LVIII, черт. 332 и табл. LXIII, черт. 370).

348. Разрѣзъ собора въ Гальберштадтѣ, въ Германіи. Готика I-го періода. XIII вѣка: 1250—1300 г. (Гальберштадтъ—см. табл. XXXIX, черт. 197).

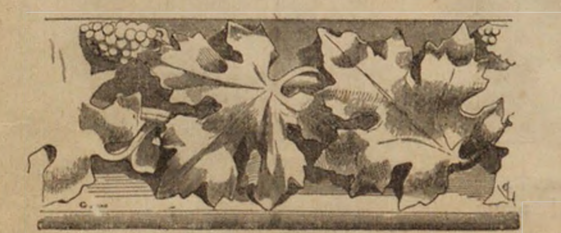
349. Ц. въ Эслингенѣ, въ Вюртембергѣ, на в. отъ Штутгарта. XIII-го вѣка. (1239 г.).



350. Соборъ Парижской Богоматери. (Башни недостроены).



351. Перспективный видъ къ черт. 350-му. Соборъ Парижской Богоматери заложенъ въ 1163 г. Маврикіемъ, епископомъ Парижскимъ. Съ 1257 года продолжалъ постройку зодчій Жанъ де-Шель.



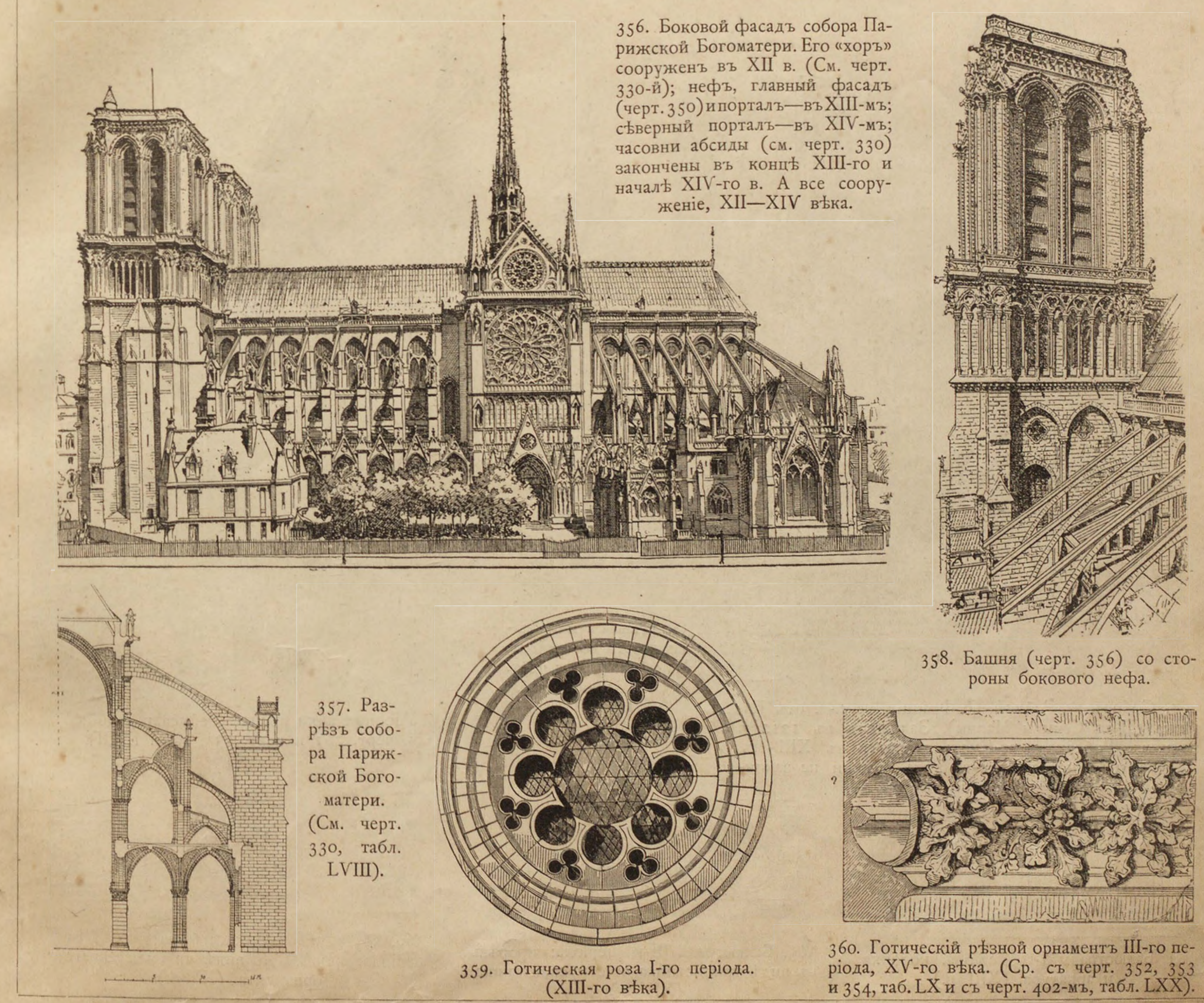
352. Готическій орнаментъ II-го періода (XIV вѣкъ).



353. Готическій орнаментъ II-го періода (XIV вѣкъ).



354 (B) и 355 (C). Готическій орнаментъ I-го періода, XIII вѣка. (Ср. черт. 352, 353, 360 (LXI) и 402-й (LXX).



356. Боковой фасадъ собора Парижской Богоматери. Его «хоръ» сооруженъ въ XII в. (См. черт. 330-й); нефъ, главный фасадъ (черт. 350) и порталъ—въ XIII-мъ; сѣверный порталъ—въ XIV-мъ; часовни абсиды (см. черт. 330) закончены въ концѣ XIII-го и началѣ XIV-го в. А все сооруженіе, XII—XIV вѣка.

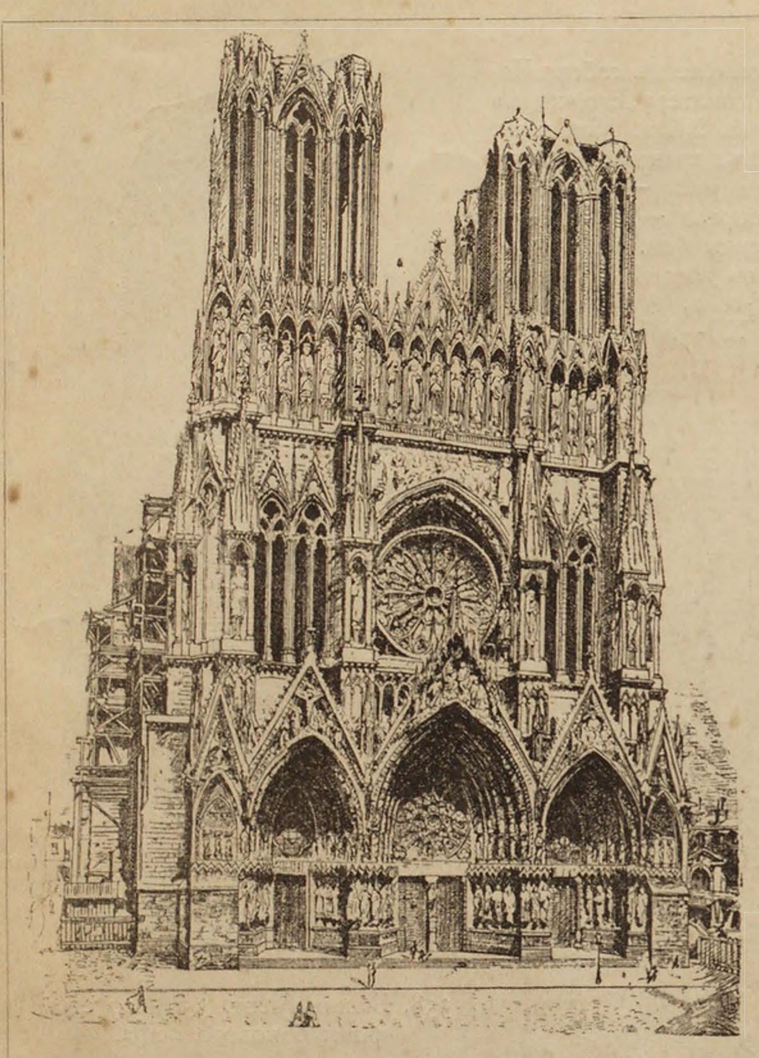
357. Разрѣзъ собора Парижской Богоматери. (См. черт. 330, табл. LVIII).

358. Башня (черт. 356) со стороны бокового нефа.

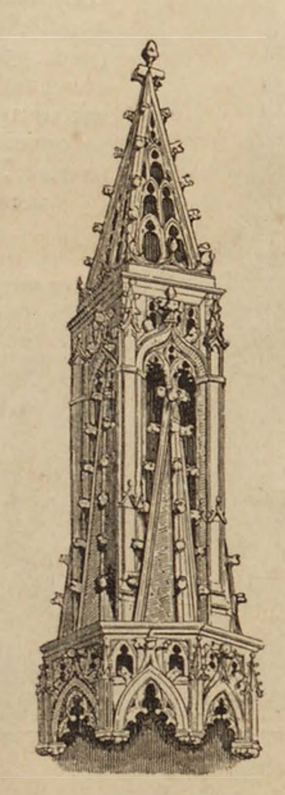
359. Готическая роза I-го періода. (XIII-го вѣка).

360. Готическій рѣзной орнаментъ III-го періода, XV-го вѣка. (Ср. съ черт. 352, 353 и 354, таб. LX и съ черт. 402-мъ, табл. LXX).

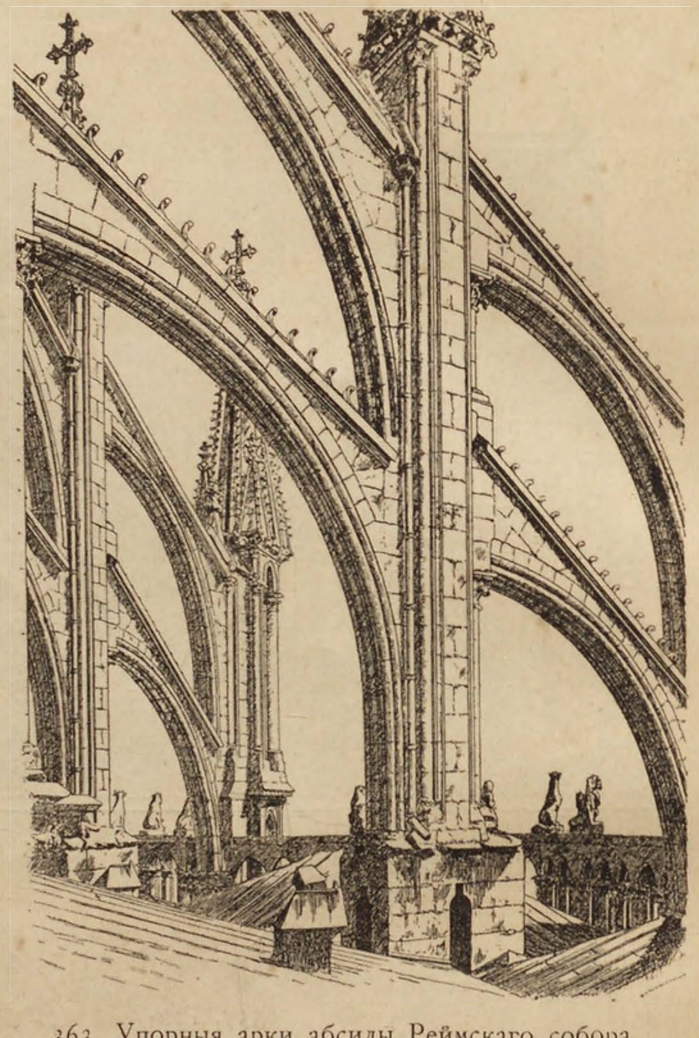
ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО ВО ФРАНЦІИ.



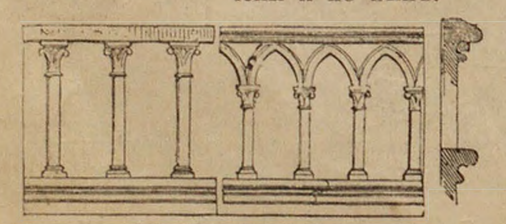
361. Соборъ въ Реймсѣ, во Франціи, на с.-в. отъ Парижа (Д-тъ Сены и Марны). Заложенъ въ 1212 г. зодчимъ Робертомъ-де-Куси; строился въ XIII-мъ, XIV-мъ и въ началѣ XV-го вѣка. Башни не закончены и по нынѣ.



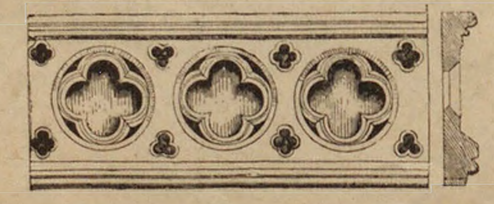
362. Навѣсъ или балдахинъ III-го періода, XV вѣка. (Ср. съ черт. 453 и 456-мъ, табл. LXXVI).



363. Упорныя арки абсиды Реймскаго собора. (См. черт. 361 и черт. 333, табл. LVIII).



364. Балюстрады I-го періода: колонки и аркатура. (XIII в.).



365. Балюстрада III-го періода: прорѣзь въ видѣ трилистника и четырехлистника. (XIV в.).



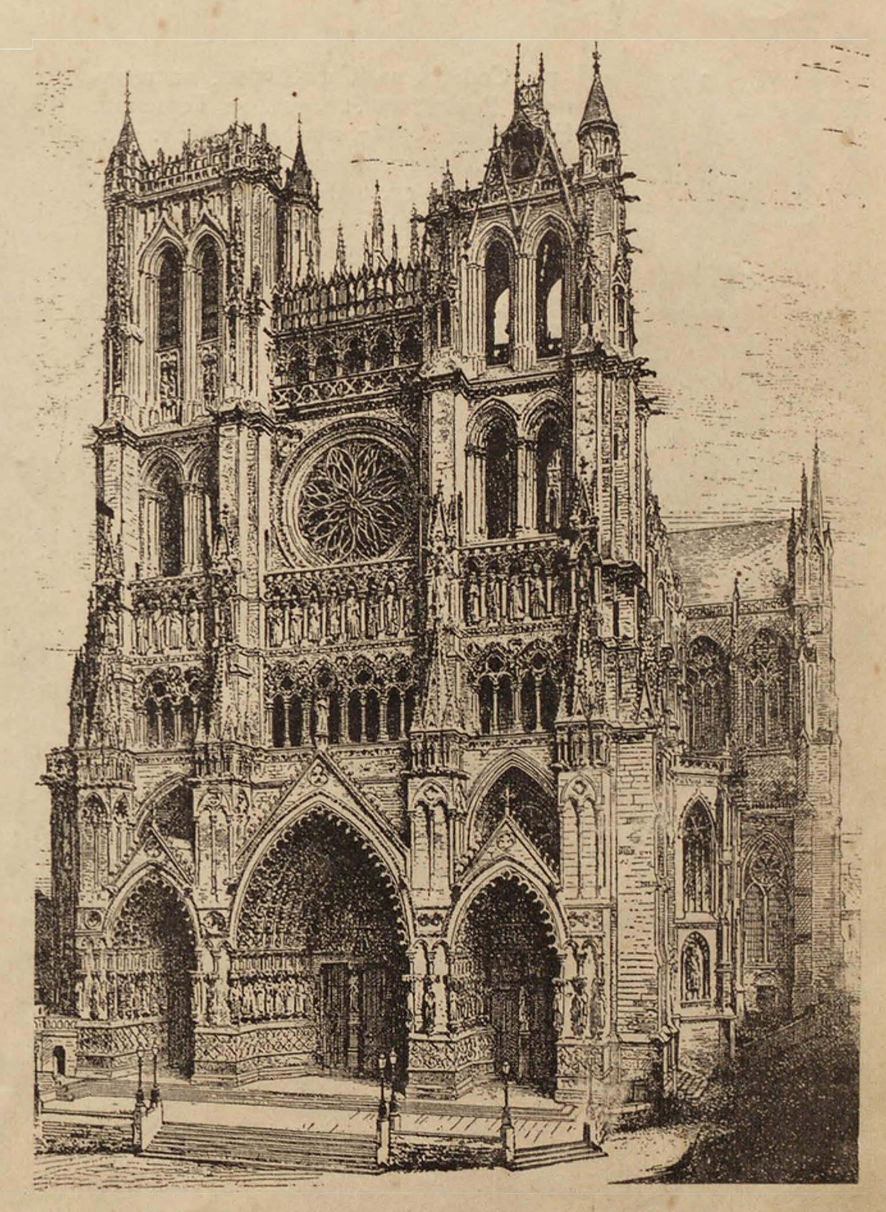




366, 367 и 368. Образцы балюстрадъ III-го періода: прорѣзь въ видѣ «пламенѣющаго» орнамента. (XV в.).

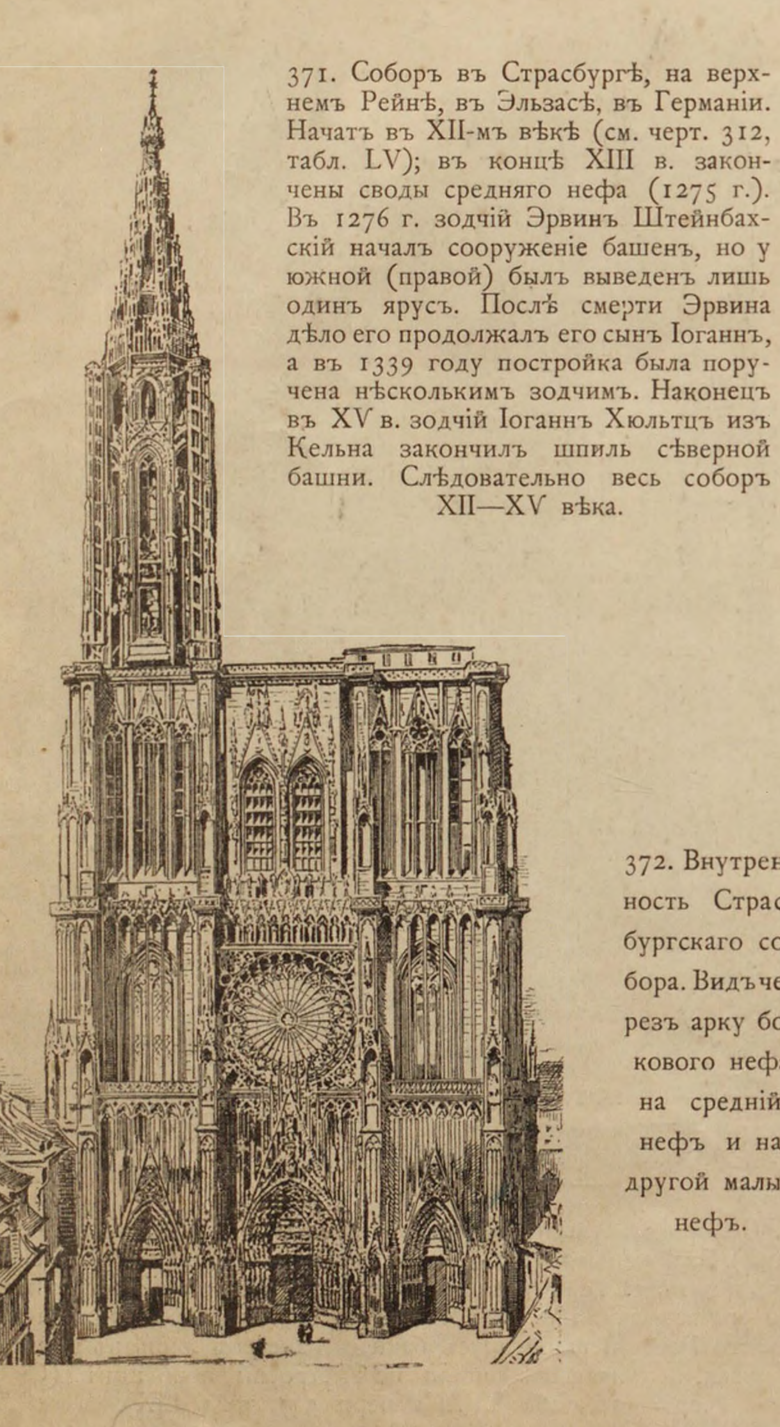


369. Соборъ въ Бургосѣ, въ Испаніи, на с. отъ Мадрида, въ Старой Кастиліи. Заложенъ въ XIII в. (1221 г.) королемъ Фердинандомъ Святымъ и оконченъ въ половинѣ XV-го вѣка. Башни достроены въ этотъ періодъ зодчимъ Іоганномъ Кельнскимъ (1442 г.—1456 г.).



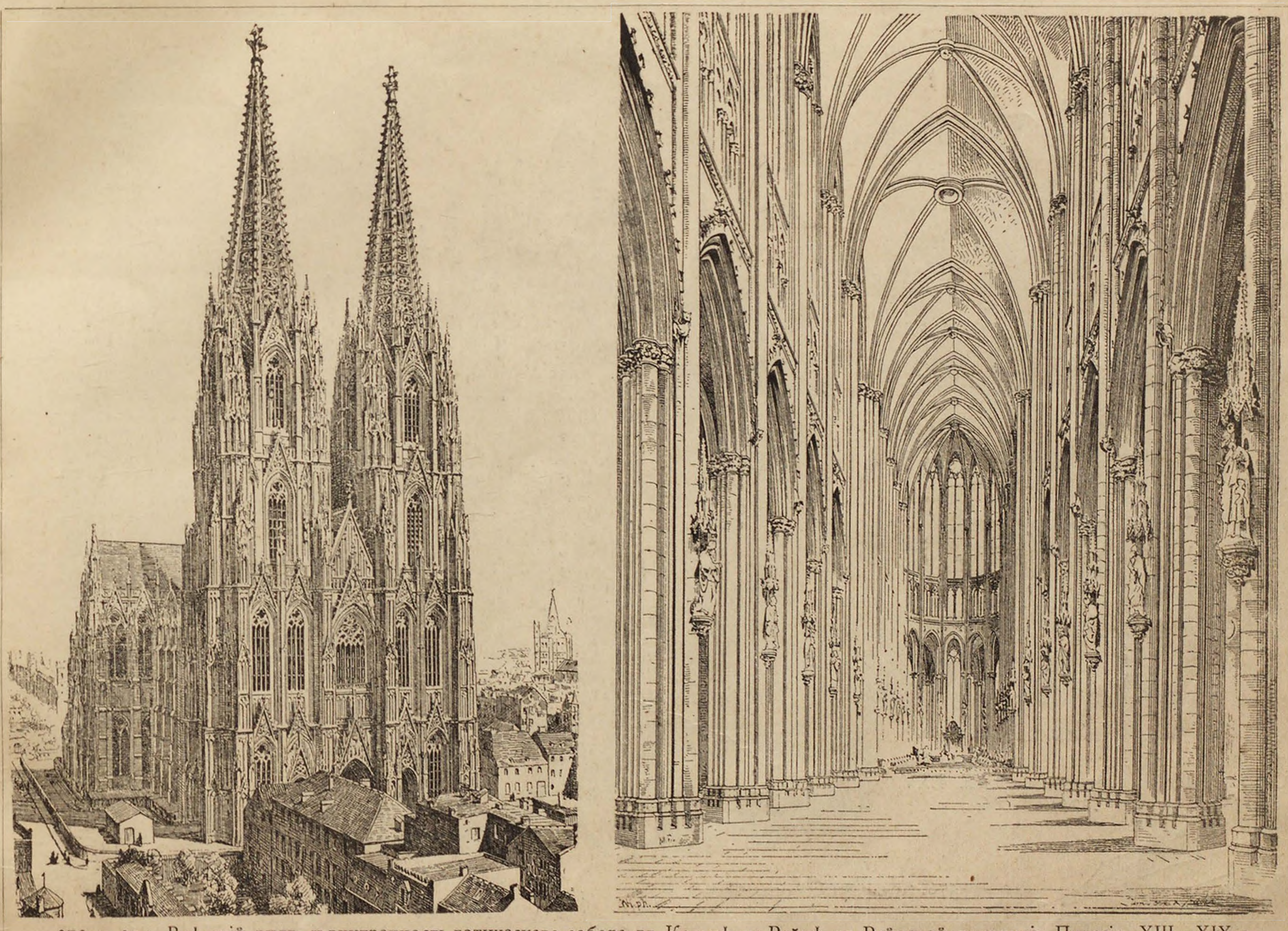
370. Соборъ въ Амьенѣ, во Франціи, на с. отъ Парижа. (Д-тъ Соммы). Заложенъ въ 1221-мъ году Эврардомъ, епископомъ амьенскимъ и зодчимъ Ренэ изъ Люзарша, который началъ постройку; дѣло его закончили въ 1288-мъ году зодчіе Тома изъ Кормона и сынъ его Рено. Верхній ярусъ башенъ нанесенъ лишь въ концѣ XIV вѣка, а вѣнчающіе шпили не выстроены и по нынѣ. (См. черт. 332, табл. LVIII и черт. 347, табл. LIX).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО ВЪ ГЕРМАНІИ.



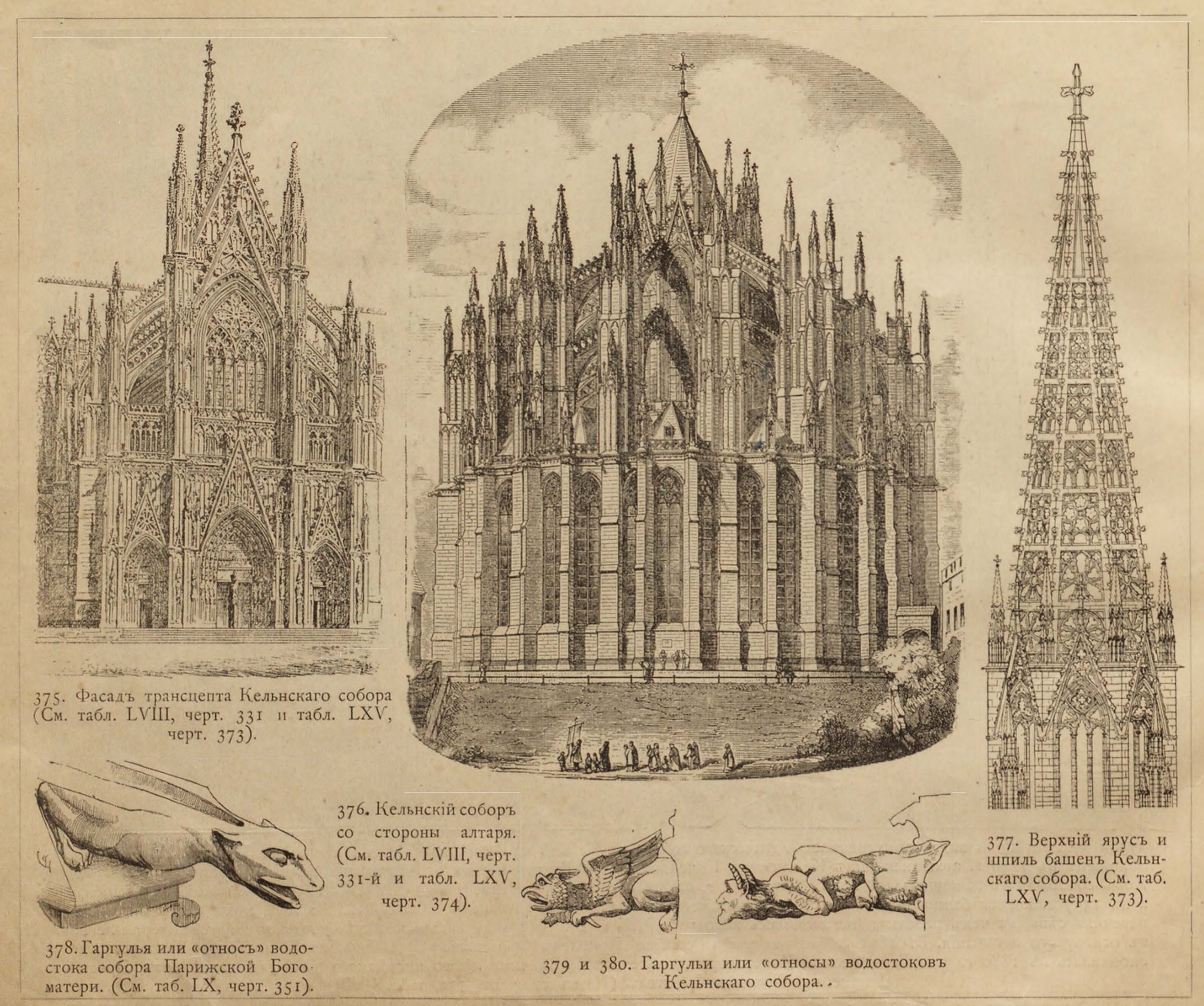
371. Соборъ въ Страсбургѣ, на верхнемъ Рейнѣ, въ Эльзасѣ, въ Германіи. Начатъ въ XII-мъ вѣкѣ (см. черт. 312, табл. LV); въ концѣ XIII в. закончены своды средняго нефа (1275 г.). Въ 1276 г. зодчій Эрвинъ Штейнбахскій началъ сооруженіе башенъ, но у южной (правой) былъ выведенъ лишь одинъ ярусъ. Послѣ смерти Эрвина дѣло его продолжалъ его сынъ Іоганнъ, а въ 1339 году постройка была поручена нѣсколькимъ зодчимъ. Наконецъ въ XV в. зодчій Іоганнъ Хюльтцъ изъ Кельна закончилъ шпиль сѣверной башни. Слѣдовательно весь соборъ XII—XV вѣка.

372. Внутренность Страсбургскаго собора. Видъ черезъ арку бокового нефа на средній нефъ и на другой малый нефъ.



373 и 374. Внѣшній видъ и внутренность готическаго собора въ Кельнѣ на Рейнѣ, въ Рейнской провинціи Пруссіи. XIII—XIX в. Заложенъ въ 1248 г. архіепископомъ Кельнскимъ Конрадомъ-фонъ-Гохштеденомъ по чертежамъ зодчаго Гергарда фонъ-Риле. Хоръ собора былъ законченъ въ 1322 г.; въ 1347 г. началась постройка пятинефной передней сѣни и двухъ лицевыхъ башенъ, а въ 1437 г. южная башня выросла настолько, что могла служить для помѣщенія колоколовъ. Въ XVI вѣкѣ была отстроена передняя сѣнь, на чемъ работы и остановились вплоть до XIX в. Въ 1814 году нашлись старые чертежи собора, которые легли въ основу его окончанія. Въ 1821 г. была начата Прусскимъ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ III достройка храма, которая окончилась въ 1880 г. при Германскомъ Императорѣ Вильгельмѣ I. Зодчими этого послѣдняго періода были Алертъ, Эрнстъ Цвирнеръ и Рихардъ Фойгтель. (Планъ см. черт. 331, табл. LVIII).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО ВЪ ГЕРМАНІИ.



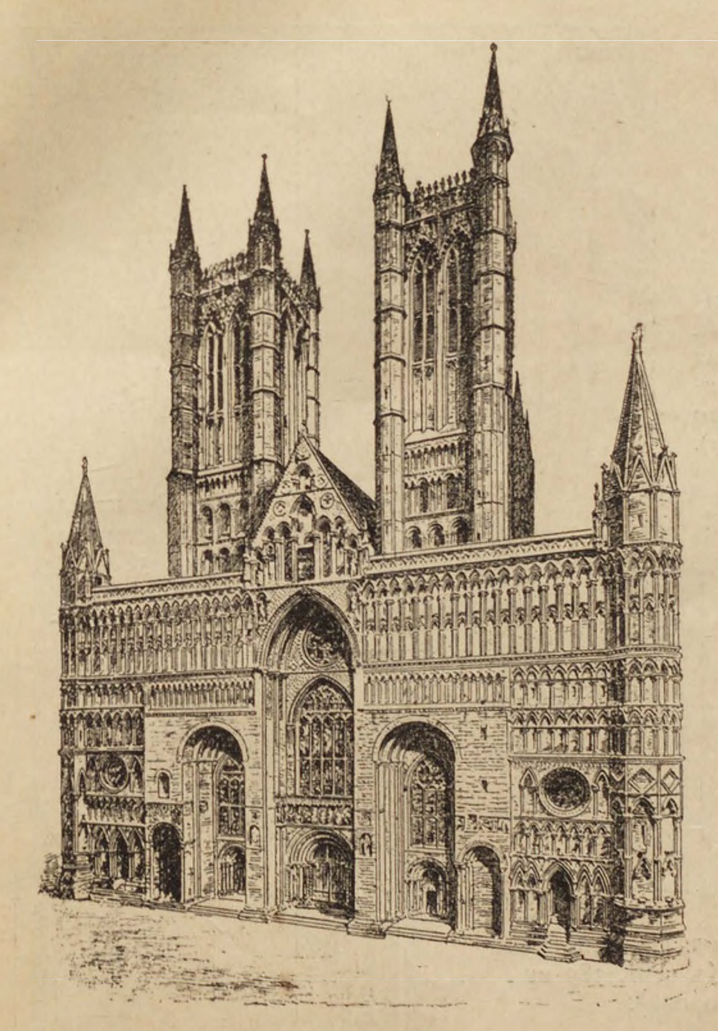
375. Фасадъ трансцепта Кельнскаго собора (См. табл. LVIII, черт. 331 и табл. LXV, черт. 373).

376. Кельнскій соборъ со стороны алтаря. (См. табл. LVIII, черт. 331-й и табл. LXV, черт. 374).

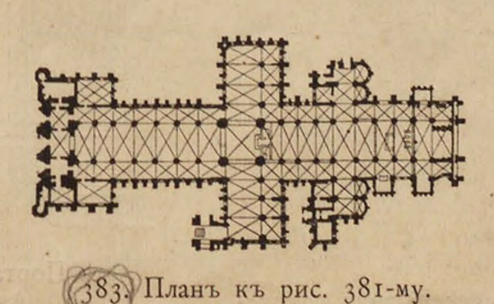
377. Верхній ярусъ и шпиль башенъ Кельнскаго собора. (См. таб. LXV, черт. 373).

378. Гаргулья или «относъ» водостока собора Парижской Богоматери. (См. таб. LX, черт. 351).

379 и 380. Гаргульи или «относы» водостоковъ Кельнскаго собора.

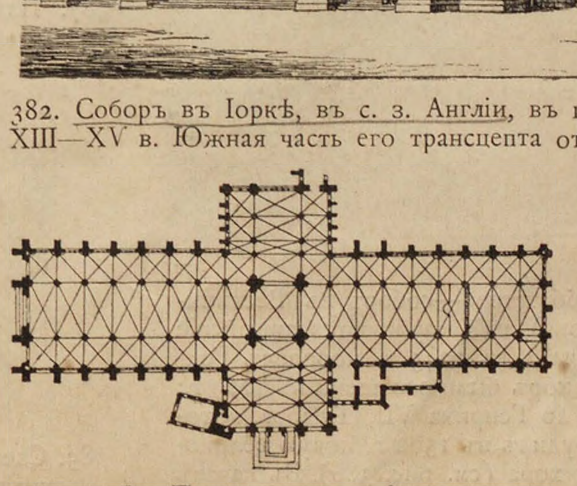


381. Соборъ въ Линкольнѣ въ Англіи, въ графствѣ того-же имени, въ восточной части средины королевства. XII—XIII в. Основанъ въ XI в. Перестроенъ послѣ пожара 1124 г. Землетрясеніемъ 1185 года въ большей части разрушенъ. Возобновленъ и отстроенъ въ XIII вѣкѣ епископомъ Гростетомъ.



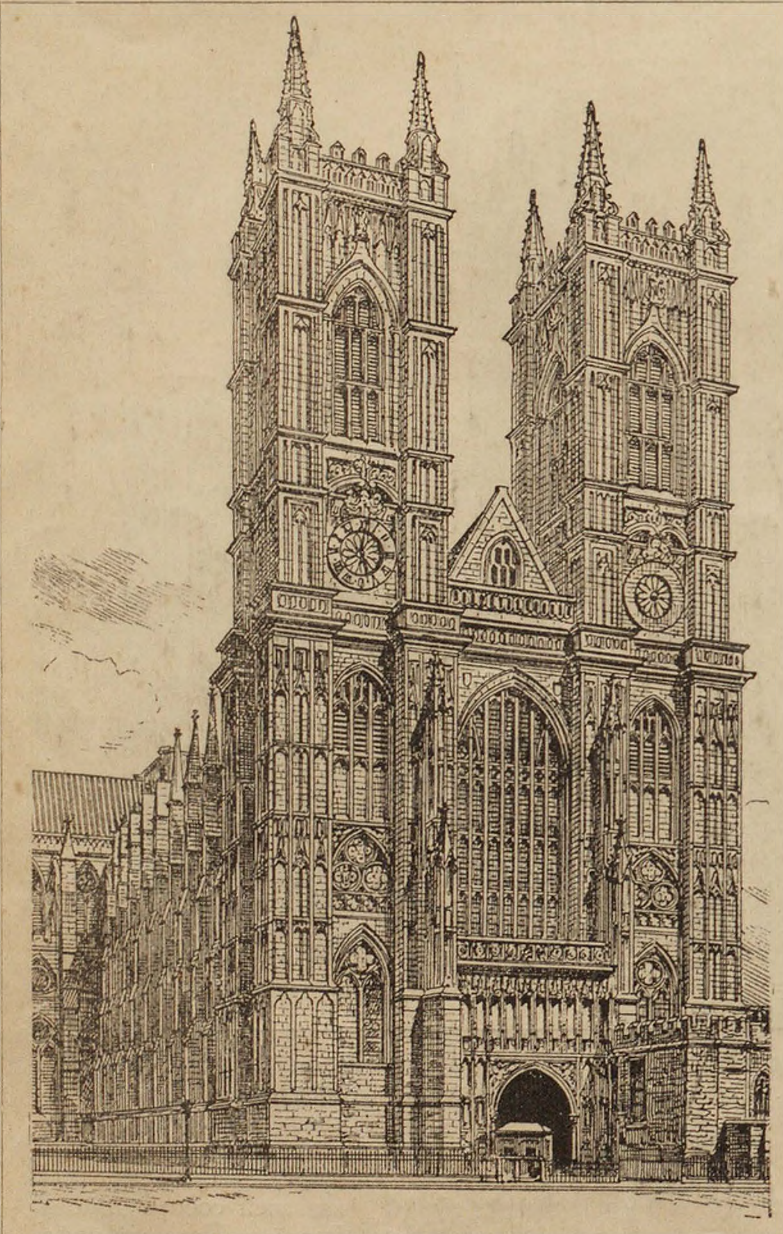
383. Планъ къ рис. 381-му.

382. Соборъ въ Іоркѣ, въ с. з. Англіи, въ графствѣ того-же имени. XIII—XV в. Южная часть его трансцепта относится ко времени епископа Грея (1245 г.), а сѣверную часть того-же трансцепта выстроилъ казначей собора Джонъ Рооманъ. Передній нефъ былъ начатъ въ 1291 г. и оконченъ въ 1360-мъ, при епископѣ Зсоресби, которымъ была начата постройка хора, доведенная до конца лишь въ 1472 г.

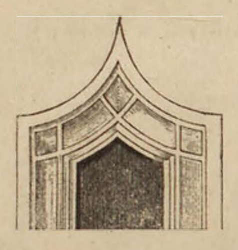


384. Планъ къ рис. 382-му.

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО ВЪ АНГЛІИ.



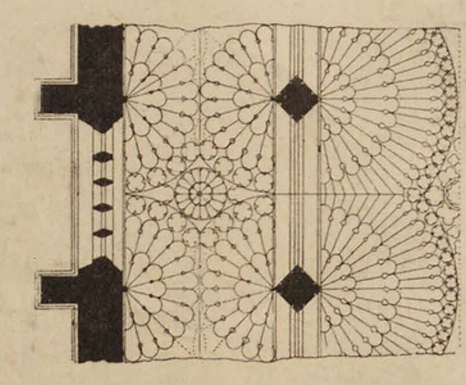
388. «Вестминстерское аббатство»—соборъ въ Вестминстерѣ (ю. з. часть Лондона), гдѣ коронуются англійскіе короли. XIII—XVI в. Начатъ въ 1245 г. королемъ Генрихомъ III; трансептъ и хоръ были освящены въ 1269 г.; постройка продолжалась до Генриха VII, Тюдора, который закончилъ ее и соорудилъ въ 1502 г. новую великолѣпную среднюю капеллу хора (см. рис. 386). Въ началѣ XVIII в. зодчій Христофоръ Вринъ перестроилъ башни.



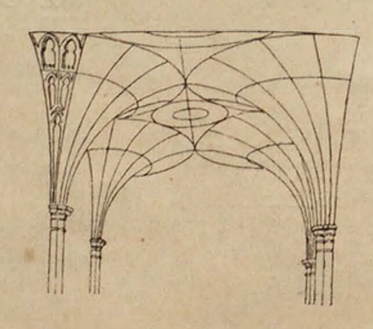
385. Окно перекрытое «вогнутой» аркой. (Образована двумя свѣшивающимися камнями, обтесанными по четверти окружности). XV в.



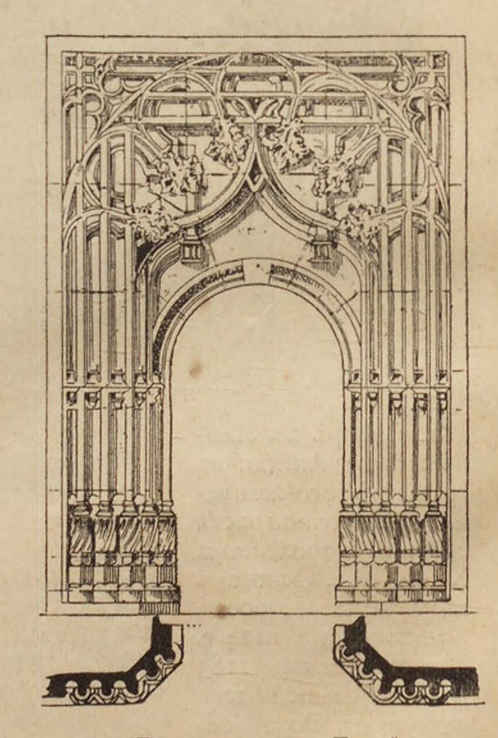
386. Своды средняго нефа капеллы Генриха VII въ Вестминстерскомъ аббатствѣ (см. рис. 388).



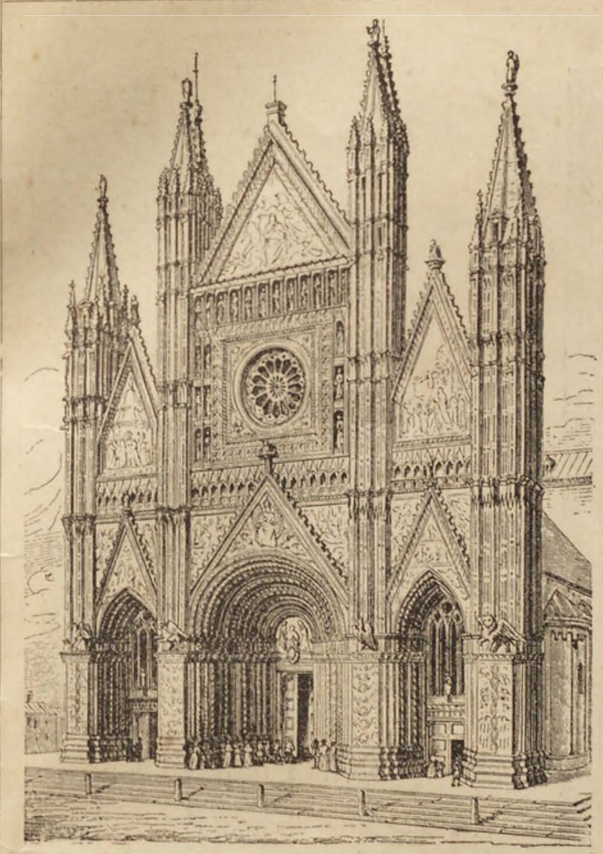
387. Планъ готическихъ вѣерныхъ сводовъ. (Къ черт. 389-му лѣвая сторона).

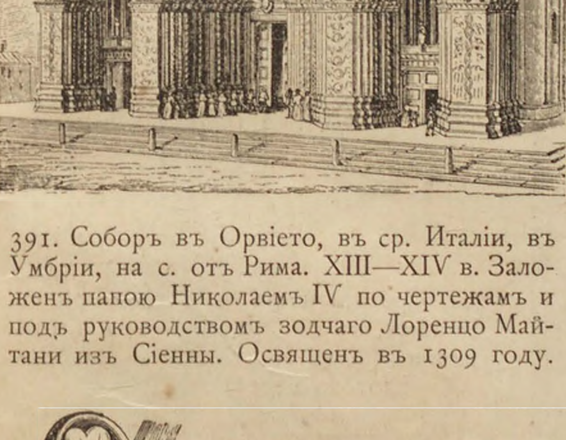


389. Схематическій видъ готическихъ вѣерныхъ сводовъ.



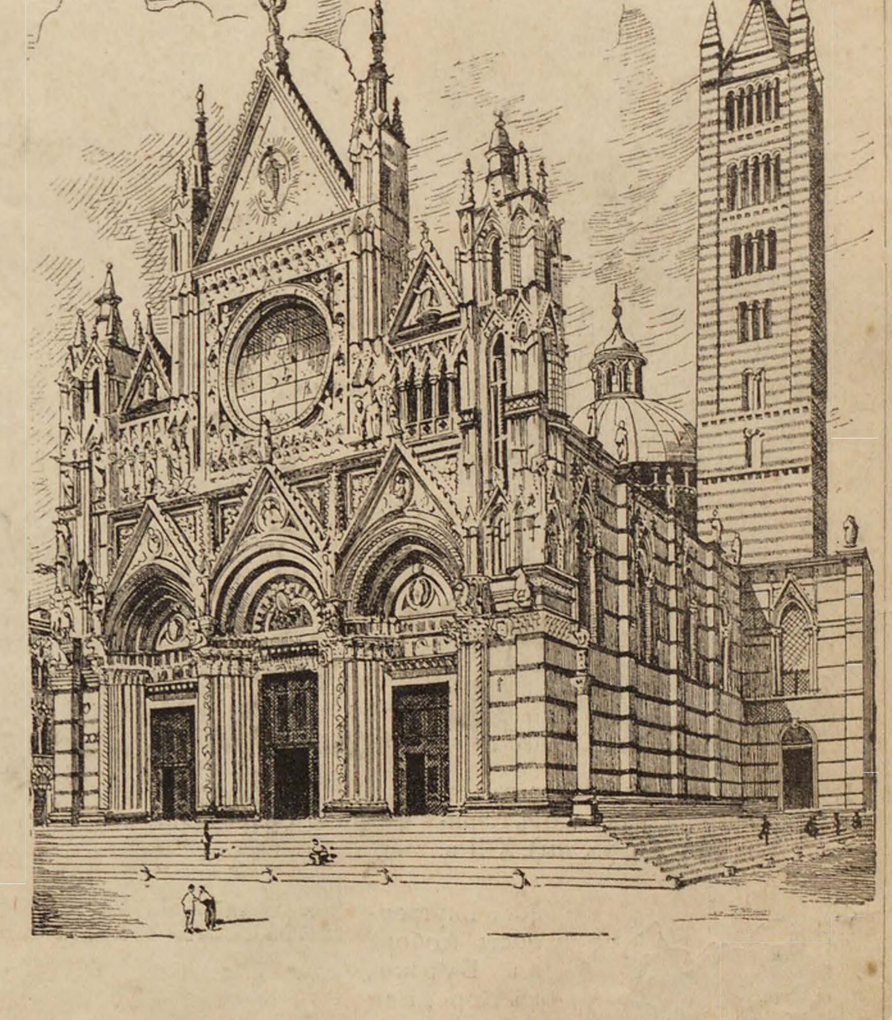
390. Порталъ ц. въ Гевсѣ, въ ю. з. Австріи, въ Штиріи. XV в.





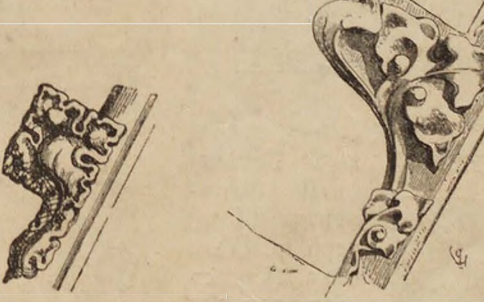
391. Соборъ въ Орвіето, въ ср. Италіи, въ Умбріи, на с. отъ Рима. XIII—XIV в. Заложенъ папою Николаемъ IV по чертежамъ и подъ руководствомъ зодчаго Лоренцо Майтани изъ Сіенны. Освященъ въ 1309 году.

392. Соборъ въ Сіеннѣ, въ Италіи, въ Тосканѣ, на ю. отъ Флоренціи. Начатъ въ XIII в.; куполъ законченъ въ 1264 г., хоръ въ 1317 г., а вся постройка во второй половинѣ XIV в. Фасадъ строился съ 1270 г. по 1380 г. по проекту Джіованни Пизано.

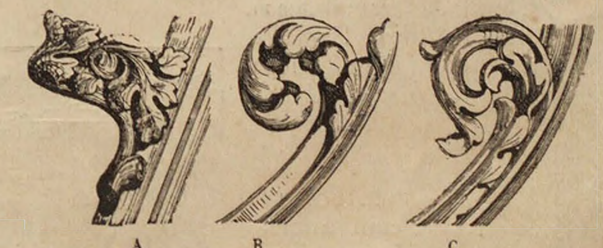




393. «Крючекъ» или «кроссъ» I-го періода, XIII в. (См. черт. 455, табл. LXXVII).



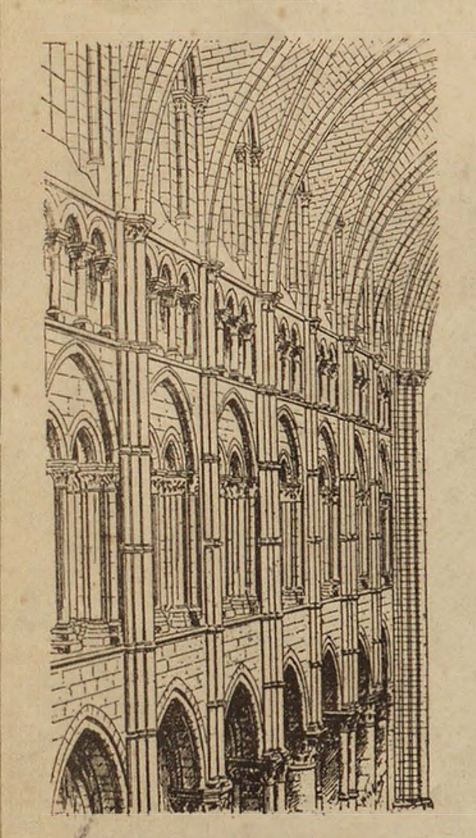
394 и 395. «Крючки» II-го періода, XIV в.



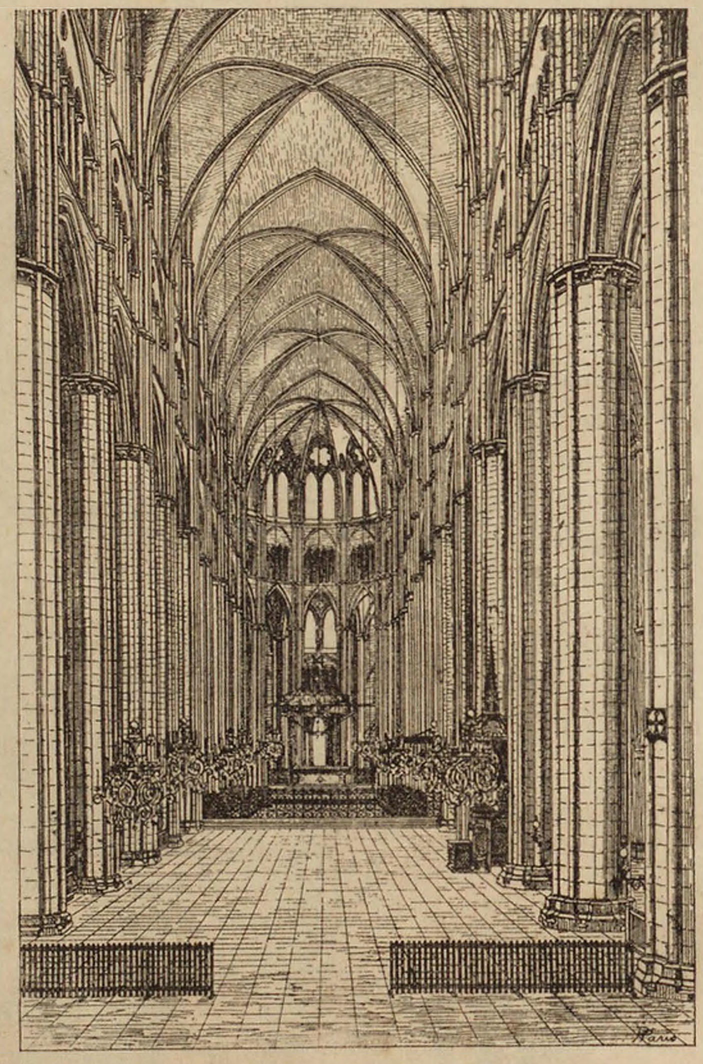
396 (A), 397 (B) и 398 (C). «Крючки» III-го періода, XV вѣка. (Ср. черт. 448, таб. LXXV).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Внутреннее устройство соборовъ).



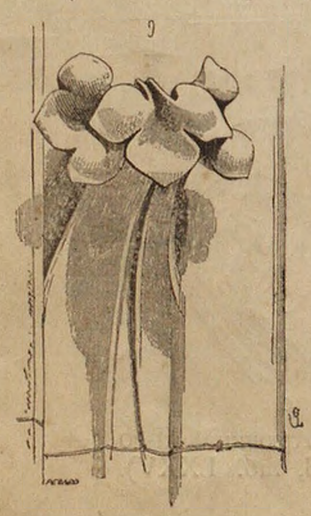
399. Средній нефъ собора въ Ланѣ, во Франціи, на с. в. отъ Парижа. (Д-тъ Энь или р. Эны). XIII в.



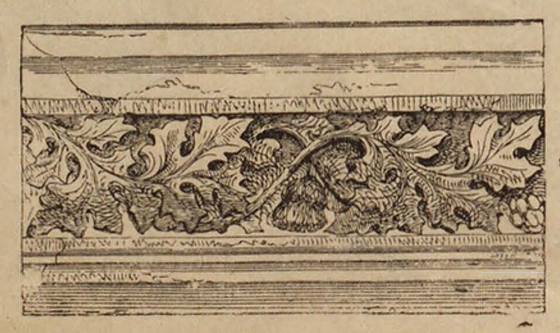
400. Внутренность собора въ Буржѣ, въ средней Франціи, на ю. отъ Парижа. (Д-тъ Шеръ или р. Шера). XIII в.

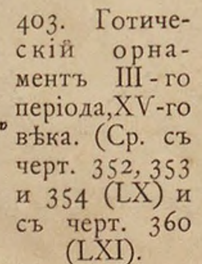


401. Средній нефъ ц. Богоматери въ Дижонѣ, въ в. Франціи, на ю. в. отъ Парижа (Д-тъ Котъ д'Оръ или Золотого берега). XIII в.

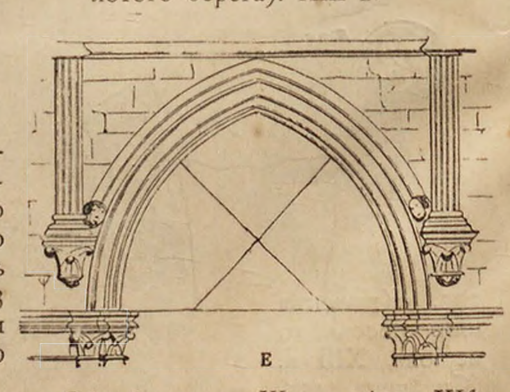


402. Готическій листъ I-го періода (XIII в.).





403. Готическій орнаментъ III-го періода, XV-го вѣка. (Ср. съ черт. 352, 353 и 354 (LX) и съ черт. 360 (LXI).



404. Обработка арки III-го періода. XV в.

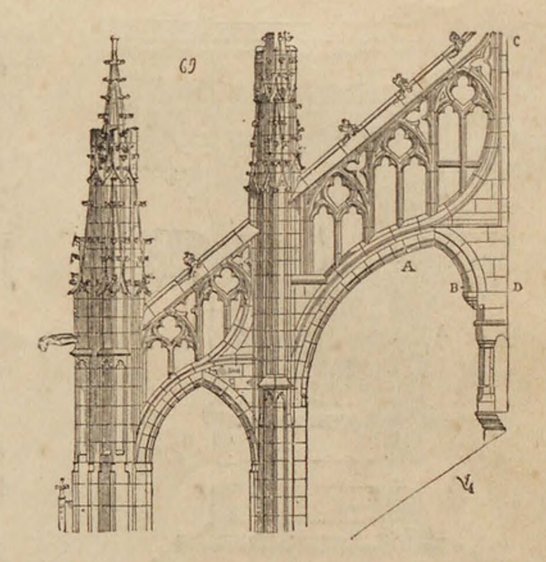
ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Упорныя арки и флероны).



405. Упорныя арки I-го періода, начала XIII в., собора въ Суасонѣ, во Франціи, на с.-в. отъ Парижа. (Д-тъ Энь или р. Эны).

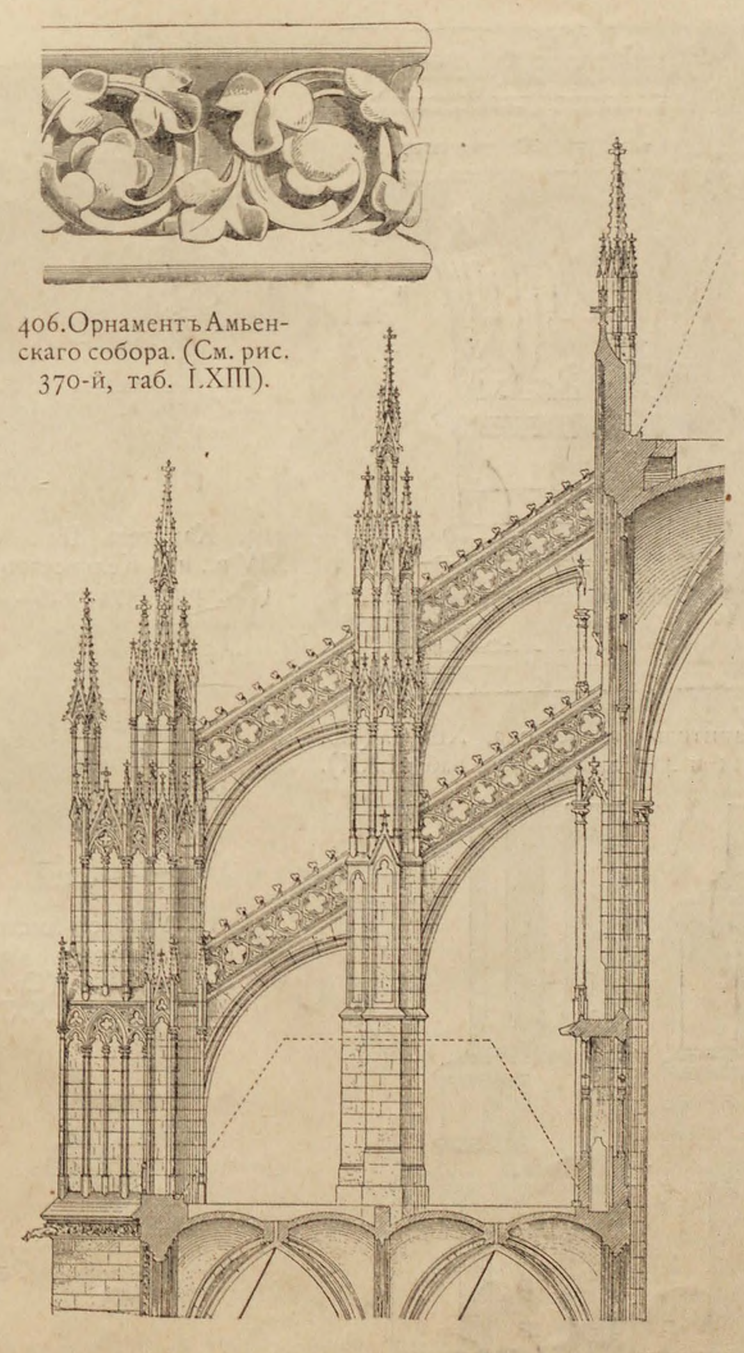
406. Орнаментъ Амьенскаго собора. (См. рис. 370-й, таб. LXIII).



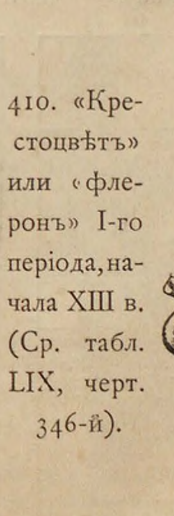
407. Упорныя арки III-го періода, начала XVI в., ц. Сенъ-Вюльфранъ (Св. Вольфрама) въ Аббевилѣ, во Франціи, близъ Ламанша. (Д-тъ Сомъ или р. Соммы).

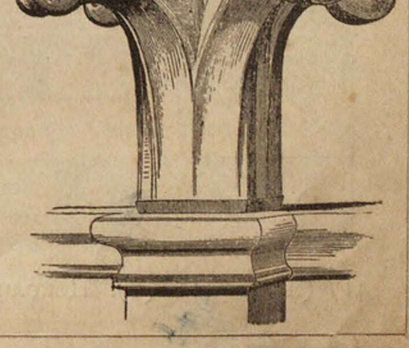


408. «Крестоцвѣтъ» или «флеронъ» I-го періода, конца XIII в.



409. Упорныя арки Кельнскаго собора, II-го періода, XIV в. (Кельнъ—см. черт. 250, табл. XLVI).

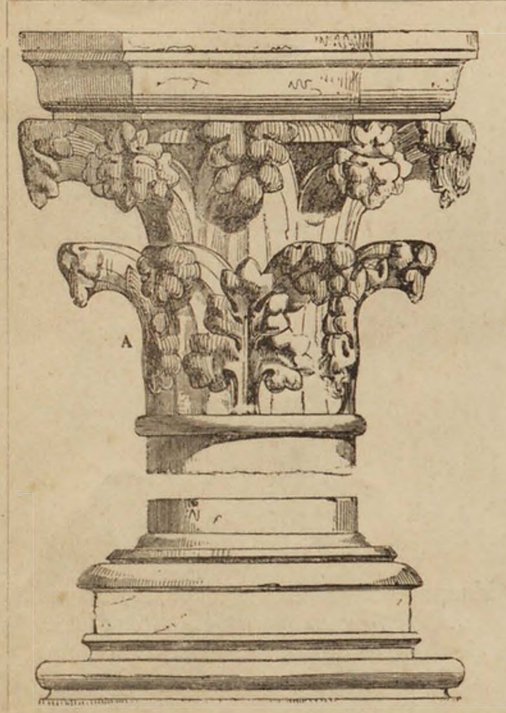


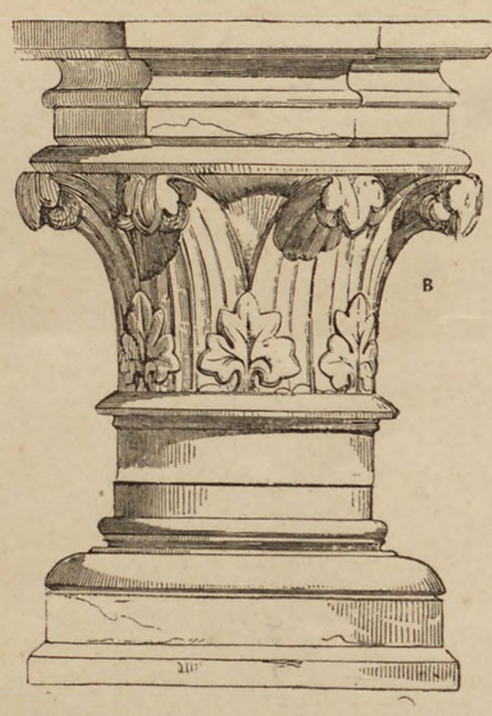


410. «Крестоцвѣтъ» или «флеронъ» I-го періода, начала XIII в. (Ср. табл. LIX, черт. 346-й).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Капители и базы).







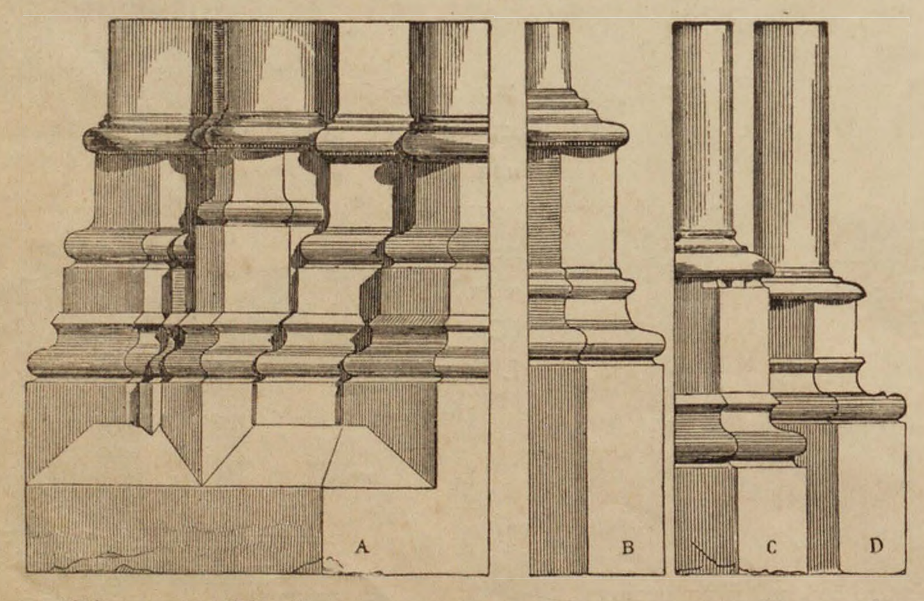
413. Капитель II-го періода, XIV в., изъ Кельнскаго собора. (См. рис. 374, табл. LXV).

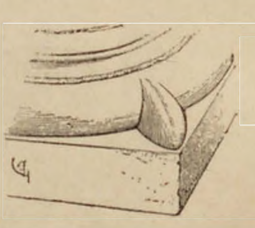


411. Капитель I-го періода, XIII вѣка. (Коринѳскаго типа).

412. Капитель I-го періода, XIII в. (Ср. черт. 411 и 412 съ рис. 400, табл. LXX).

414. Капитель II-го періода, XIV вѣка.

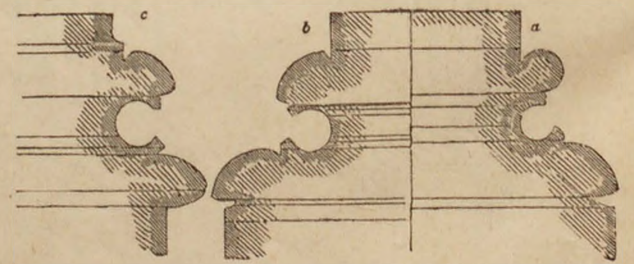




415. Угловой листокъ или «коготь» базы. Конца XII в. (Ср. съ рис. 423, таб. LXXIII).



416. Трилистникъ II-го періода, XIV вѣка.

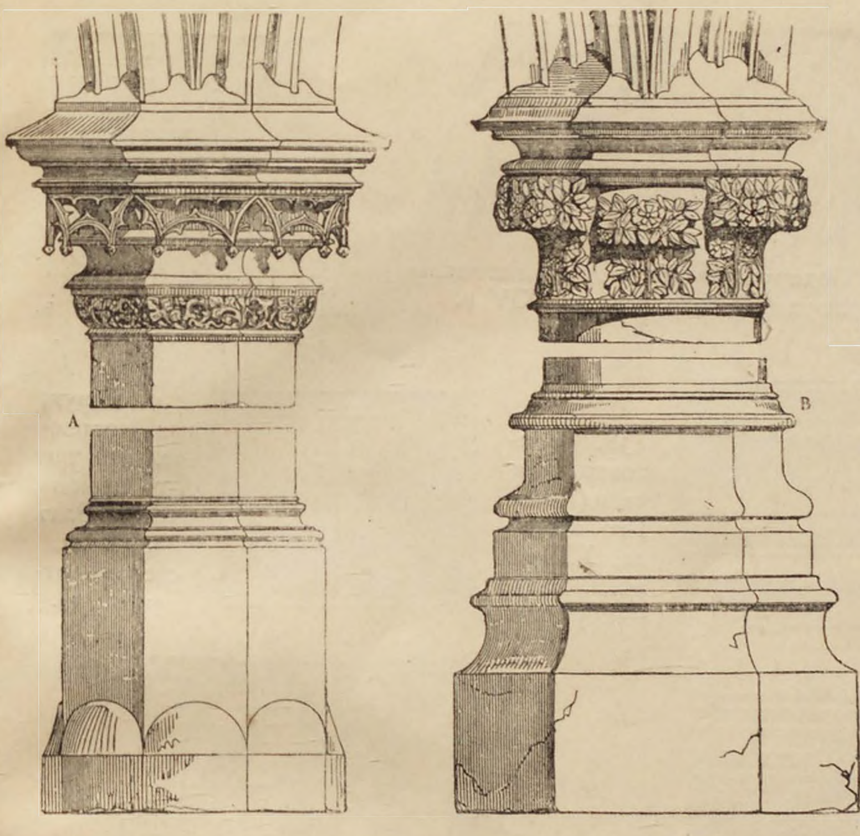


417 (A) и 418 (B). Цоколи и базы сложныхъ столбовъ II-го періода, XIV вѣка.

419 (c) и 420 (b и a). Готическія базы I-го періода, XIII в. Видоизмѣненіе романской базы. (Ср. черт. 236, табл. XLIII).

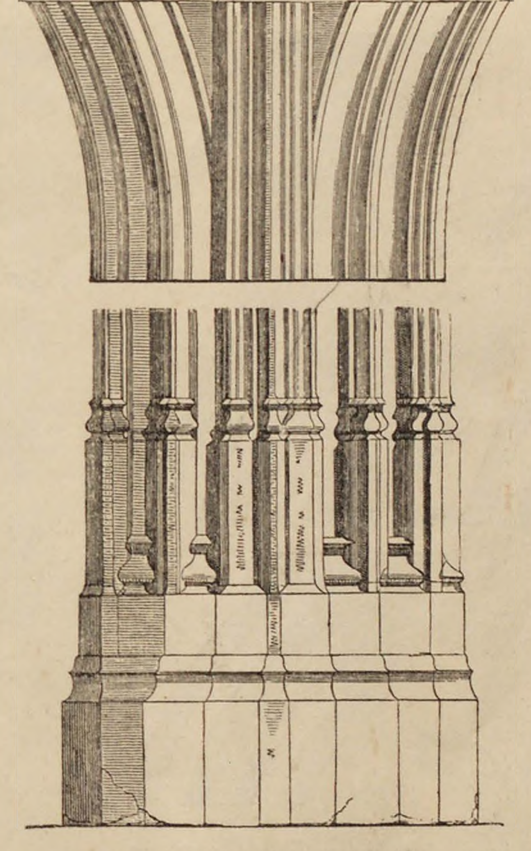
ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Капители, базы и профили).

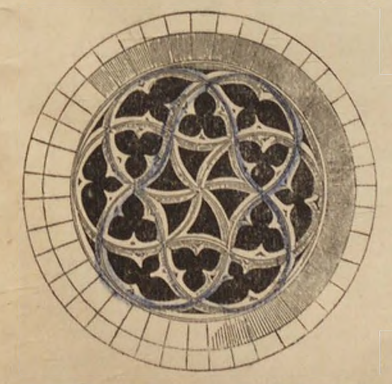


421. 422.

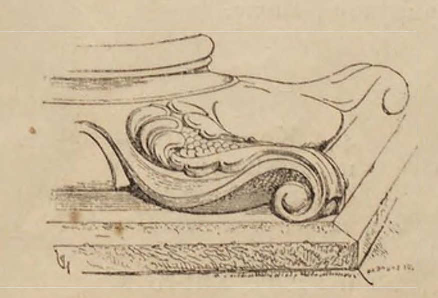
421 и 422. Готическіе столбы-колонны, отдѣляющіе средній нефъ отъ боковыхъ. III-го періода, XV—XVI вѣка. (Ср. съ черт. 411—414 и 417—418, табл. LXXII).



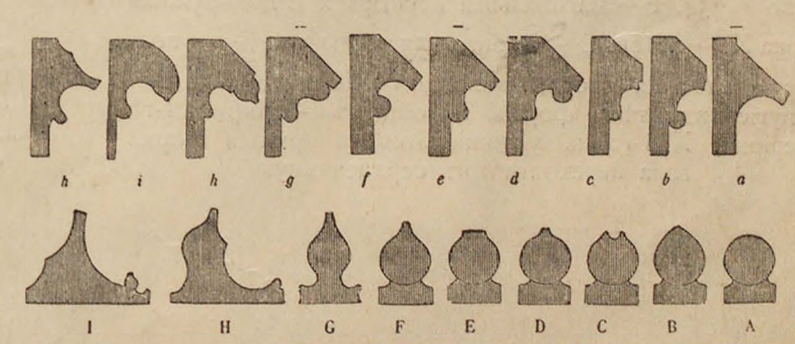
423. Готическіе столбы—пилоны, отдѣляющіе главный нефъ отъ боковыхъ. III-го періода, XV-го вѣка. Они украшены снизу до верху тягами, переходящими въ архивольтъ. Планъ такихъ столбовъ показанъ на черт. 343 и 344, таб. LIX, (Ср. съ черт. 411—414 и 417—418, табл. LXXII).



424. Готическая роза III-го періода, XV-го вѣка.



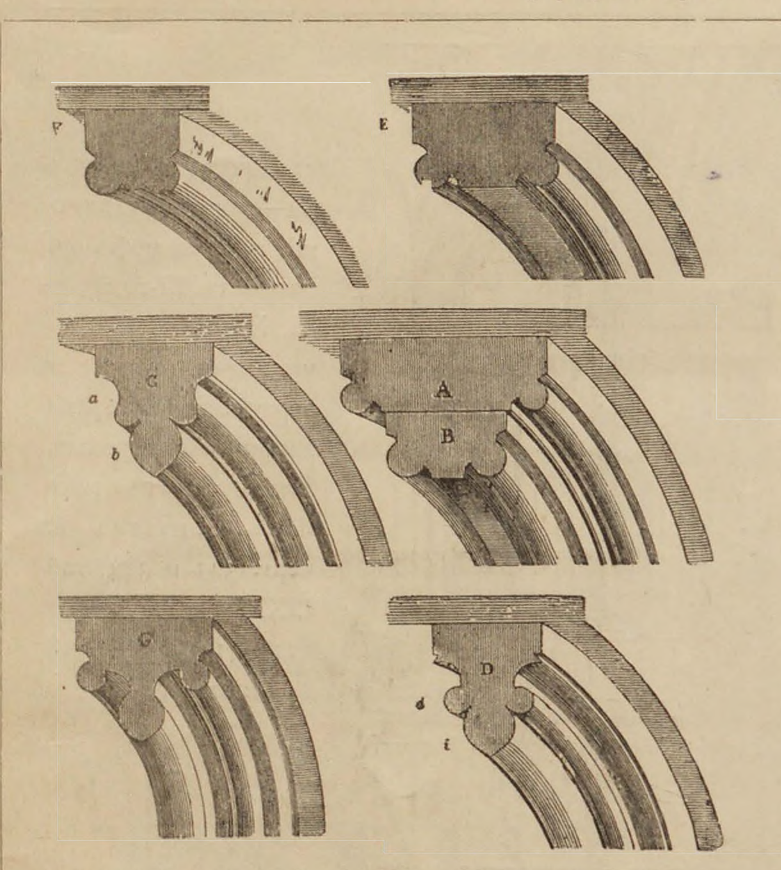
425. Угловой листокъ базы или «коготь». XII—XIII в. (См. рис. 468-мъ, табл. LXXIX).



426 и 427. Приблизительное послѣдовательное видоизмѣненіе профилей валика и горизонтальныхъ тягъ. Въ XII в. и первой половинѣ XIII—форма *круглая* (A); во второй половинѣ XIII в.—*сердцевидная* (B); въ XIV в.—съ плоскимъ ребромъ (E и D) и *грушевидная* (F); въ XV в. съ вырѣзомъ сбоку (H) и даже совсѣмъ безъ круглой части (I). Тоже наблюдается и въ тягахъ: f, e, d, c, b—съ круглымъ валикомъ, формы XIII вѣка, i, h—съ грушевиднымъ—XIV в. и наконецъ совсѣмъ безъ валика—XV в. (h—слѣва).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

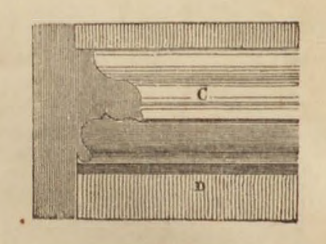
(Профили арокъ и горизонтальныхъ тягъ и контрфорсы).



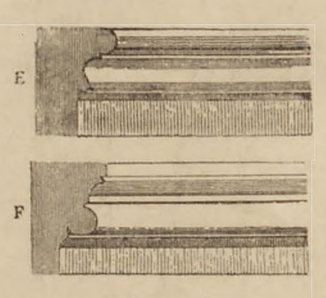
428 — 434. F—діагональная нервюра и Е подпружная арка XII—XIII в. С—діагональная нервюра и $\frac{A}{B}$ — подпружная арка второй половины XIII вѣка; G и D—другіе виды тѣхъ формъ. Въ общемъ — профили I-го періода, XIII-го в. усложняются, а круглая форма вала переходитъ въ сердцевидную.



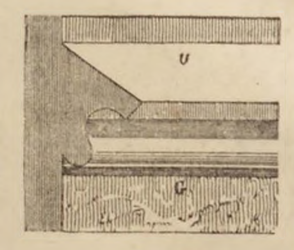
435—436. Подпружная арка (А) и діагональная нервюра (В) II-го періода, XIV в.



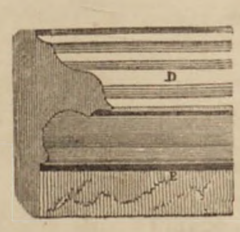
437. Горизонтальная тяга II-го періода, XIV в. Валъ «грушевидный».



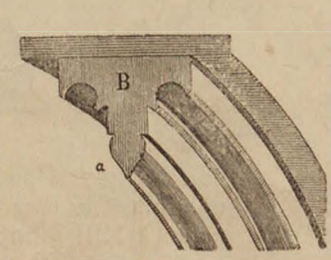
438. Горизонтальныя тяги (E и F) I-го періода, XIII-го вѣка. Валъ —круглый.



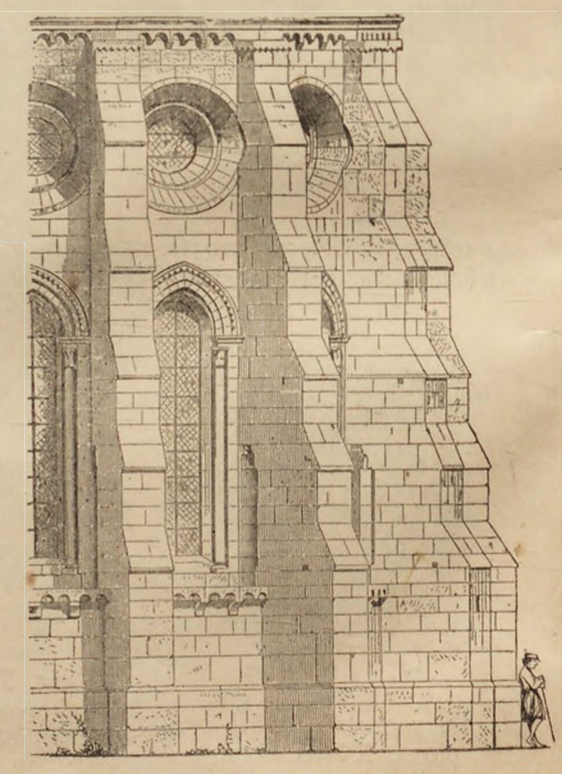
439. Наружная горизонтальная тяга I-го періода, XIII в. Валъ круглый, сверху—отливъ (v).



440. Горизонтальная тяга III-го періода, XV-го вѣка. — Валъ грушевидный съ вырѣзомъ внизу.



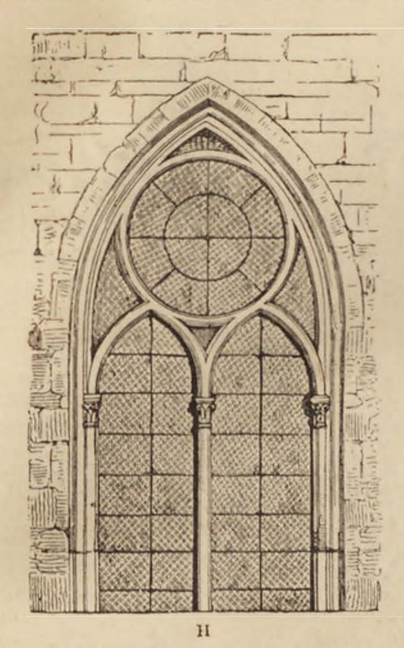
441. Подпружная арка (С) III-го періода, XV в. (См. черт. 423, табл. LXXIII).
442—443. Подпружная арка (А) и діагональная нервюра (В) того-же XV в.



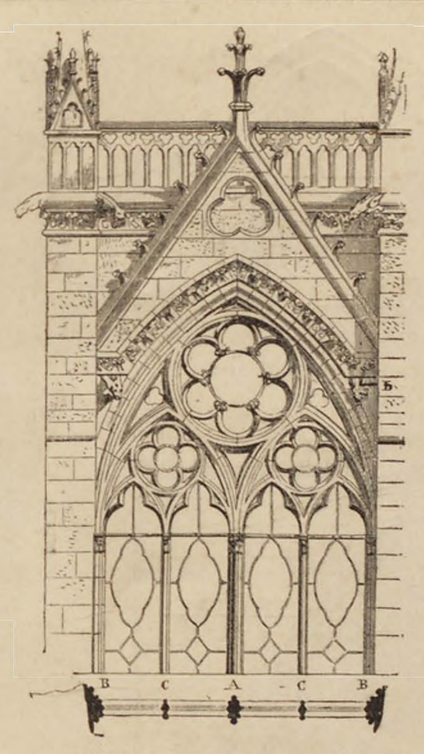
444. Контрфорсы ц. въ Ветейлѣ, во Франціи, близъ Манта, на с. з. отъ Парижа (Д-тъ Сены и Уазы). XIII-го в.

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

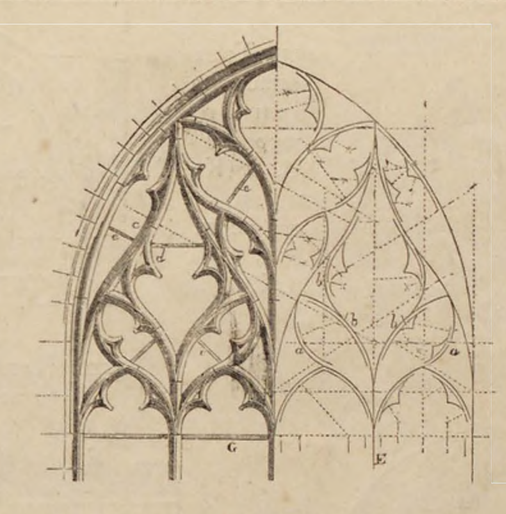
(Окна и переплеты ихъ отверстій).



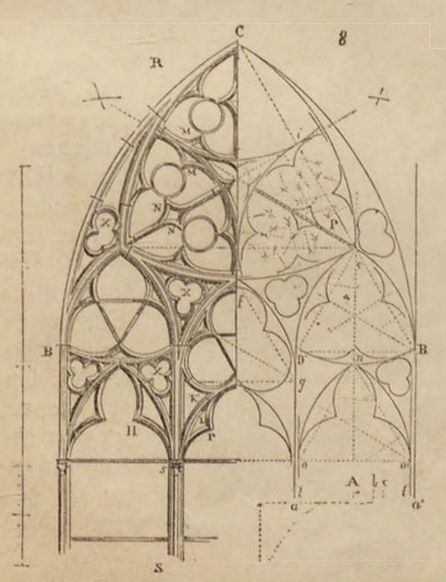
445. Каменный переплетъ окна I-го періода (XIII в.), изъ собора Парижской Богоматери. (Табл. LXI, рис. 356).



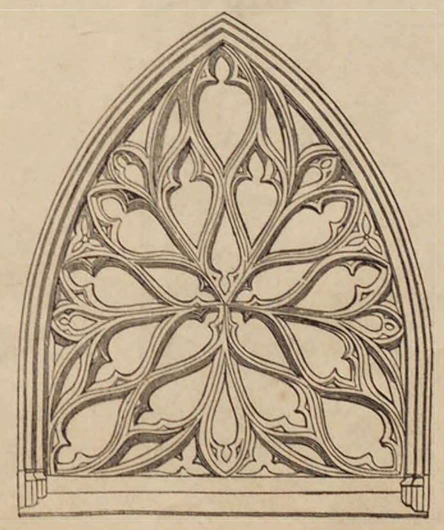
446. Каменный переплетъ окна I-го періода (XIII в.).



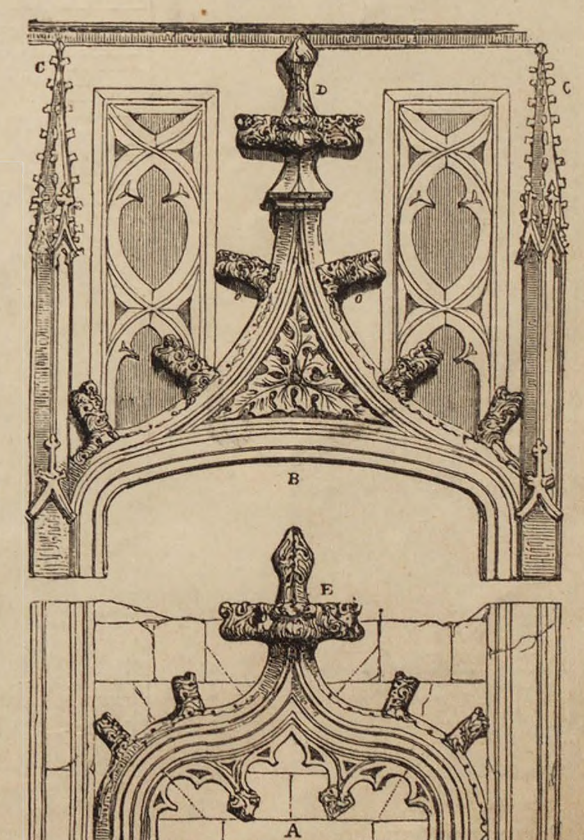
447. Каменный переплетъ изъ окна III-го періода, XV в. (Основной мотивъ— «пламенѣющій» орнаментъ).



448. Каменный переплетъ окна II-го періода, XIV в. (Основной мотивъ—готическій трилистникъ).



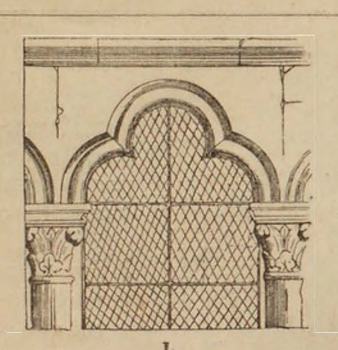
449. Каменный переплетъ окна III-го періода, XV в. (Основной мотивъ—«пламенѣющій» орнаментъ).



450. «Плоская» (B) и «килевая» (A) арка III періода. (XV в.).

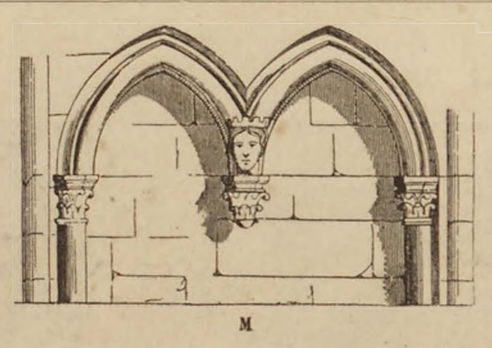
ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

(Арки, балдахины, порталы и росписныя стекла).



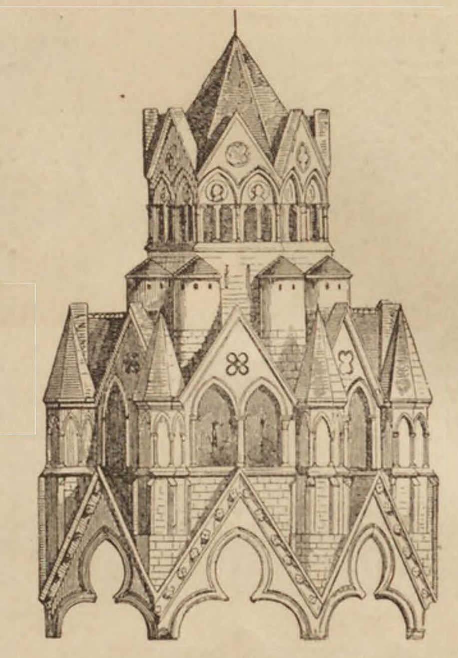
L

451. Трехлопастныя арки I-го періода XIII в. (Капители ср. съ черт. 412, таб. LXXII).



M

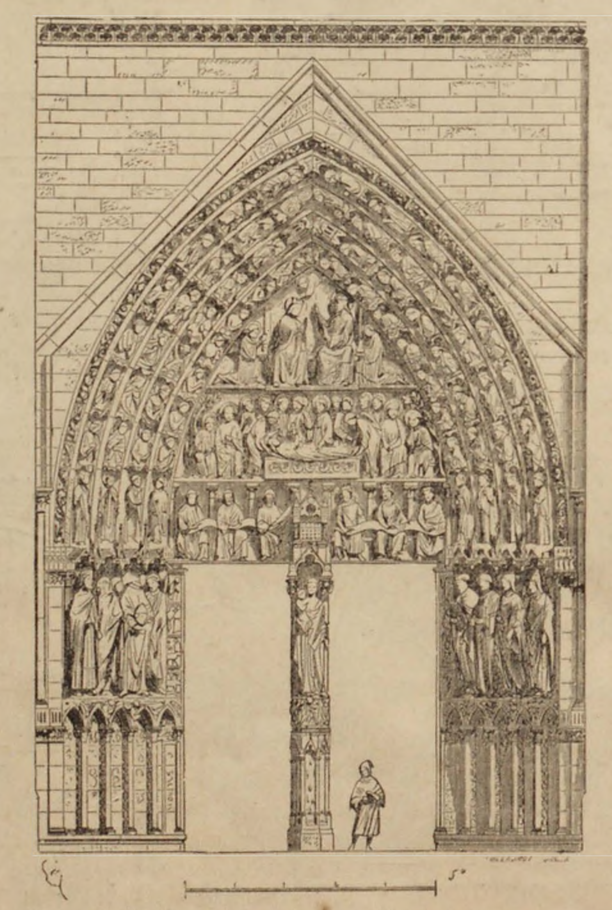
452. Парныя висячія арочки I-го періода, XIII вѣка.



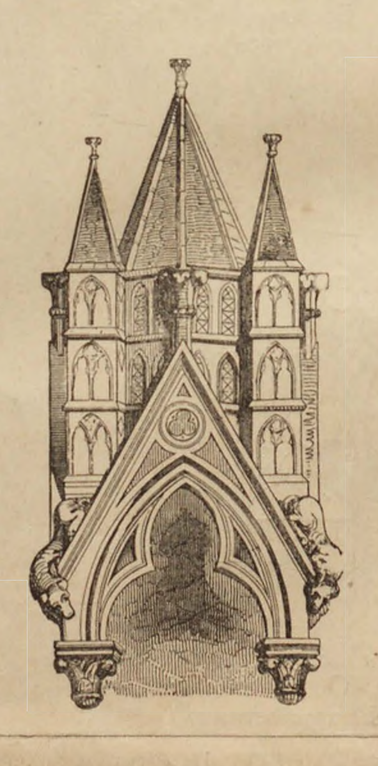
453. «Навѣсъ» или «балдахинъ» I-го періода, XIII в., съ Реймскаго собора. (См. ч. 361, т. LXII).



454. Росписное окно собора въ Шартрѣ, во Франціи, на ю.-з. отъ Парижа (Д-тъ Эры и Луары). XIII в.



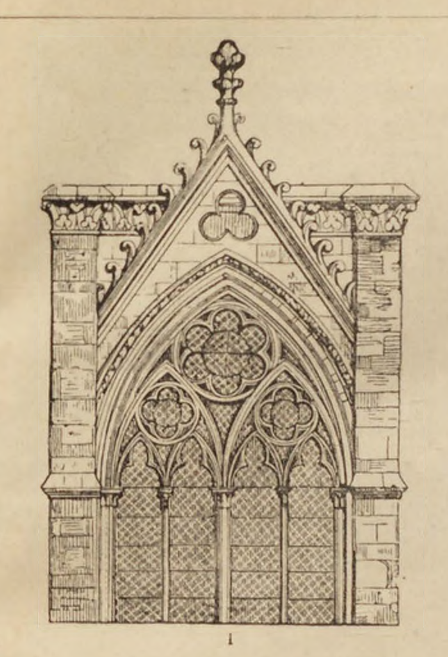
455. Готическій «перспективный» входъ I-го періода, XIII в. (Лѣвая дверь на фасадѣ соб. Парижской Богоматери,—рис. 350, т. LX).



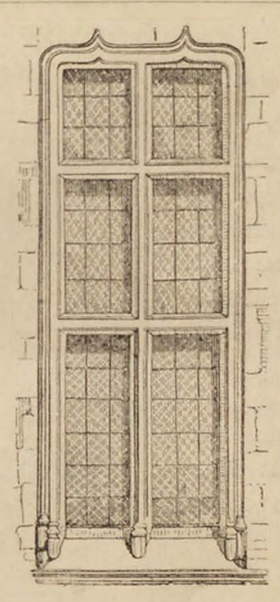
456. «Навѣсъ» или «балдахинъ» II-го періода, XIV в., изъ собора Парижской Богоматери (ч. 350, т. LX). Ср. съ черт. 453 этойже таблицы и 362 (таб. LXII).

ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

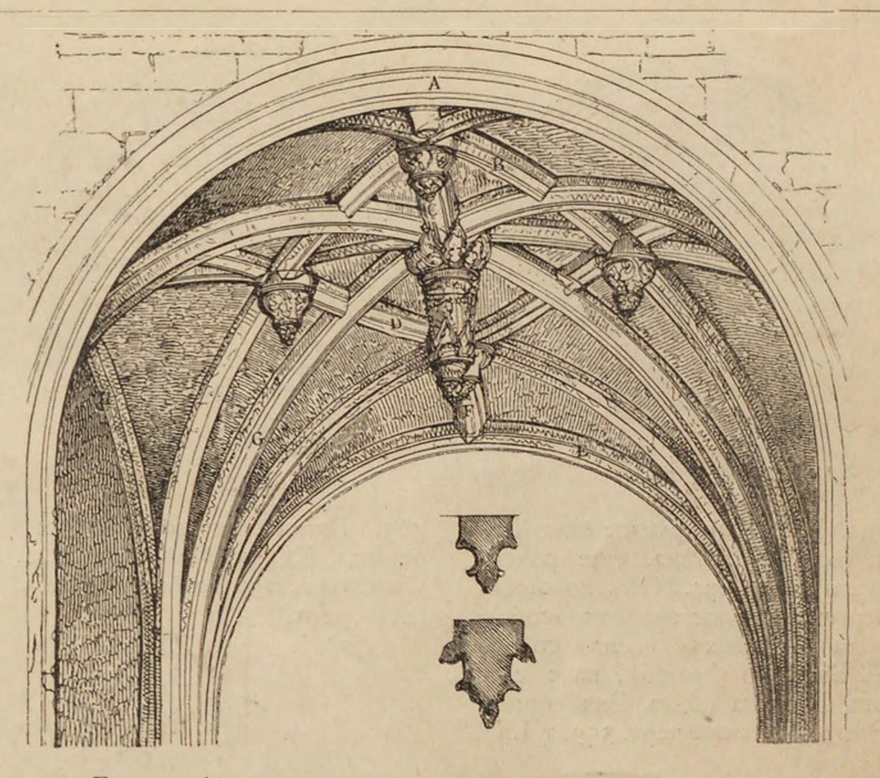
(Окна, своды и перекрытія малыхъ пролетовъ).



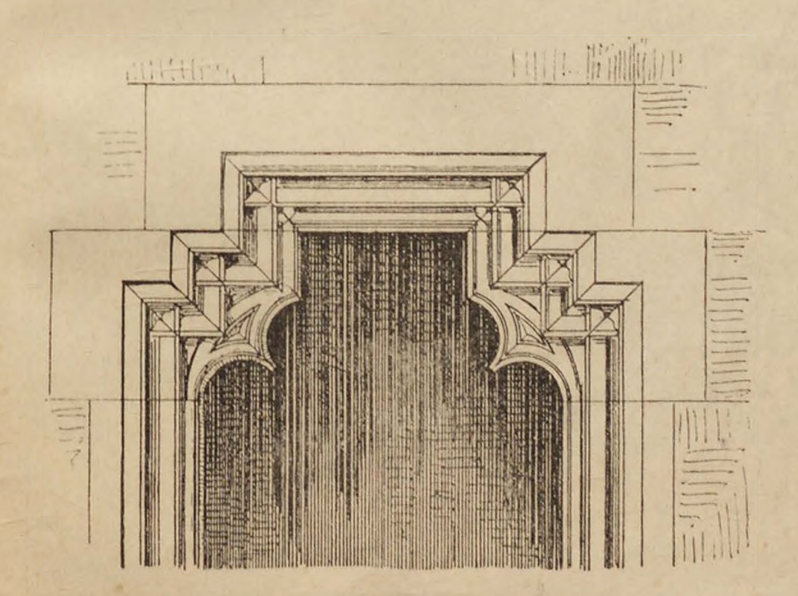
457. Обработка готическаго окна I-го періода, (XIII в.).



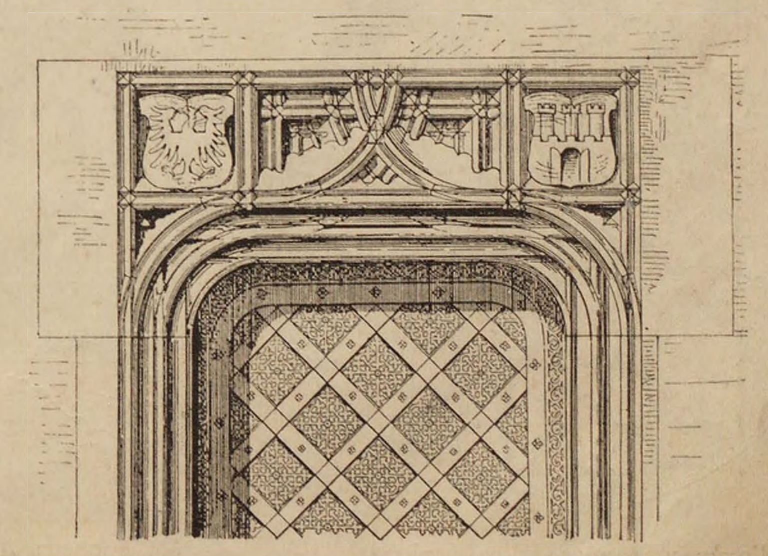
458. Прямоугольное окно III-го періода, XV вѣка. (Ср. съ рис. 470, т. LXXIX).



459. Готическій сводъ съ уборными «нервюрами» и висячими «ключами», III-го періода. (XV в.).



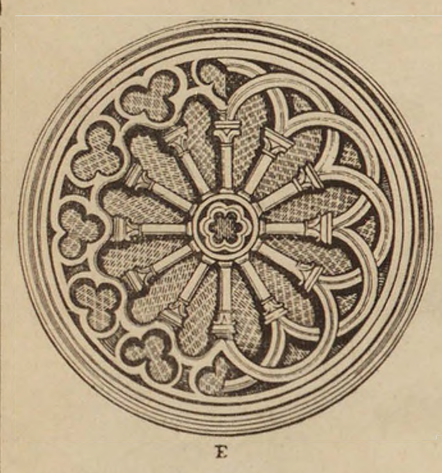
460. Дверь дома въ Краковѣ, въ с. в. Австріи, въ Галиціи, у русской границы, на ю. ю.-з. отъ Варшавы. Конца XV.



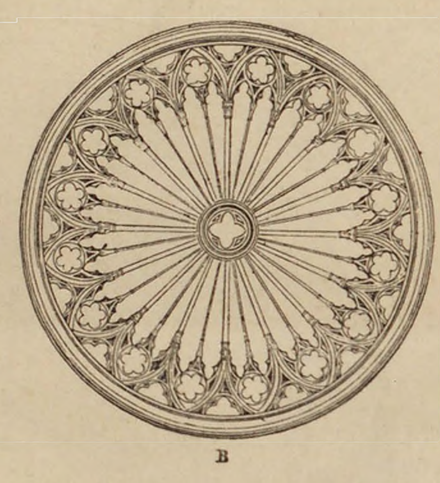
461. Дверь ратуши въ Краковѣ. Конца XV в. (Краковъ см. черт. 460).

ГРАЖДАНСКОЕ ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

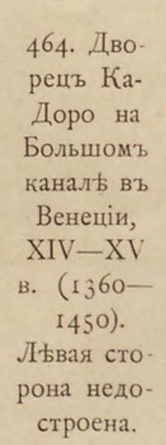
(Дворцы Венеціи).

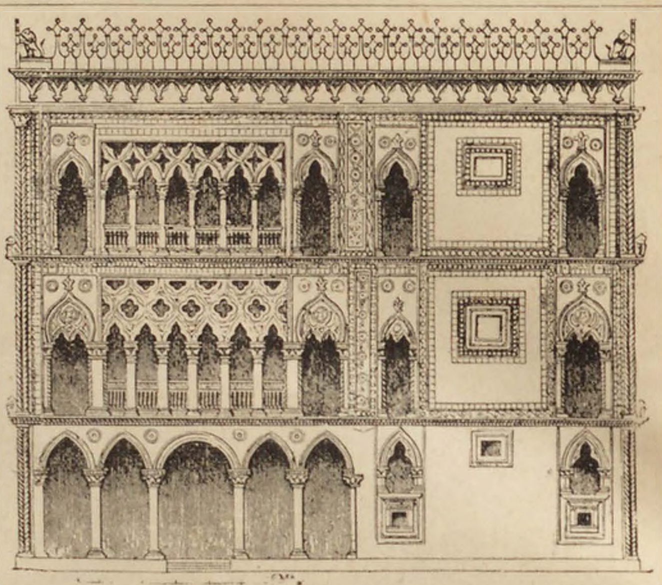


462. Роза или круглое окно I-го періода, XIII вѣка, еще романскаго характера. Обѣ половины чертежа представляютъ собою розы абсидныхъ капеллъ собора въ Бовэ, во Франціи, на с. с.-з. отъ Парижа (Д-тъ Энъ или р. Эны). См. также черт. 359, т. LXI.

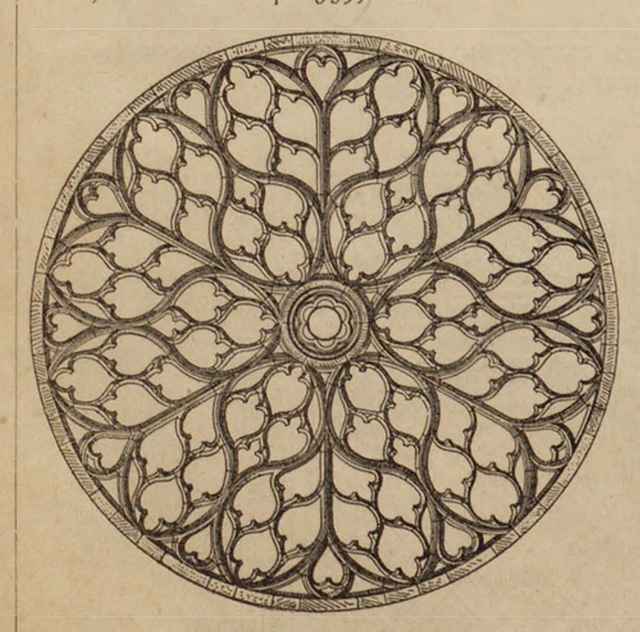


463. Готическая роза второго періода, XIV-го вѣка, съ фасада Страсбургскаго собора. (Табл. LXIV, черт. 371).

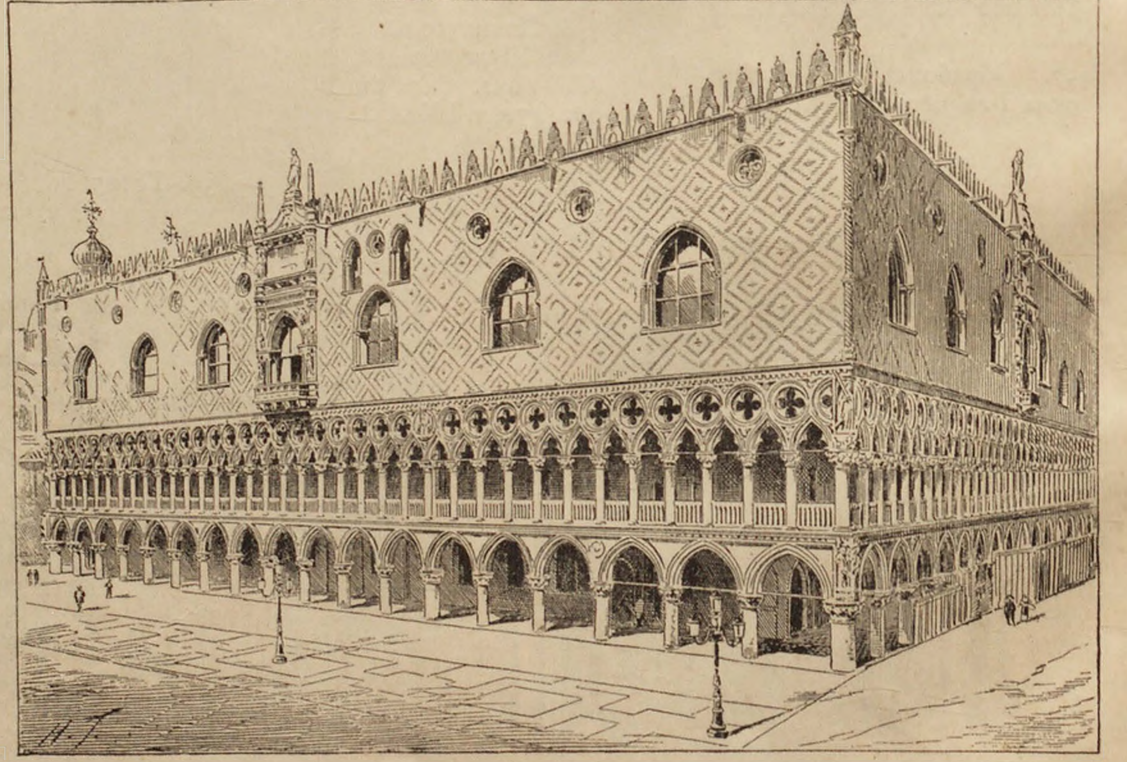




464. Дворецъ Ка-Доро на Большомъ каналѣ въ Венеціи, XIV—XV в. (1360—1450). Лѣвая сторона недостроена.

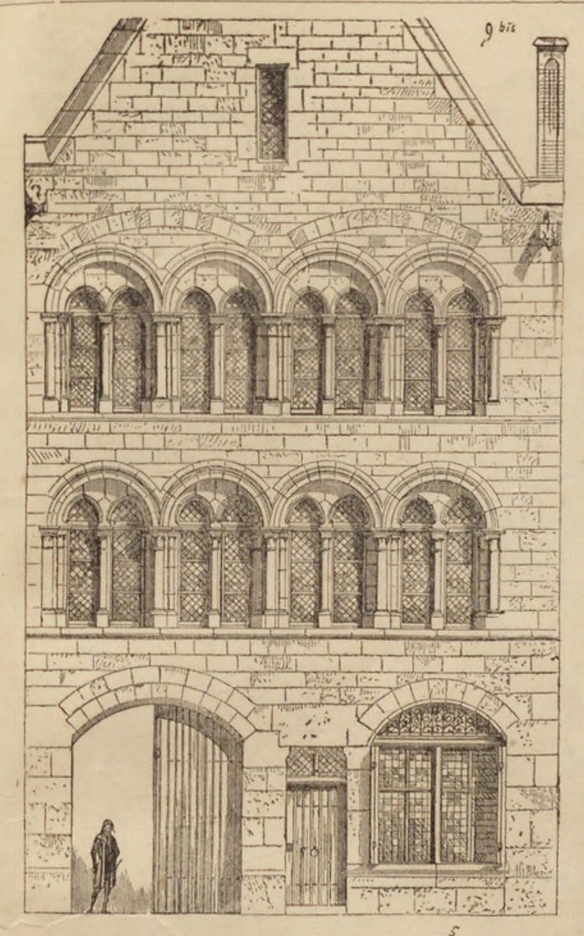


465. Готическая роза III-го періода, XV-го вѣка, съ фасада Святой Капеллы въ Парижѣ. (См. также черт. 424, табл. LXXIII).

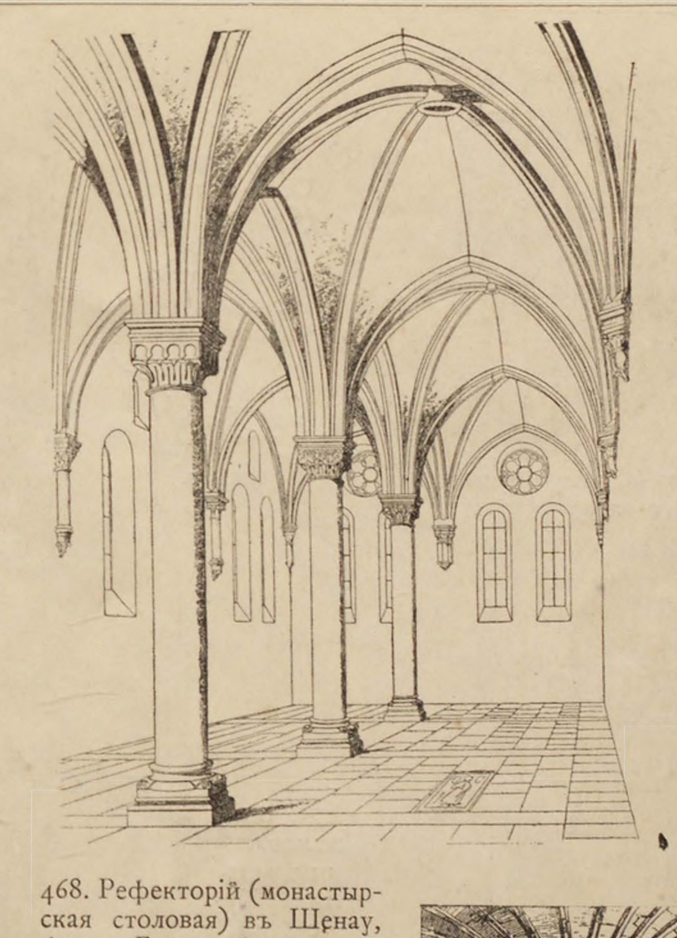


466. Дворецъ Дожей въ Венеціи, въ с. Италіи, на набережной лагуны, (правая сторона на рисункѣ реставрирована). Начатъ въ 1350 г. зодчимъ Филиппо Календаріо и оконченъ въ 1442 г. (XIV—XV в.)

(Дома и монастырскiе рефекторiи).

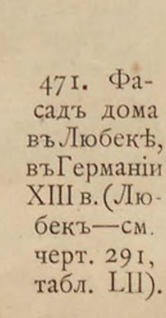


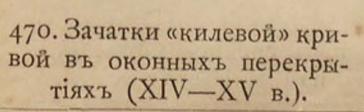
467. Домъ въ Амьенѣ, во Францiи. XIII вѣка: 1230 — 1240. (Амьенъ см. р. 370, т. LXIII).



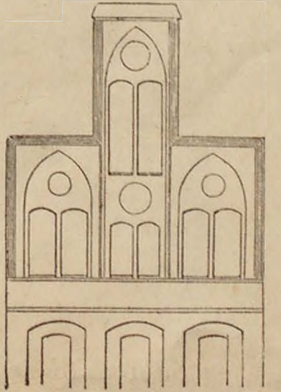
468. Рефекторiй (монастырская столовая) въ Шенау, близъ Гейдельберга, на с. В. Г. Баденскаго. XIII в.

469. Домъ въ Руанѣ, во Францiи, въ с. в. Нормандiи, (Д-тъ Нижней Сены). Первой половины XV вѣка.





470. Зачатки «килевой» кривой въ оконныхъ перекрытiяхъ (XIV—XV в.).



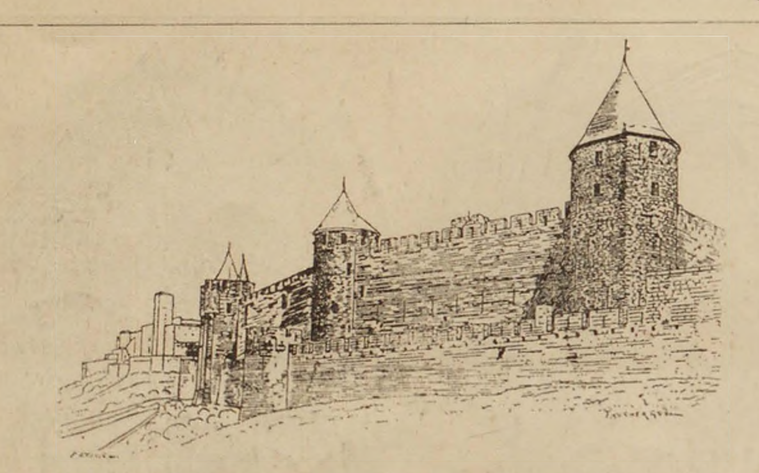
471. Фасадъ дома въ Любекѣ, въ Германiи XIII в. (Любекъ—см. черт. 291, табл. LII).



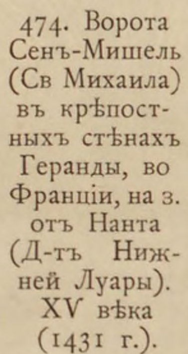
472. Столовая палата Гросмейстера Тевтонскаго Ордена, въ Марiенбургѣ, въ с. в. Пруссiи, на ю. в. отъ Данцига. XIV в.

ВОЕННОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ГОТИЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.

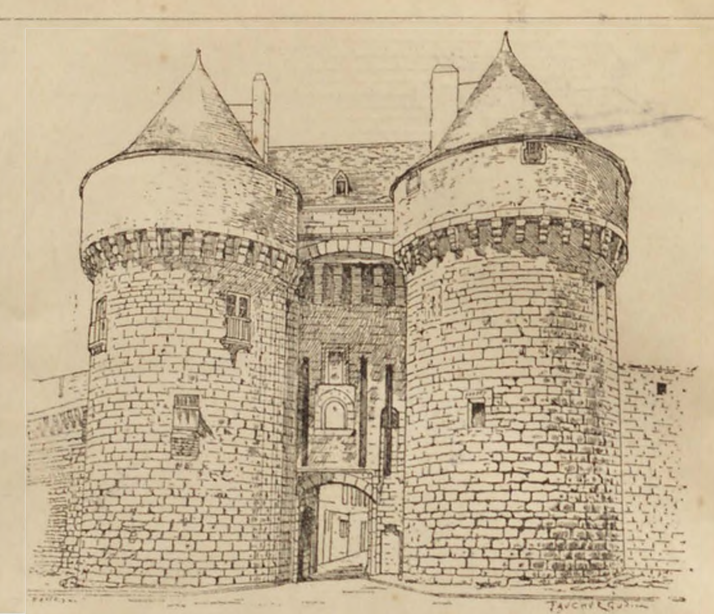
(Замки и дома).

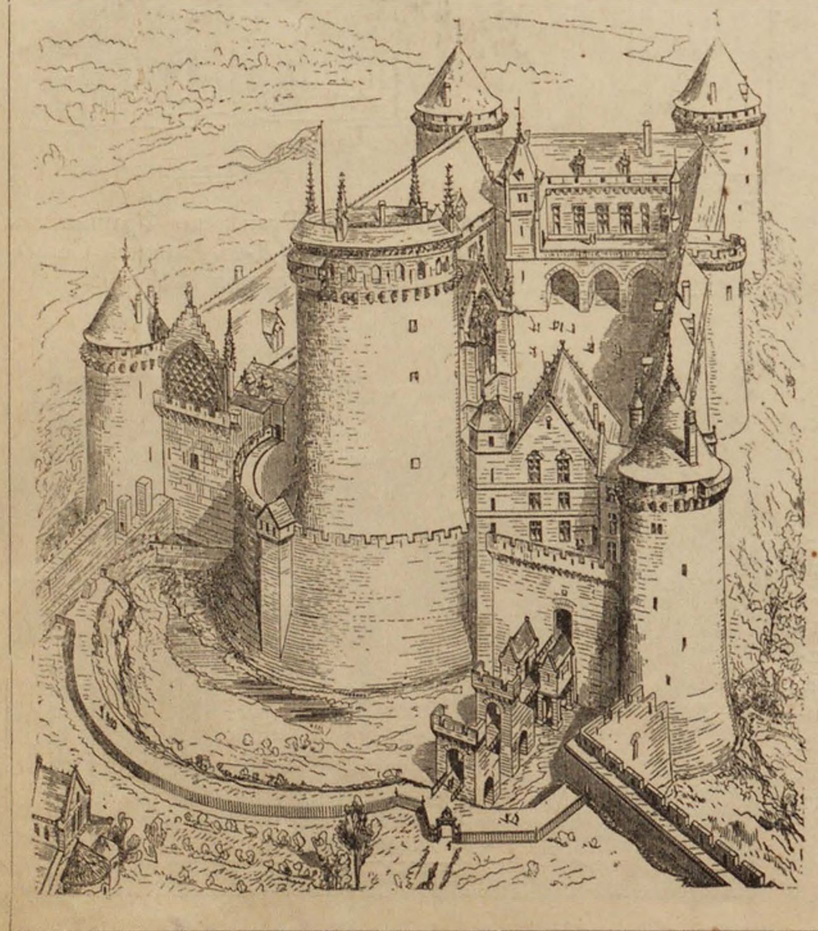


473. Крѣпость «Каркасонна» въ ю.-в. углу Франціи на ю.-в. отъ Тулузы. XIII в. Юго-западная часть.

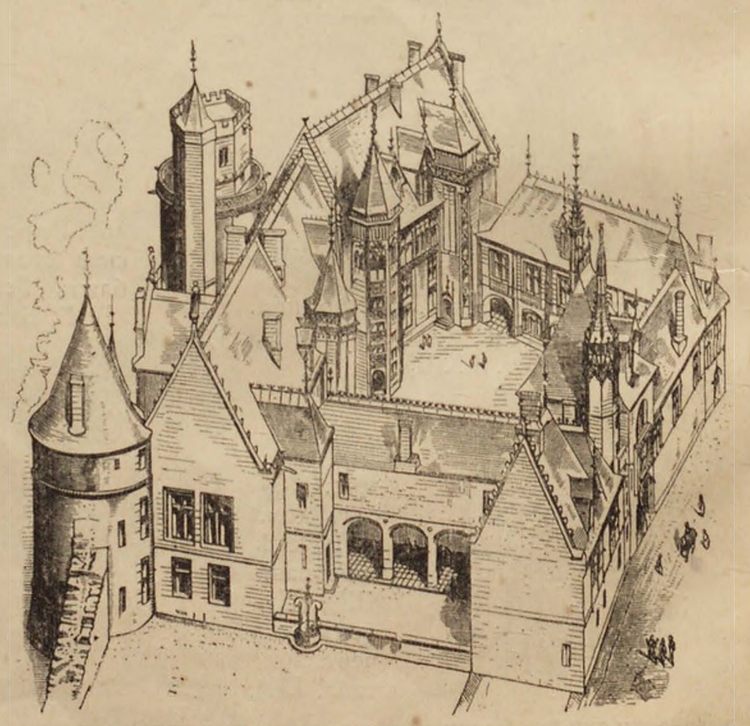


474. Ворота Сенъ-Мишель (Св Михаила) въ крѣпостныхъ стѣнахъ Геранды, во Франціи, на з. отъ Нанта (Д-тъ Нижней Луары). XV вѣка (1431 г.).

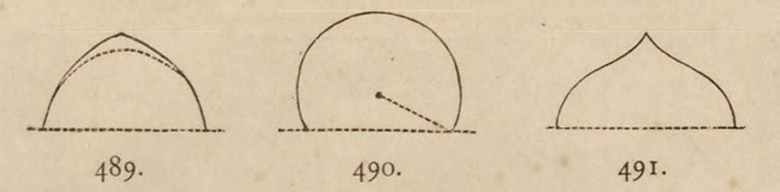




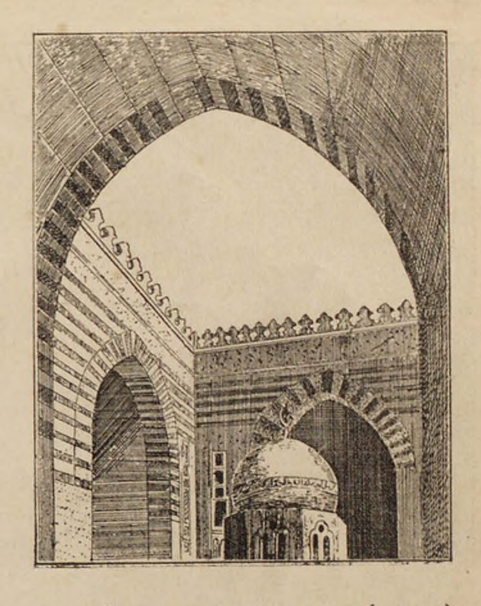
475. Возстановленный видъ замка Куси, во Франціи, на с.-в. отъ Парижа (Д-тъ Энь или р. Эны) XIII вѣка.



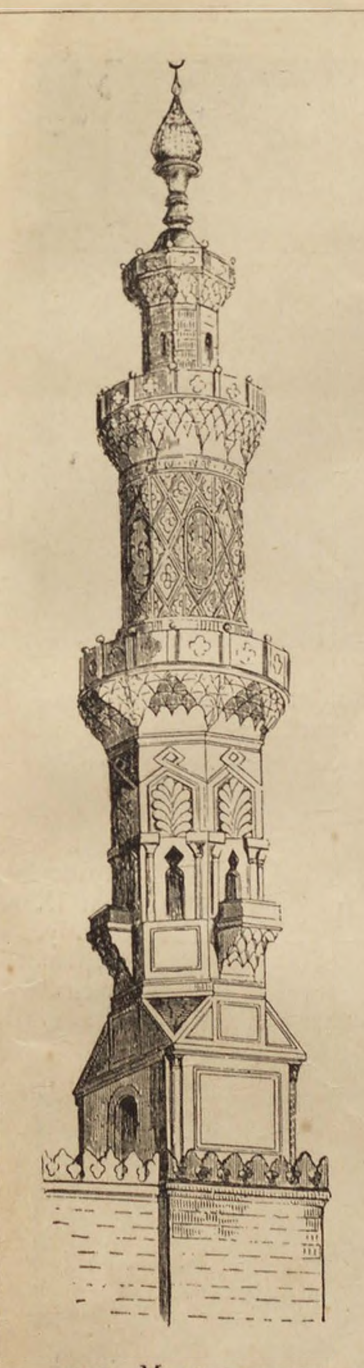
476. ДомъЖака Кёра въ Буржѣ, въ средней Франціи, на ю. отъ Парижа (Д-тъ Шеръ или р. Шера), XV в.



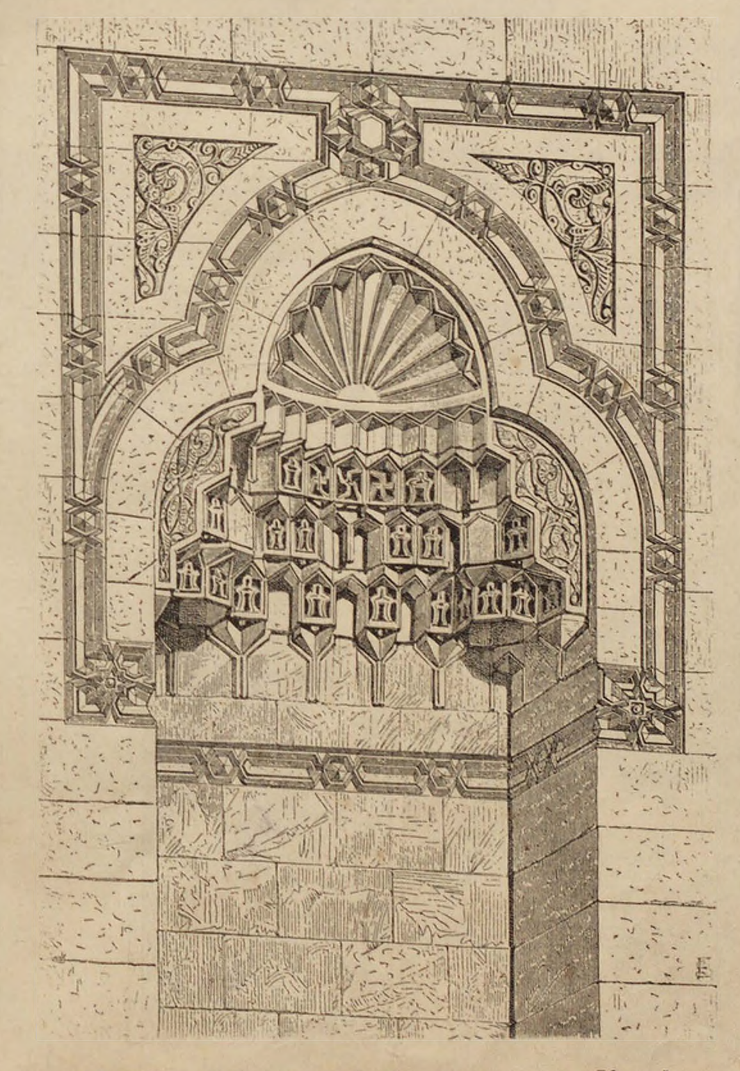
489, 490 и 491. Формы арокъ магометанскаго искусства.



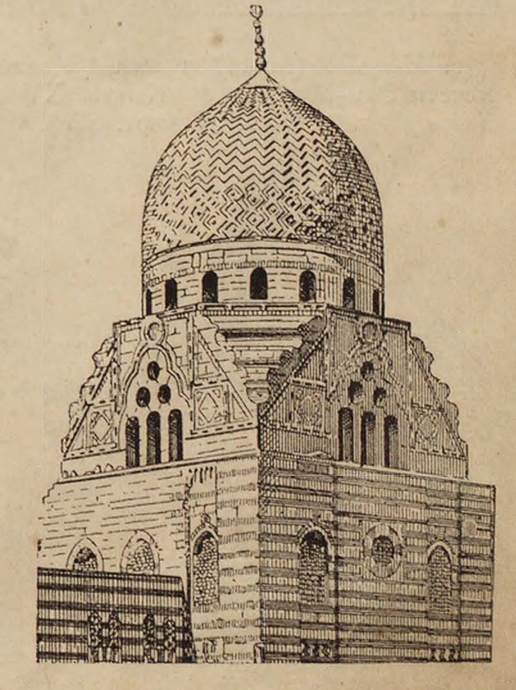
492. Верхняя часть *сахна* (двора) мечети Хасана въ Каирѣ, (табл. LXXXII, черт. 487), видимая изъ подъ западнаго *ливана*.



493. Минаретъ въ Каирѣ для призыва на молитву.

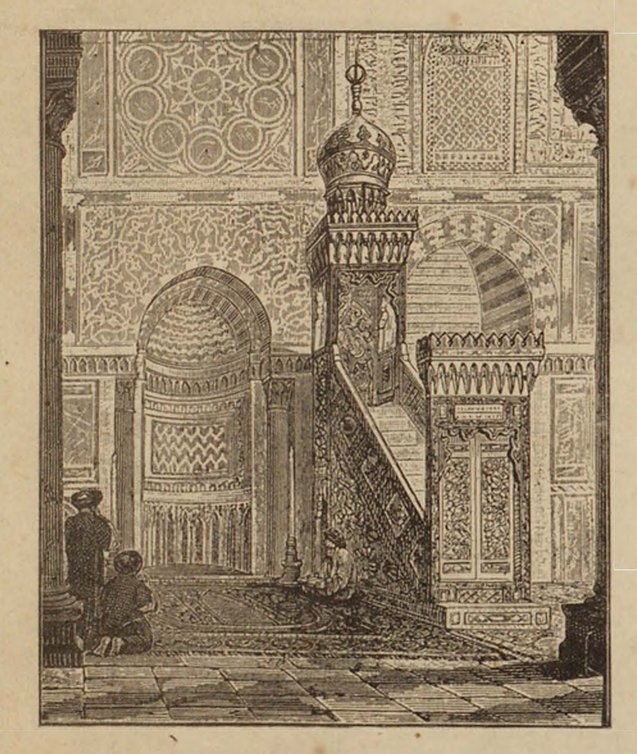


494. Сталактитовая обработка ниши въ Каирѣ.

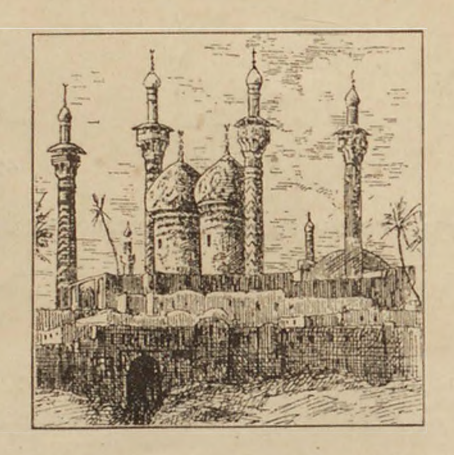


495. Куполъ усыпальницы въ Каирѣ.

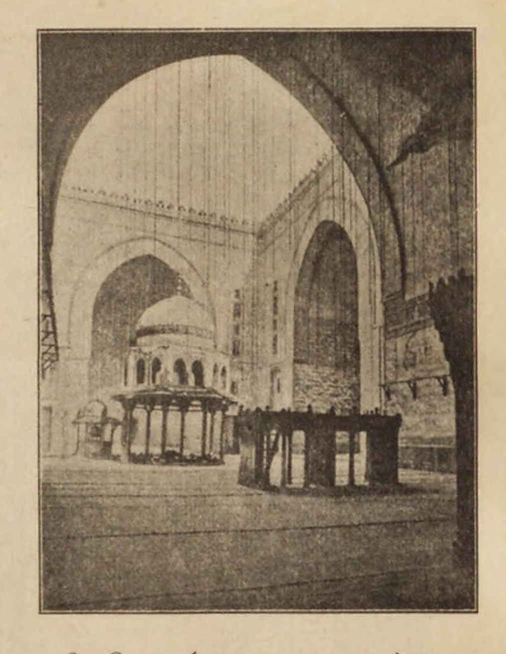
АРАБСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



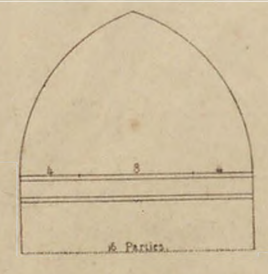
496. *Михрабъ* (ниша) и *мимбаръ* (каѳедра) мечети Эль-Муайедъ въ Каирѣ. XV в. (см. табл. LXXXII, черт. 486).



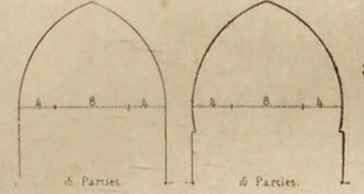
497. Минареты и купола въ Багдадѣ, въ Азіатской Турціи, на р. Тигрѣ.



498. *Сахнъ* (открытый дворъ), фонтанъ и *декке* мечети Хасана въ Каирѣ. (См. 487, т. LXXXII).



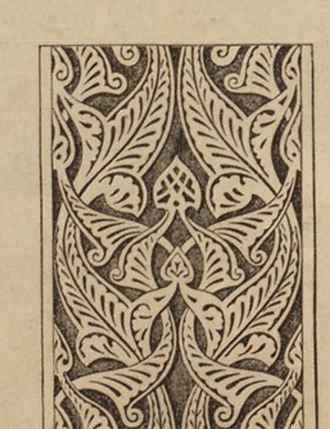
499 и 500. Фасадъ и разрѣзъ арабскаго купола IX в. (Радіусъ стрѣлки равенъ ³/₄ діаметра).



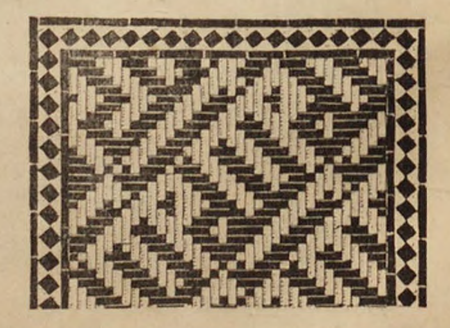
501 и 502. Арабскія арки IX в. (Радіусъ стрѣлки равенъ ³/₄ діаметра).



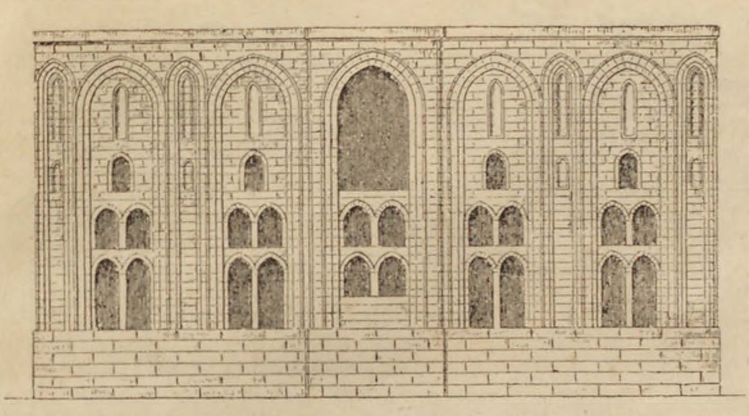
503. (1. 2, 3 и 4). Палатки персидскихъ и среднеазіатскихъ кочевниковъ, какъ прототипъ магометанскихъ куполовъ.



504. Лиственный арабскій орнаментъ.



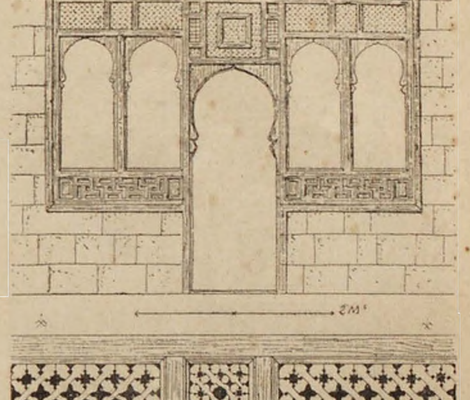
505. Надпись въ видѣ орнамента, повторяющая фразу—«Лиллахъ» (Богу).

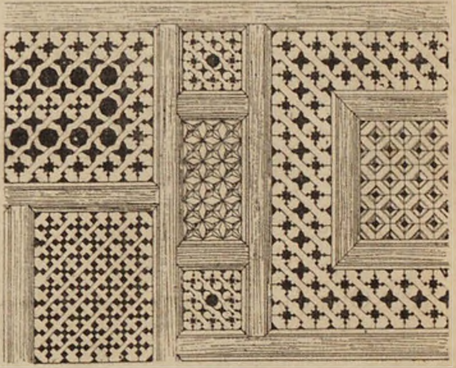


506. Дворецъ Куба на ю.-з. отъ Палермо, въ Сициліи. Конца XII вѣка (1180 г.).

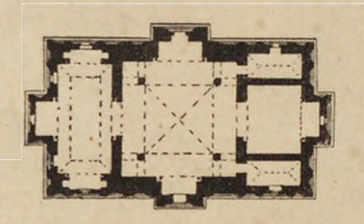


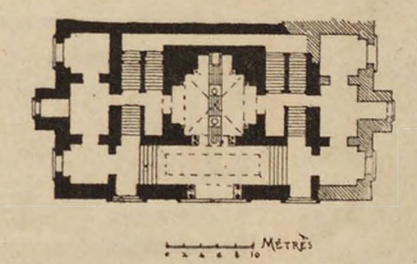
507. *Караматское* письмо, главное видоизмѣненіе *куфическаго*. (Рис. 485, т. LXXXII).



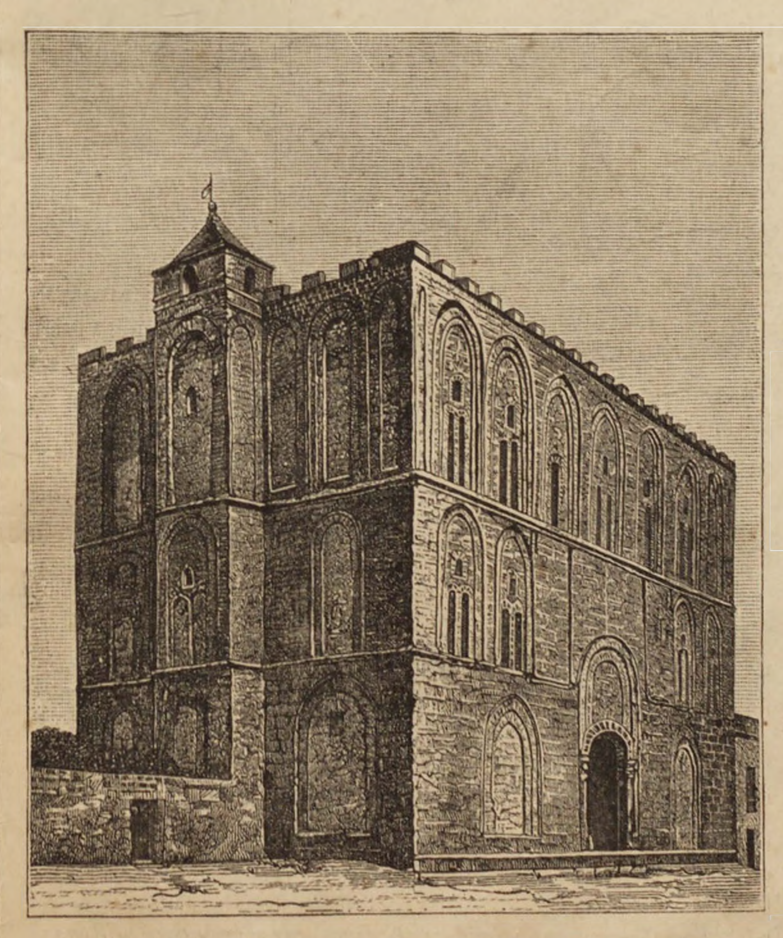


508 и 509. Фасадъ лавки въ Каирѣ и деталь рѣшетчатаго заполненія надъ дверью. XV вѣка.

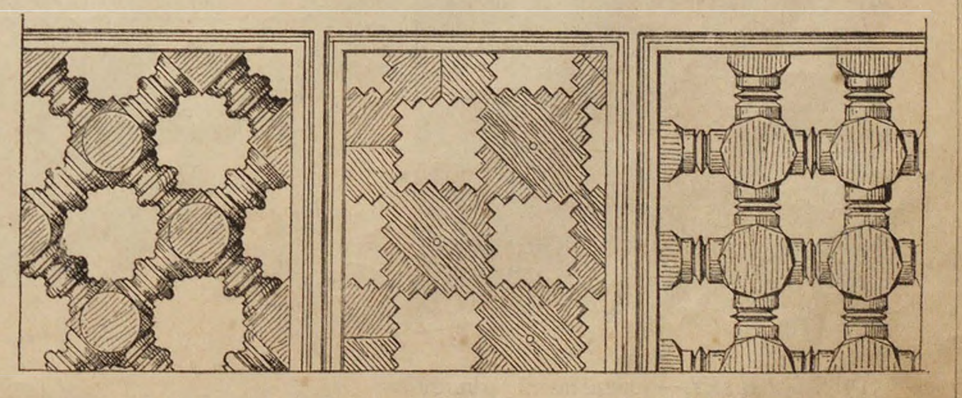




510 и 511. Планъ дворцовъ Кубы и Цизы (см. черт. 506 и 512).



512. Дворецъ Циза въ Палермо, въ Сициліи, половины XII вѣка (1154 г.).

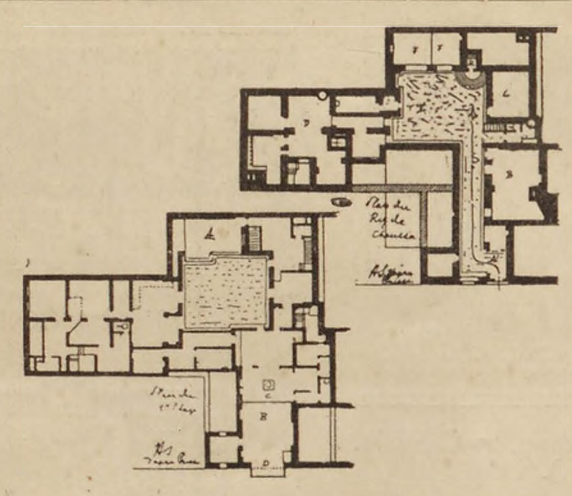


513. Арабскія рѣшетки изъ досокъ и точеныхъ брусковъ, соединяемыхъ въ пересѣченіяхъ въ «полъ-дерева».

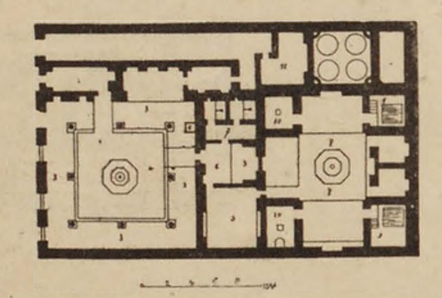
АРАБСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



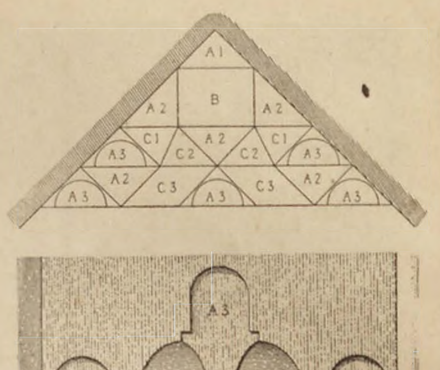
514. Окно въ мушарабіе, (См. рис. 519).

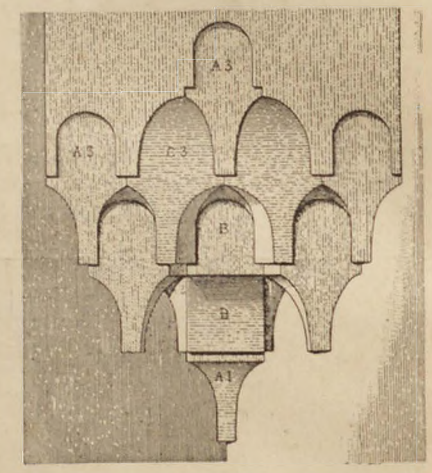


515 и 516. Первый и второй этажъ дома въ Каирѣ. NS—входный коридоръ; H—открытый дворъ.

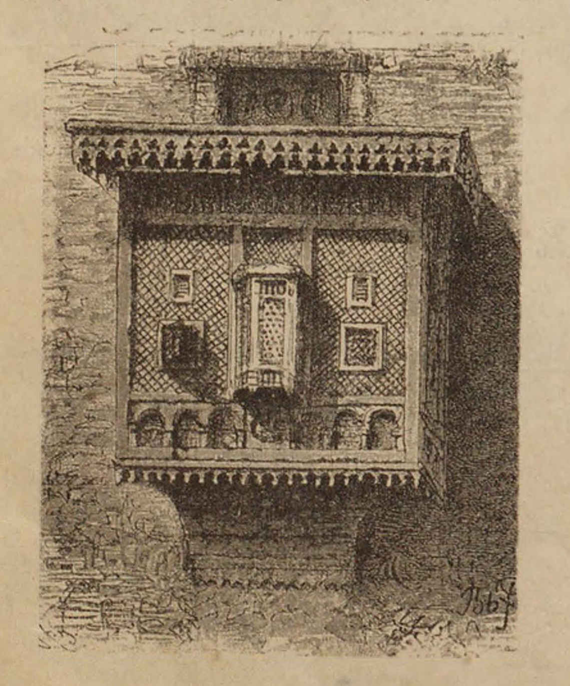


517. Общественныя бани или *хаммамъ* въ Каирѣ.



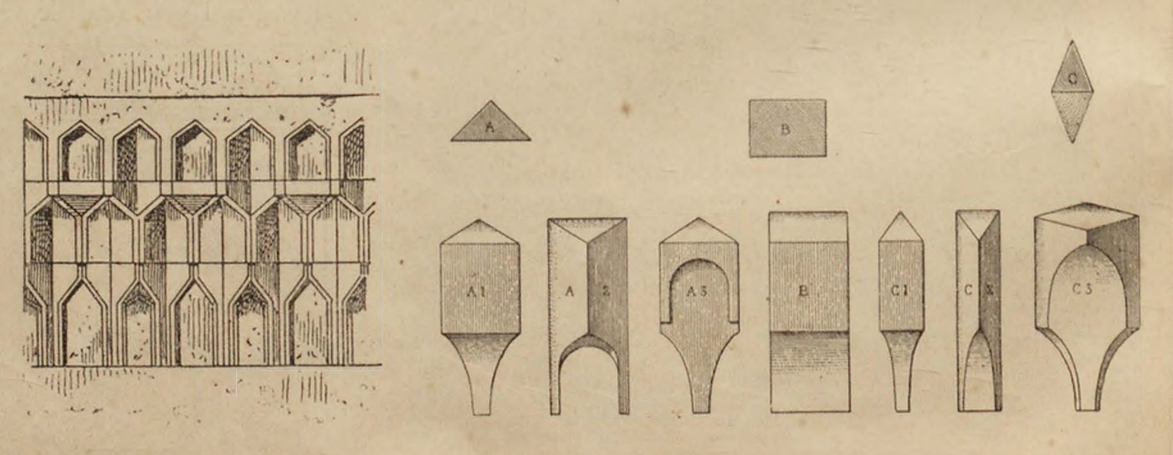


518. Планъ и фасадъ сталактитоваго паруса (заполненія угла). Составныя части показаны на черт. 521-мъ.



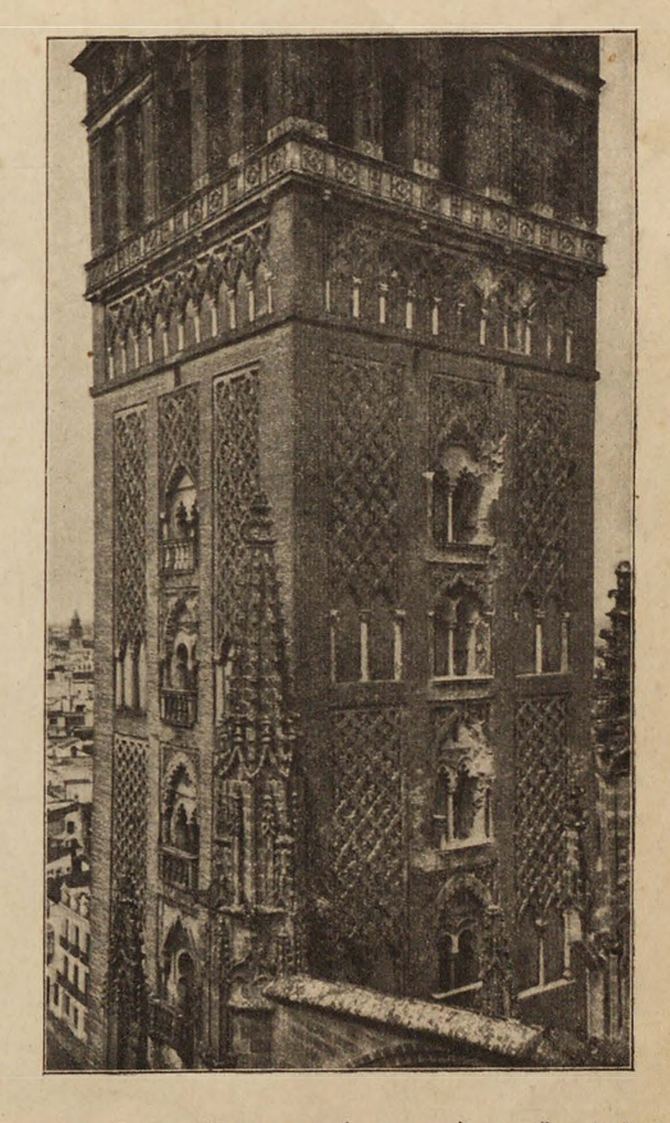
519. *Мушарабіе,*—деревянный рѣшетчатый крытый балконъ на лицевыхъ фасадахъ арабскихъ домовъ.

520. Арабскіе *сталактиты.* (Ср. съ черт. 533 табл. LXXXVIII).

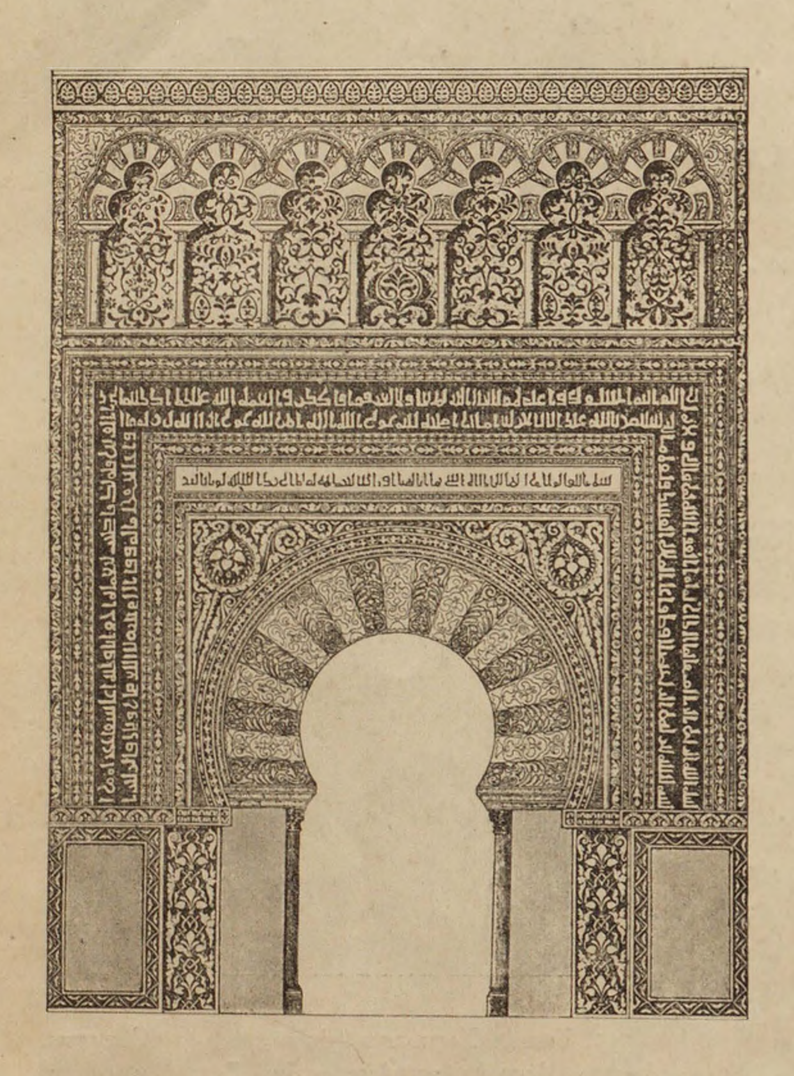


521. Составныя части арабскихъ сталактитовъ. (Деталь къ черт. 518-му).

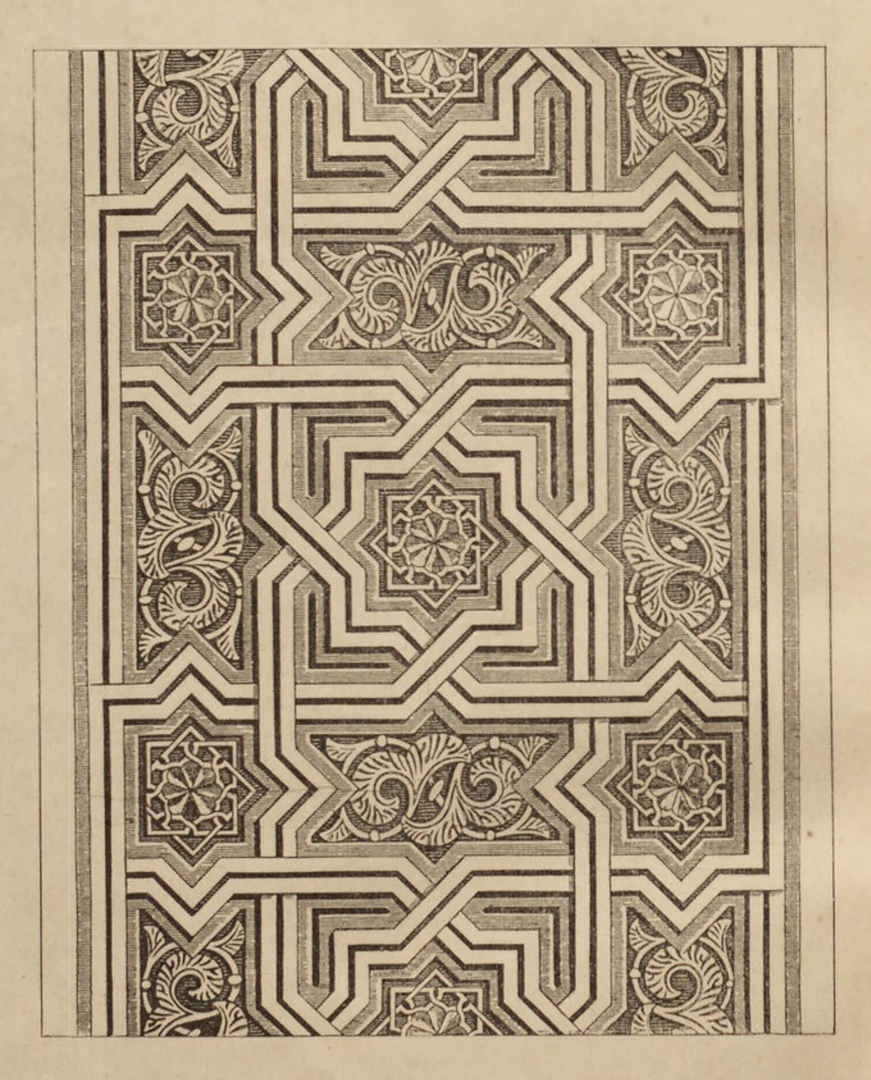
534. Видъ капеллы Вилья Висiоса, въ Кордовской мечети. X-го вѣка. (См. табл. LXXXVII, черт. 523, планъ (6)).



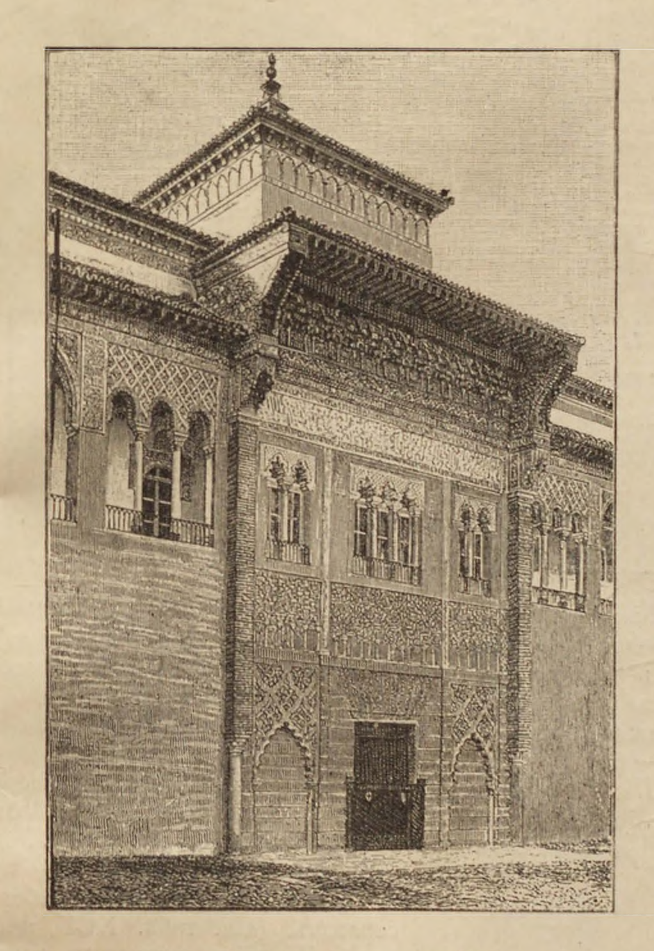
535. Башня Хиральда (флюгеръ) въ Севильѣ, въ ю. Испанiи, въ Андалузiи. Деталь къ черт. 544-му, табл. XCII. Построена въ концѣ XII в. (1172—1195 г.) при халифѣ Якубъ-эль-Мансурѣ, зодчимъ Хeверомъ. Была сперва обсерваторiей и минаретомъ мечети, а теперь—колокольня городского собора, готическiе шпили котораго видны на рисункѣ у угловъ башни.



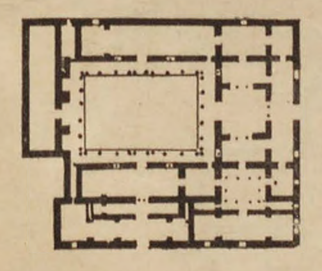
536. Михрабъ Кордовской мечети, (См. черт. 523, табл. LXXXVII и деталь, черт. 531 табл. LXXXVIII).



537. Мавританскій орнаментъ изъ Альгамбры (см. табл. XCII, черт. 542), геометрическаго характера, съ растительнымъ заполненіемъ полей (сравн. съ рис. 527, табл. LXXXVII).

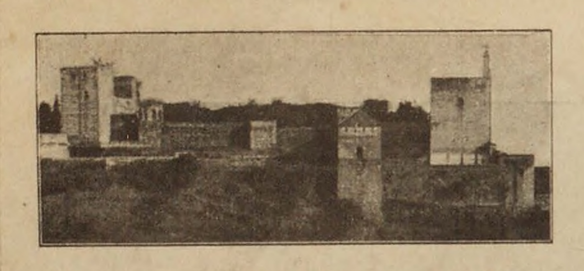


538. Надворный фасадъ Альказара (См. черт. 539).



539. Планъ Альказара въ Севильѣ, построеннаго въ 1200 г. послѣ Р. Х. Толедскимъ зодчимъ Ялуби для халифа Мохаммедъ-эль Насира. Былъ перестроенъ въ 1353 г. королемъ Педро Жестокимъ, а затѣмъ въ 1403 г. XII—XIV в. (Севилья см. рис. 535, табл. LXXXIX).

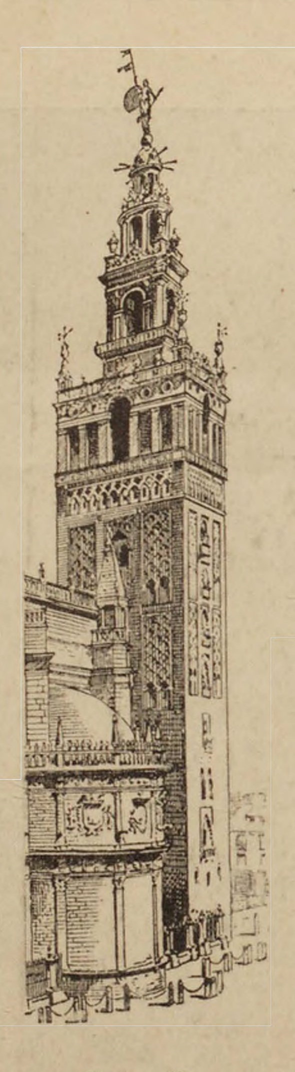
540. Зала Мавританскихъ халифовъ въ Альказарѣ, въ Севильѣ. (См. черт. 539).



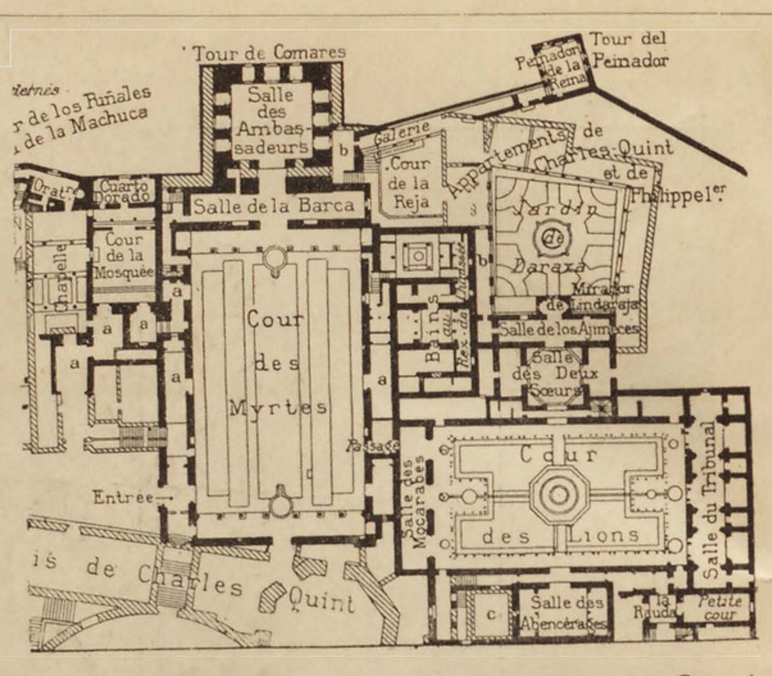
541. Общій видъ крѣпости Альгамбры, въ г. Гренадѣ, въ Андалузіи въ ю.-в. Испаніи.



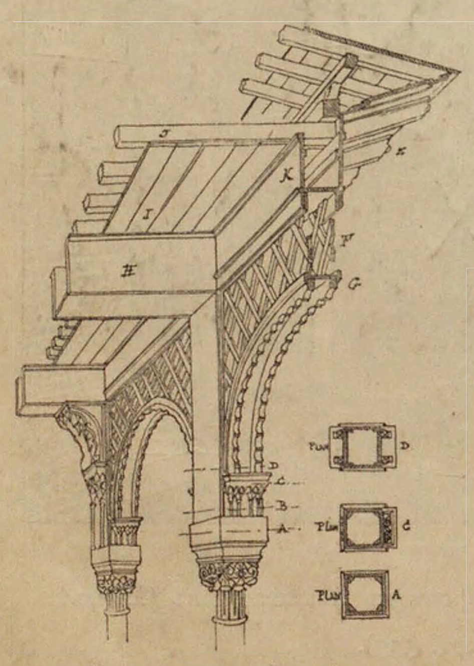
542. Планъ крѣпости Альгамбры (см. рис. 541) съ дворцомъ калифовъ, Альказаромъ, называемымъ теперь также Альгамброй.



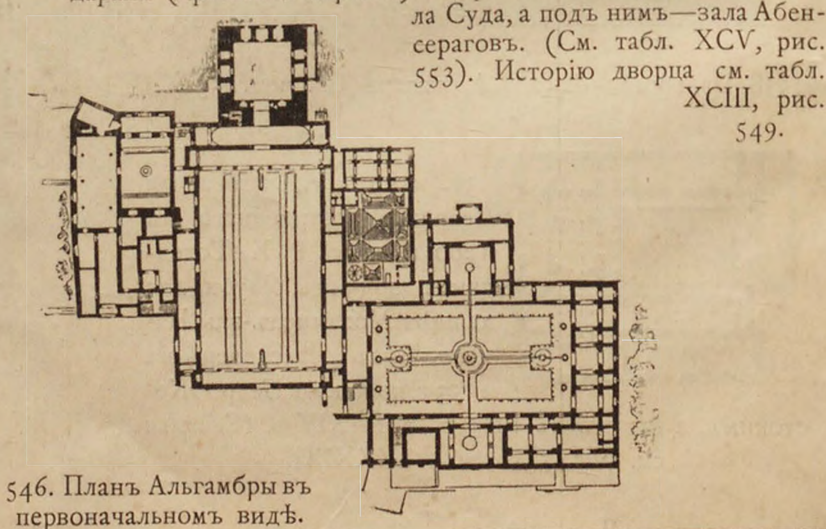
544. Башня Хиральда (флюгеръ) въ Севильѣ. (См. табл. LXXXIX, черт. 535) XII в. Верхній ярусъ и шпиль, въ стилѣ Возрожденія, надстроены въ XVI в. (1568 г.) Фернандомъ Руисомъ. Названіе свое (Флюгеръ) получила отъ верхней вертящейся фигуры.



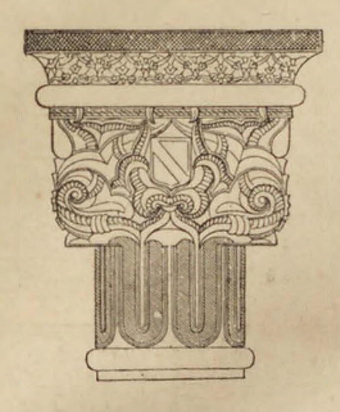
543. Планъ Альгамбры въ современномъ видѣ. Средній дворъ—дворъ Миртъ (XCVI, ч. 554) или Альберка (пруда); за нимъ зала де-ла-Барка («барки» у испанцевъ и «благословенія» у мавровъ), а за этой послѣдней, въ башнѣ,—зала Посланниковъ. Налѣво (вверху)—дворъ мечети, а направо — баня. Боковой (лежачій) дворъ — дворъ Львовъ (т. XCIII, ч. 549); за нимъ (вверху)—зала Двухъ Сестеръ (двухъ большихъ одинаковыхъ плитъ въ полу), зала Ахимесовъ и мирадоръ (крытый балконъ—бельведеръ) Линдарахи (красавица-царевна). Направо отъ двора Львовъ—зала Суда, а подъ нимъ—зала Абенсераговъ. (См. табл. XCV, рис. 553). Исторію дворца см. табл. XCIII, рис. 549.



545. Строительный пріемъ аркадъ Альгамбры.



546. Планъ Альгамбры въ первоначальномъ видѣ.



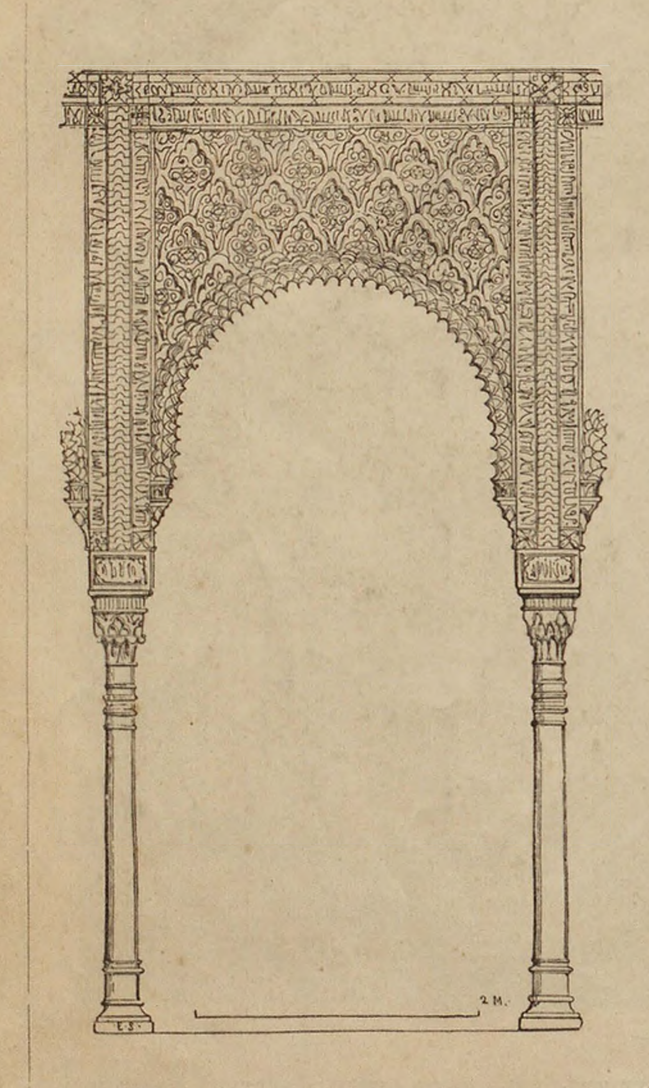
547. Капитель изъ Альгамбры.



548. Капитель изъ Альгамбры.

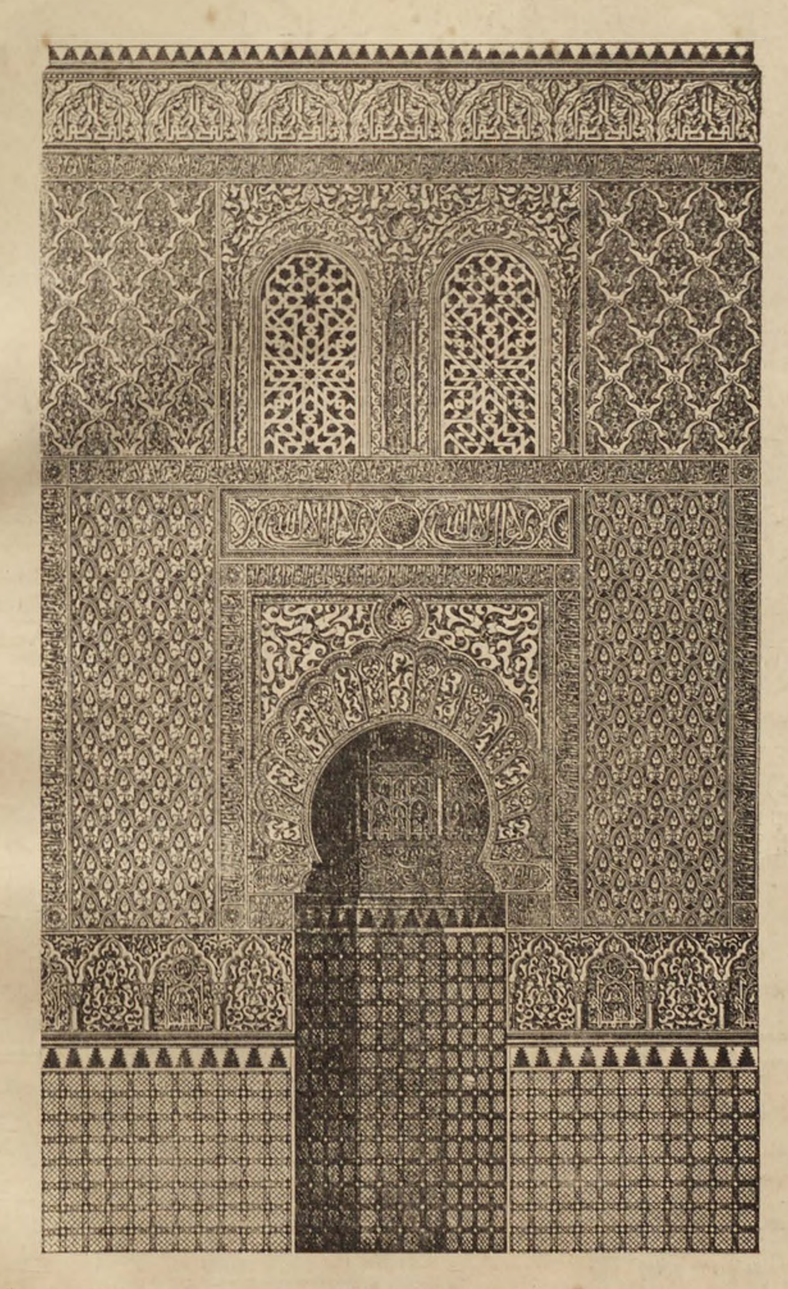
549. Дворъ Львовъ въ Альгамбрѣ. XIV в. (См. планъ, табл. XCII, черт. 543). Дворъ этотъ вымощенъ бѣлымъ мраморомъ и имѣетъ около 13½ саж. длины и 7½ саж. ширины. Его окружаютъ галлереи съ аркадами, высотою около 3 саж. (6 м.). Арки галлерей опираются на одиночныя и парныя колонки. На восточной и западной сторонѣ двора выступаютъ изящные портики (см. планъ), изъ коихъ одинъ виденъ на рисункѣ. Убранство арокъ показано на черт. 551-мъ, табл. XCIV. Подъ этими аркадами устроены бассейны съ фонтанами. Средина двора занята также фонтаномъ, состоящимъ изъ двухъ чашъ: верхней, меньшей, круглой, и нижней двѣнадцатиугольной, стоящей на 12-ти львахъ весьма условнаго стиля.

Дворецъ Альгамбра относится къ XIII—XIV в. Онъ былъ основанъ Мохаммедомъ I ибнъ Юсуфомъ (1238—1272 г.); постройка продолжалась съ перерывами при его преемникахъ, Мохаммедѣ II (1272—1302) и въ особенности при Юсуфѣ I (1333—1353) и Мохаммедѣ V (1353—1391), которые великолѣпно украсили дворы Львовъ и Альбирка, баню, залу Двухъ Сестеръ и залу Посланниковъ.

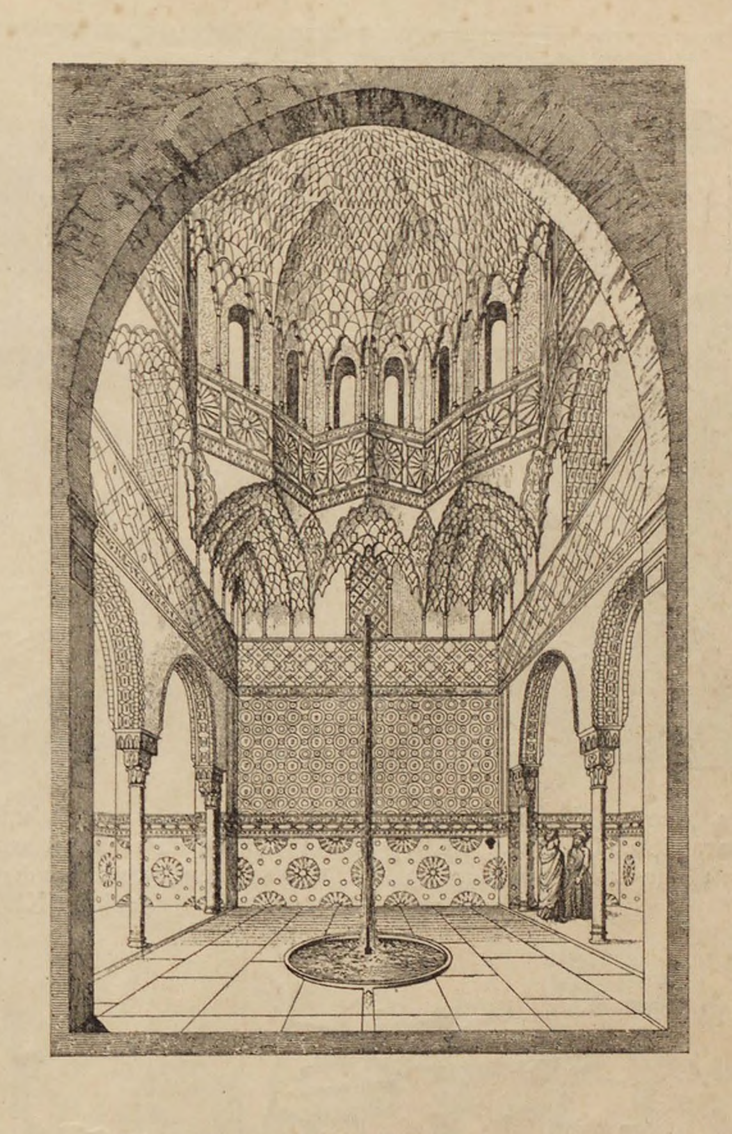


551. Архитектурная обработка аркадъ Львинаго двора въ Альгамбрѣ. (См. табл. XCIII, рис. 549).

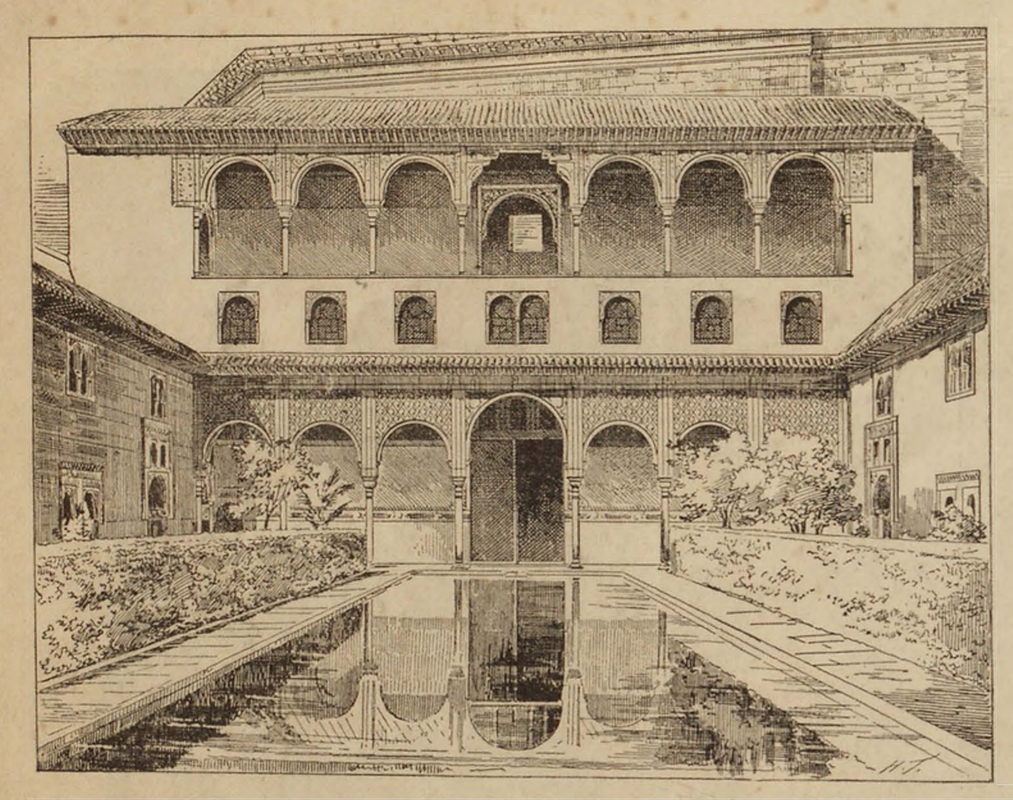
550. Портикъ входа изъ Миртоваго двора во Львиный дворъ въ Альгамбрѣ. (См. планъ, правый нижній уголъ, т. XCII, рис. 543 и т. XCVI, рис. 554, лѣвый уголъ).



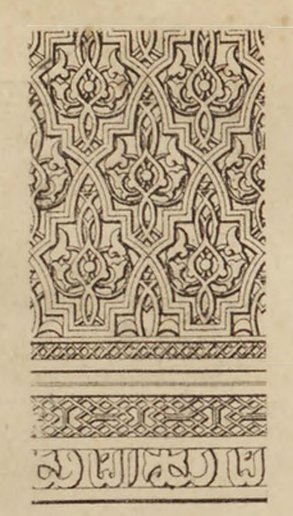
552. Михрабъ мечети въ Альгамбрѣ. (См. планъ, черт. 543, табл. XCII, вверху, налѣво отъ двора Миртъ).



553. Зала Абенсераговъ. (См. планъ, черт. 543, табл. XCII, ниже Двора Львовъ). Абенсераги—знатный мавританскій родъ, почти совсѣмъ, предательски, истребленный въ Альгамбрѣ.



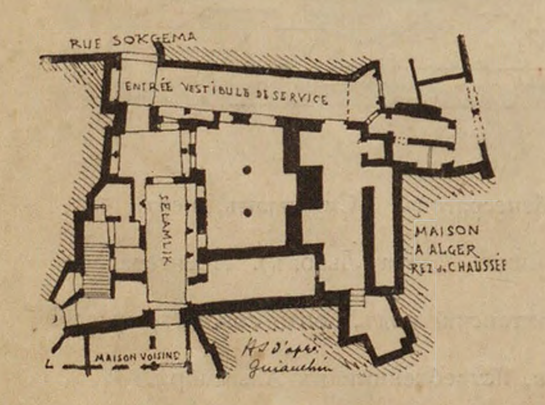
554. Дворъ Миртъ или «Альберка» (по арабски «альбирка»—прудъ) въ Альгамбрѣ. (См. табл. XCII, рис. 543). Видъ на главный входъ со стороны залы «де-ла-Барка» (барки) XIV в. Украшенъ при халифахъ Юсуфѣ I и Мохаммедѣ V (1133—1391 г. послѣ Р. Х).



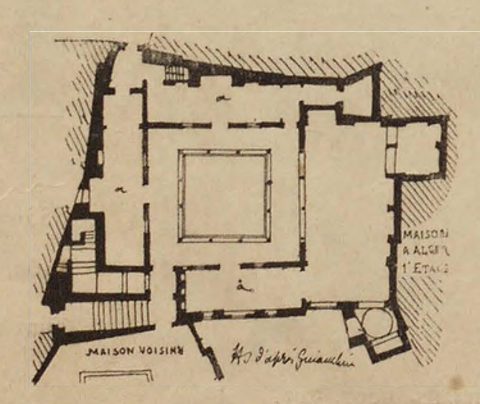
555. Лѣпной стѣнной орнаментъ въ алжирскомъ домѣ. (Алжиръ см. черт. 557).



556. Мавританскій орнаментъ, украшающій входъ во дворъ, Львовъ въ Альгамбрѣ. (См. т. XCIV рис. 551).



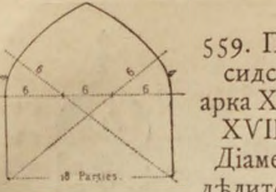
557. Мавркій домъ въ Алжирѣ, на с. берегу Африки, въ области Алжиръ.



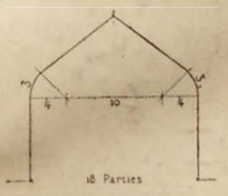
558. Планъ второго этажа къ плану черт. 557-му.



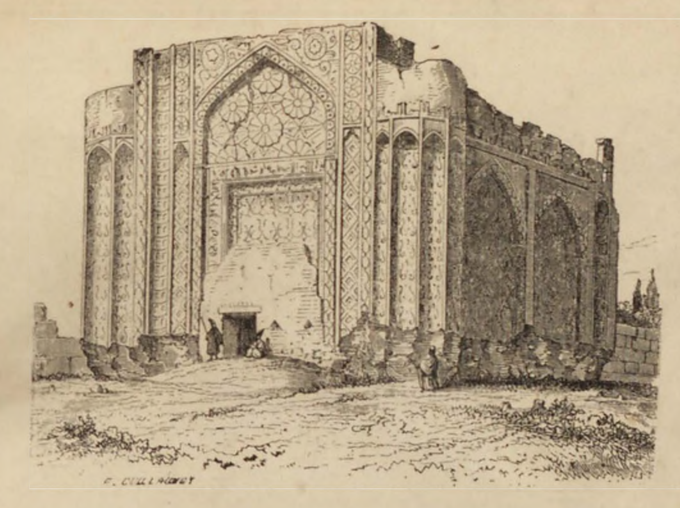
559. Лѣпной стѣнной орнаментъ въ алжирскомъ домѣ. (Алжиръ см. черт. 557).



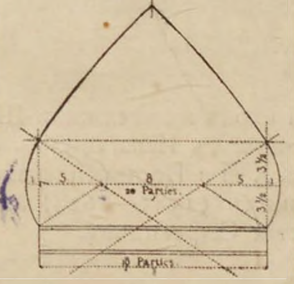
559. Персидская арка XVI—XVII в. Діаметръ дѣлится на 18 частей; радіусъ нижнихъ отрѣзковъ равенъ 6/18 д. Центры верхнихъ отрѣзковъ кривыхъ арки лежатъ на 1/2 діаметра ниже пятъ.



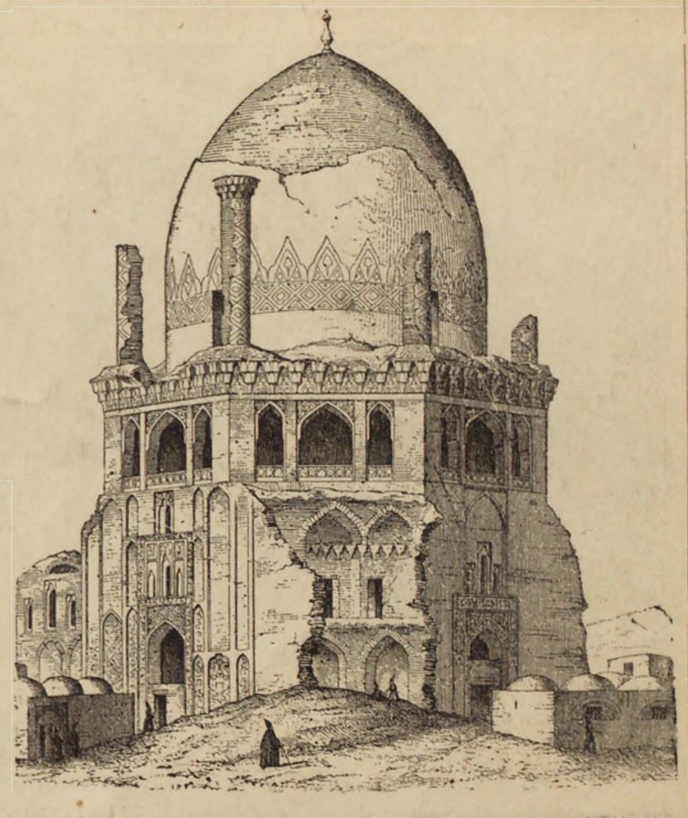
560. Персидская арка XVI—XVII в. Діаметръ дѣлится на 18 частей. Радіусъ нижнихъ отрѣзковъ равенъ 4/18. Вершина стрѣлки на 1/2 діаметра выше пятъ.



561. Мечеть въ Хамаданѣ, въ з. Персіи, на ю.-з. отъ Тегерана. VIII в.



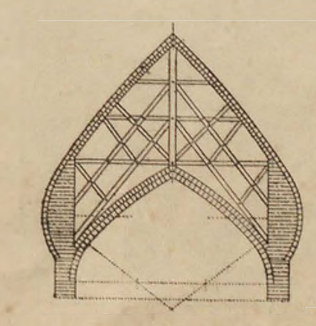
562. Персидскій куполъ XVI—XVII в. Діаметръ дѣлится на 18 частей. Высота купола равна 17/18; радіусъ нижнихъ отрѣзковъ — 6/18 діаметрамъ.



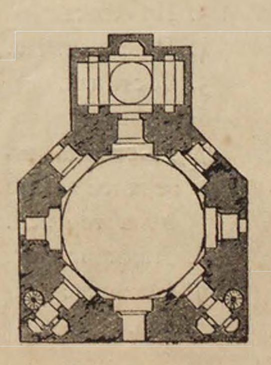
563. Мавзолей Мохаммеда Худа-бендэ въ Султаніе, въ с.-в. части Персіи, на ю.-з. отъ Решта. XIV в. Мохаммедъ Худа-бендэ первый *шиитскій* ханъ Персіи (1304—1316) и персидскій святой.



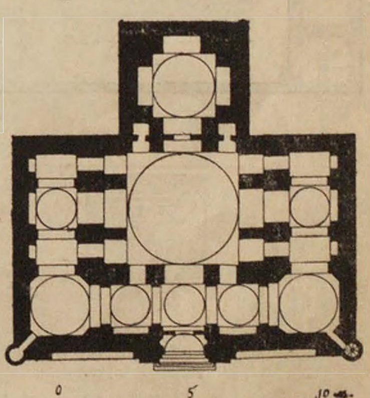
564. Синяя мечеть въ Тебризѣ, въ с. Персіи, на ю. отъ русской границы. XV вѣка.



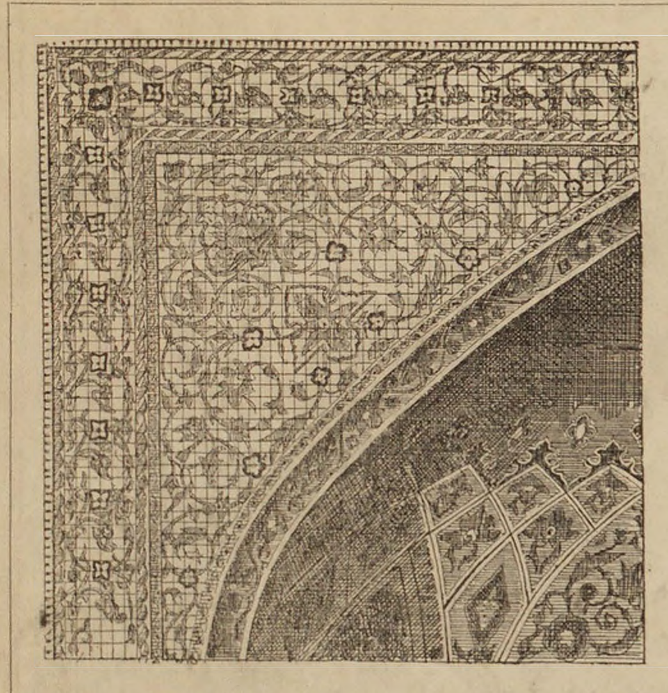
565. Разрѣзъ къ черт 563-му.



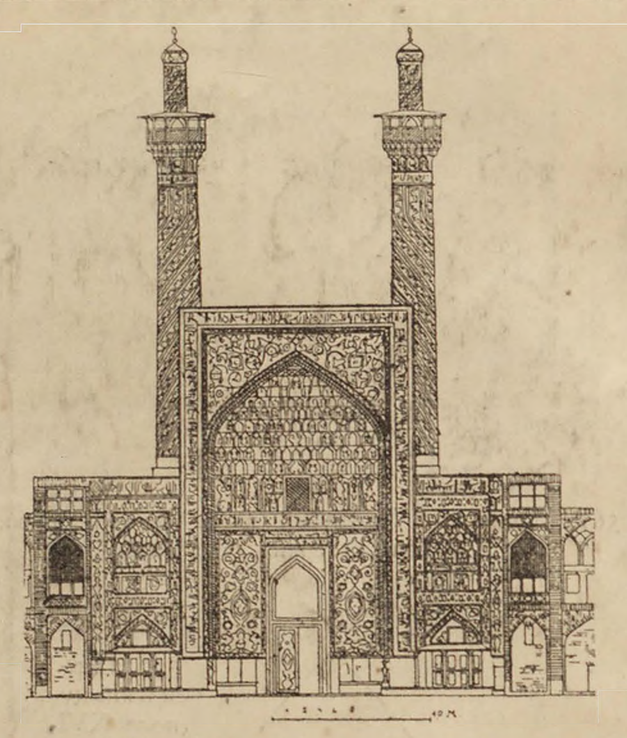
566. Планъ къ рис. 563-му.



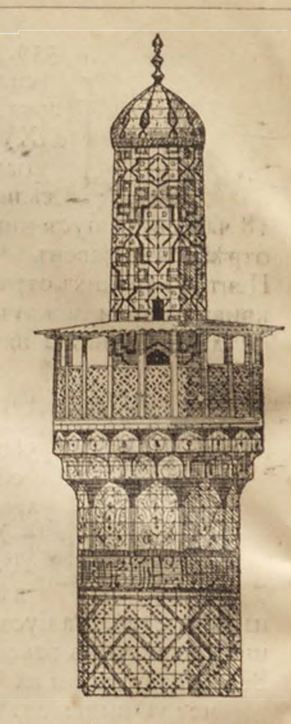
567. Планъ къ рис. 564-му. Мечеть построена въ 1478 г. при Джеханъ-Шахѣ, основателѣ династіи «Черныхъ Барановъ».



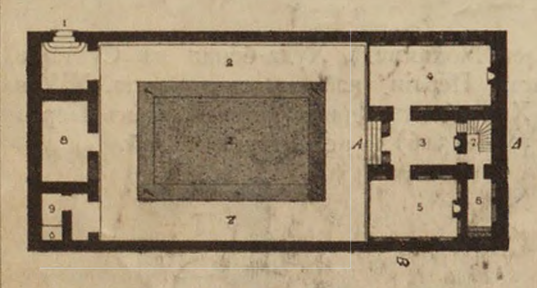
568. Тимпанъ Шахской мечети въ Испагани. XVI в. (Къ черт. 569-му).



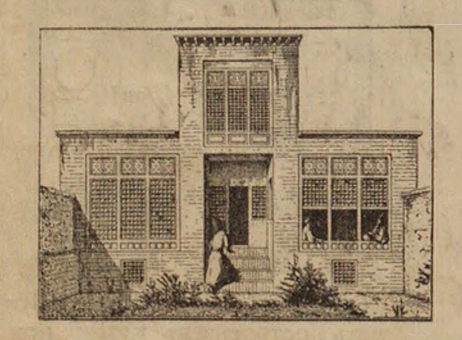
569. Главный входъ въ месджиди-Шахъ или Шахскую мечеть въ Испагани, въ средней Персіи, конца XVI в. Построена шахомъ Аббасомъ Великимъ (1585—1628) изъ династіи Сефевидовъ.



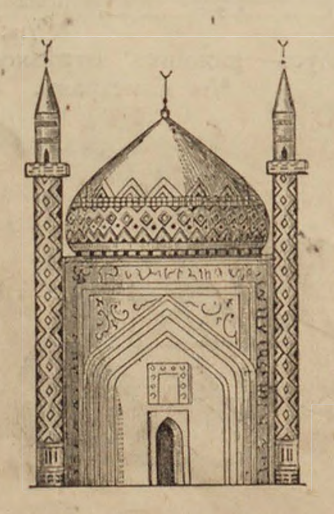
570. Верхушка минарета къ черт. 569-му.



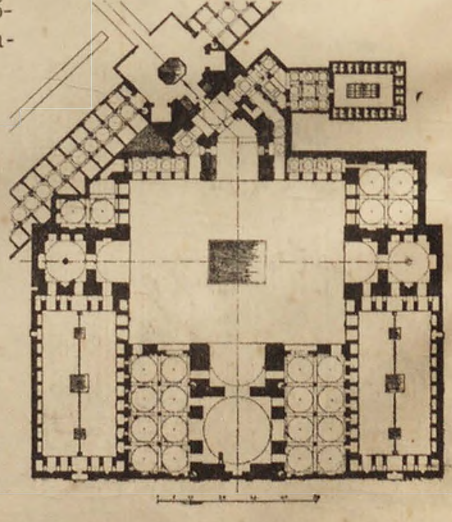
571. Планъ дома въ Тебризѣ (Тебризъ см. табл. XCVII, рис. 564).
1. Входъ.
2. Дворъ съ садомъ.
3. Прихожая.
4. Пріемная зала.
5. Гостиная.
6. Кухня.
7. Лѣстница въ верхнее жилье и на террасы.
8. Для прислуги.
9. Отхожее мѣсто.



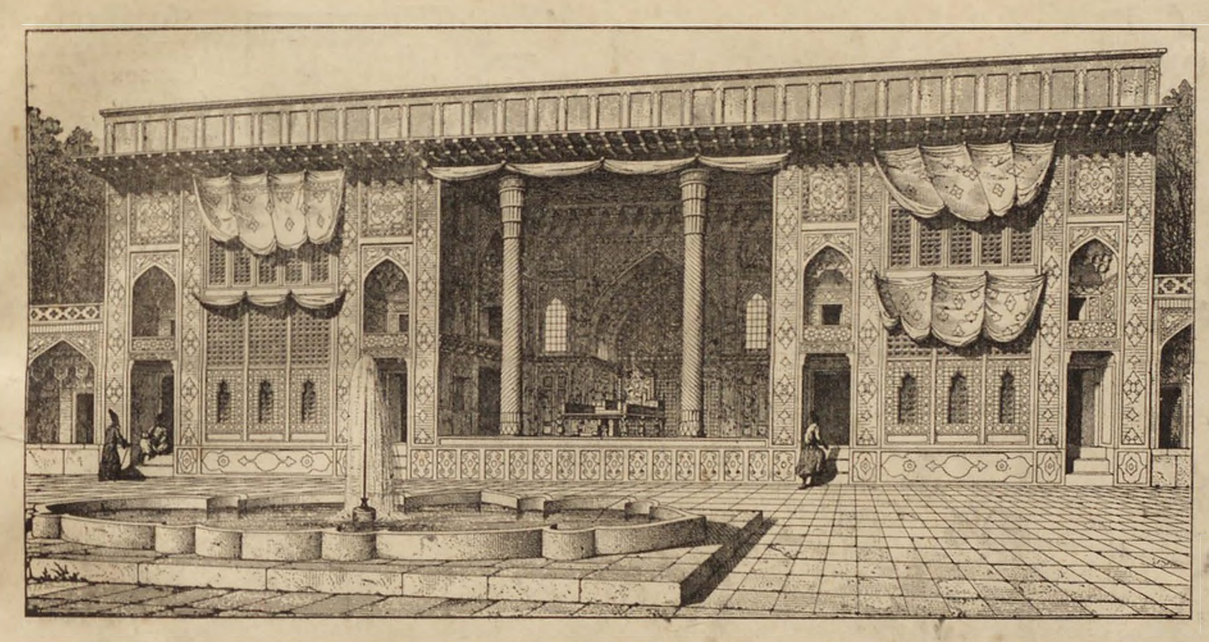
572. Фасадъ къ черт. 571-му, по линіи *A*.



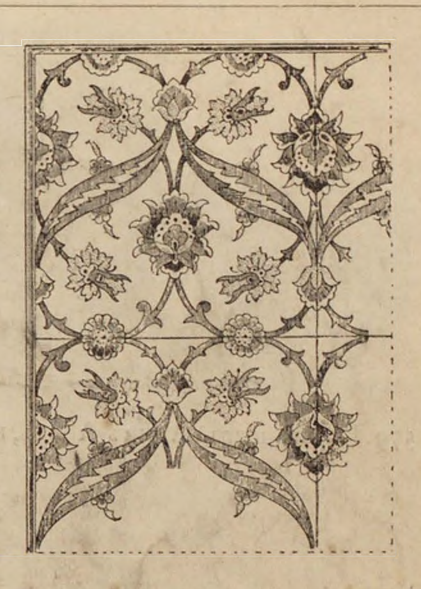
573. Общій видъ персидскаго портала.



574. Планъ къ черт. 569. Главный выходъ изогнутъ, потому что Мейданъ т. е. площадь, на которую выходитъ мечеть, оріентирована по странамъ свѣта, а мечеть—къ Меккѣ т. е. на ю.-в.



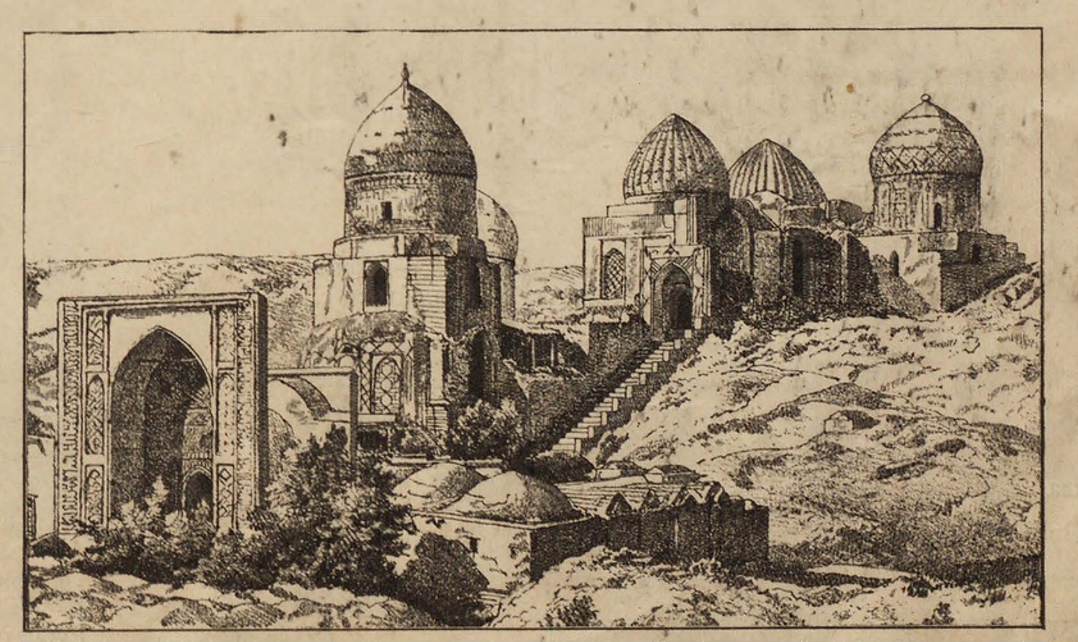
575. Диванъ-ханэ-Шахъ—пріемный дворецъ Шаха въ Аркѣ или крѣпости Тегерана (въ с.-з. части) съ *таларомъ*, (трономъ) и открытой тронной залой. (Тронъ имѣетъ видъ платформы, а не кресла, ибо Шахъ, во время пріемовъ сидитъ на подушкахъ, скрестивши ноги, по восточному).



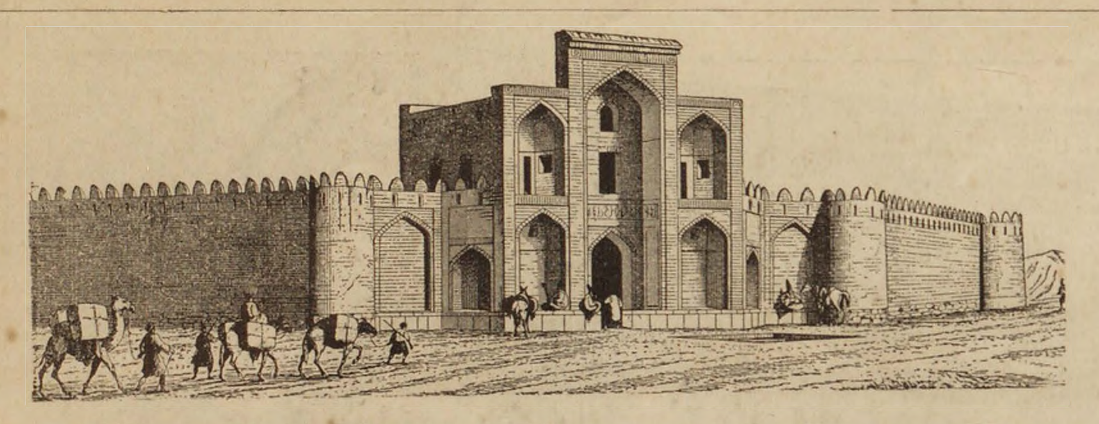
576. Персидскій орнаментъ растительнаго характера.



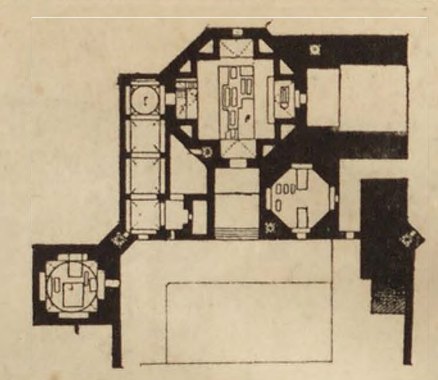
577. Гуръ-Эмиръ или Могила-Эмира—усыпальница Тамерлана въ Самаркандѣ, въ Туркестанскомъ краѣ. Начала XV в. Построена Тамерланомъ въ 1404-мъ году.



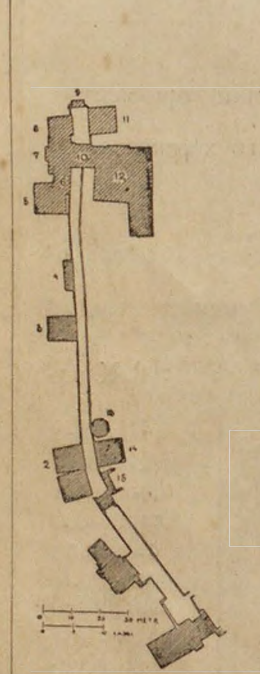
578. Кладбище Шахъ-Зиндэ близъ Самарканда, съ мазаромъ (усыпальницей) надъ могилою Кусамъ-ибнъ-Аббаса, прозваннаго Шахъ-Зиндэ (Живой Царь), родственника Магомета и проповѣдника магометанства, умершаго, по преданію, въ Самаркандѣ въ VII в. Прочія усыпальницы принадлежатъ родственникамъ и женамъ Тамерлана. XIV—XV в.



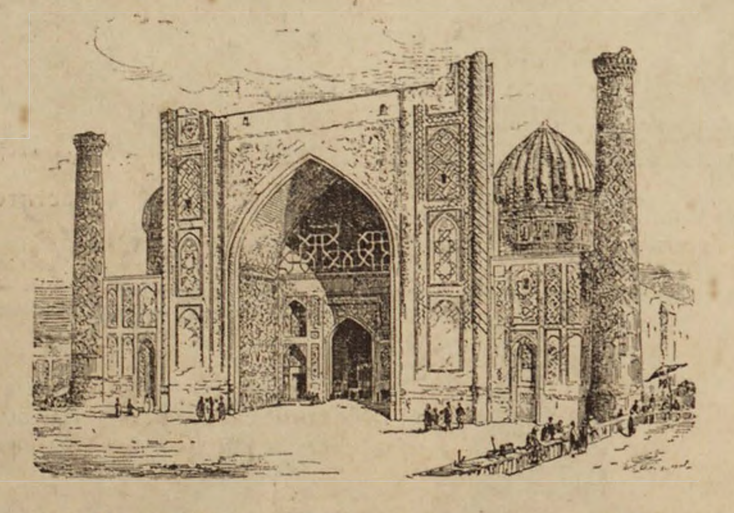
579. Каравансерай Аминъ-Абадъ, въ ю.-з. Персіи, по дорогѣ изъ Испагани въ Ширазъ.



580. Планъ Гуръ Эмира въ Самаркандѣ (къ рис. 577, табл. XCIX). Первоначальная часть — основной восьмиугольникъ, а остальное — позднѣйшія пристройки.



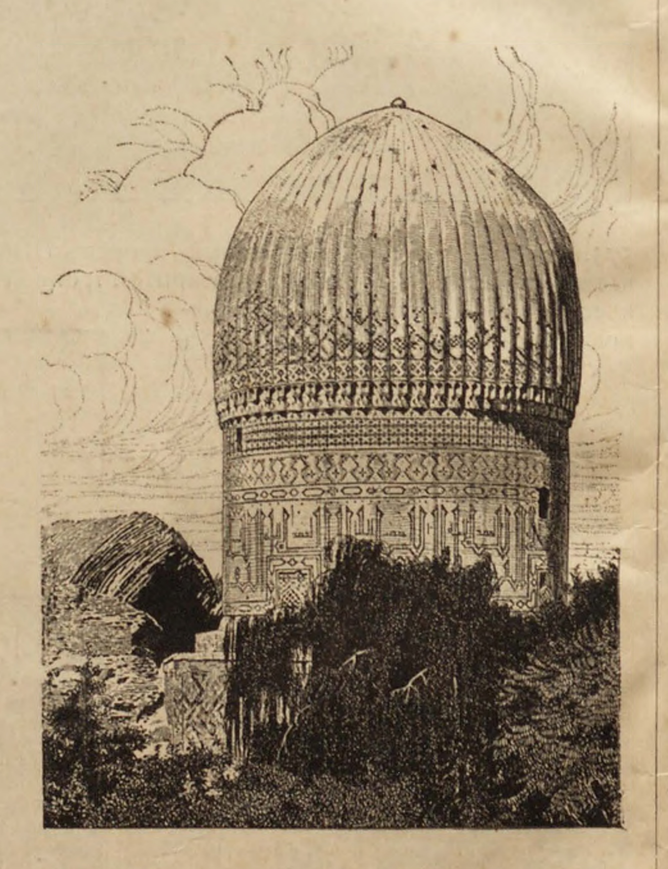
582. Планъ кладбища Шахъ-Зиндэ въ Самаркандѣ. (Къ рис. 578, табл. XCIX).



581. Мечеть Ширъ-Даръ на Регистанѣ,—главной площади Самарканда. Начала XVII в. (1616 г.).



583. Туркменскій ковровый орнаментъ. Слѣва—женщина, посрединѣ—верблюды, а справа—стилизованное растеніе.

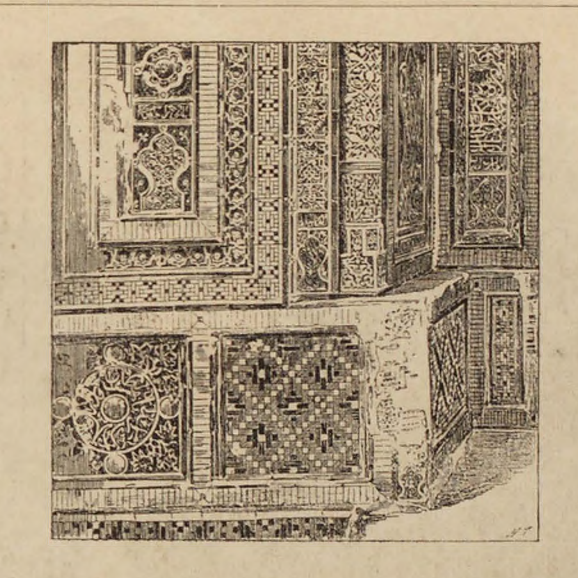


584. Деталь къ рис. 577-му (табл. XCIX). Рубчатый куполъ заканчивается внизу сталактитами, а барабанъ украшенъ крупною надписью.

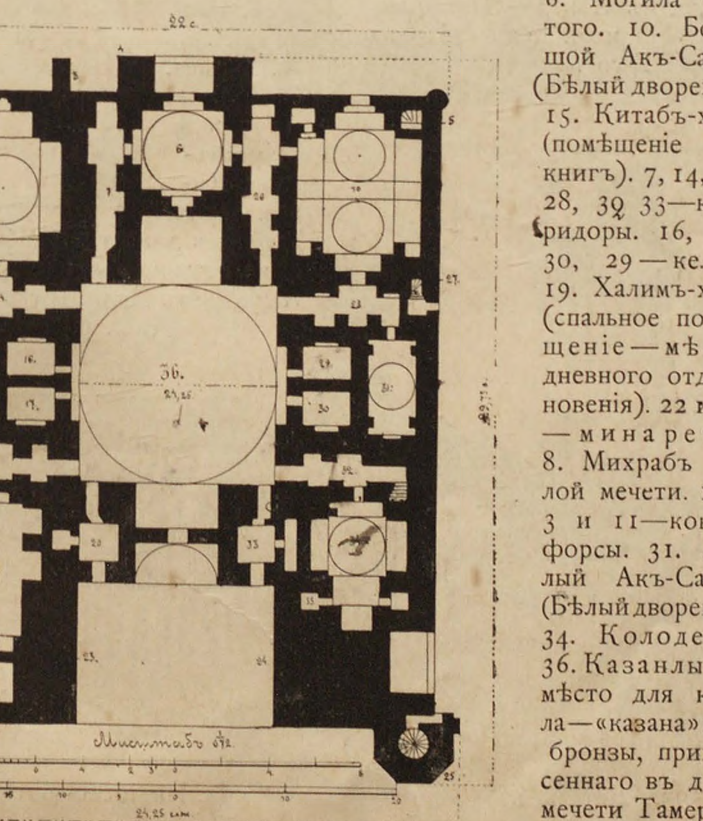
Н. В. Султановъ. Памятники зодчества магометанскаго Востока.

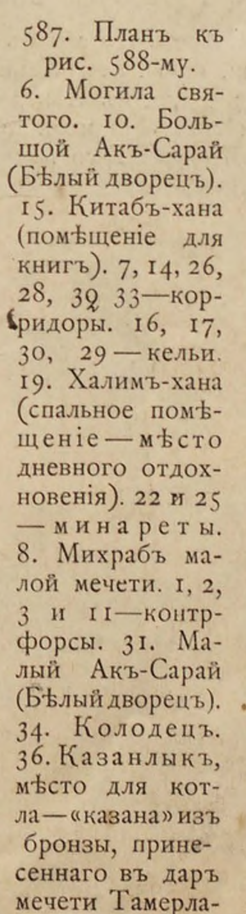


585. Орнаментъ на бокахъ камня «Кокъ-ташъ», служившаго трономъ бухарскимъ эмирамъ. Камень этотъ находится въ главномъ дворцѣ Самаркандской крѣпости.

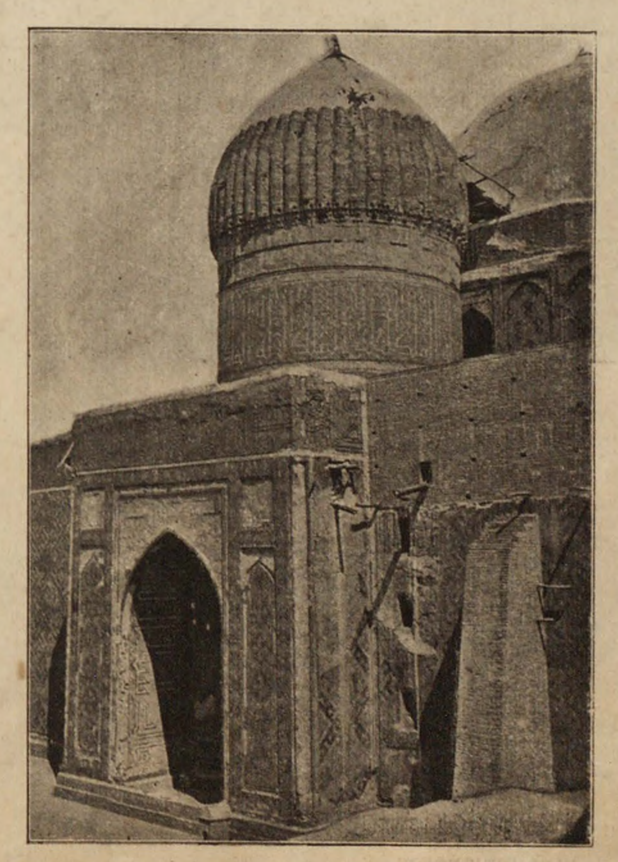


586. Деталь одной усыпальницы въ Шахъ-Зиндэ, въ Самаркандѣ. XIV вѣка (см. табл. XCIX, черт. 578).

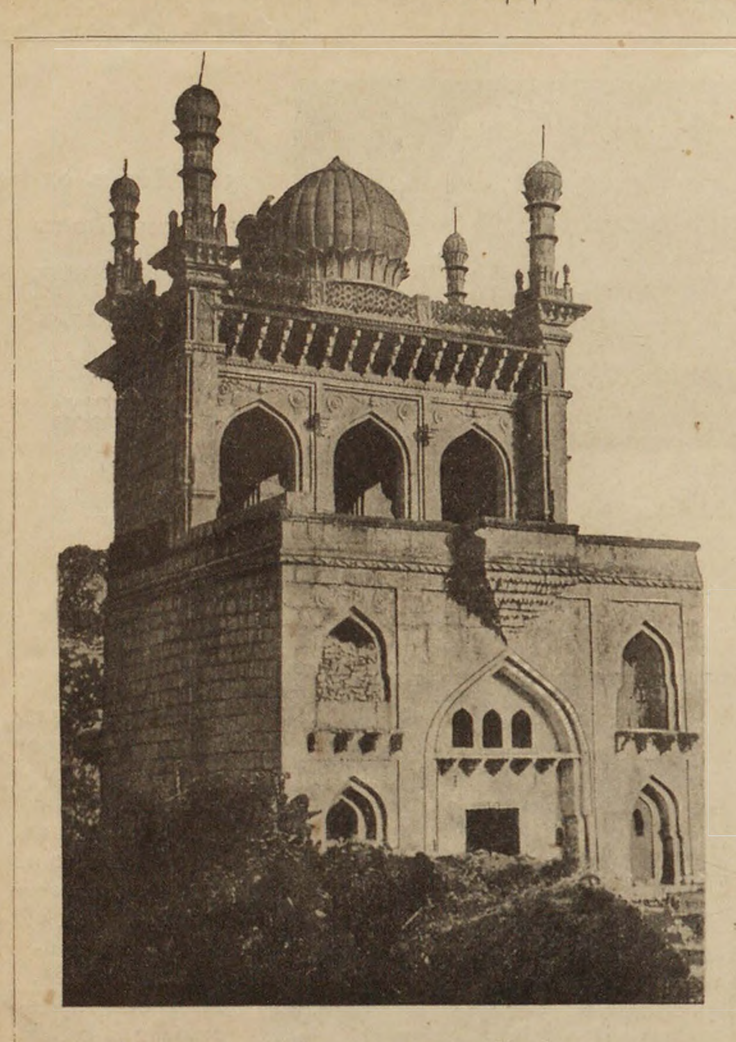




587. Планъ къ рис. 588-му. 6. Могила святого. 10. Большой Акъ-Сарай (Бѣлый дворецъ). 15. Китабъ-хана (помѣщеніе для книгъ). 7, 14, 26, 28, 32, 33—коридоры. 16, 17, 30, 29—кельи. 19. Халимъ-хана (спальное помѣщеніе—мѣсто дневного отдохновенія). 22 и 25—минареты. 8. Михрабъ малой мечети. 1, 2, 3 и 11—контрфорсы. 31. Малый Акъ-Сарай (Бѣлый дворецъ). 34. Колодецъ. 36. Казанлыкъ, мѣсто для котла—«казана» изъ бронзы, принесеннаго въ даръ мечети Тамерланомъ для воды.



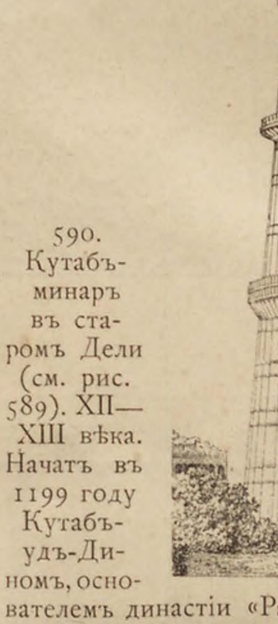
588. Мечеть надъ могилою Хазрета-Ходжи-Ахмеда Ясавійскаго въ г. Туркестанѣ, въ средней Азіи, въ Чимкентскомъ уѣздѣ Сыръ-Дарьинской области. Рисунокъ представляетъ собою наружную сторону противоположную входу, съ куполомъ надъ могилой святого, на планѣ—6 (черт. 587). XIV в. (1397); построена зодчимъ Ходжи Хусейномъ Ширазскимъ по повелѣнію Тамерлана.



591. Мавзолей въ Биджапурѣ, въ Индіи, въ западномъ Деканѣ, на ю.-в. отъ Бомбея. XVI вѣка.



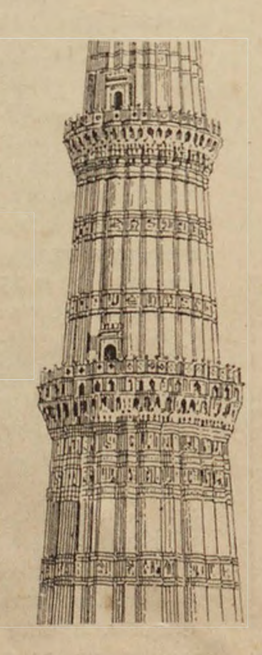
589. Мечеть Кутаба въ Дели, въ с. Индіи, на ю. отъ Кашмира, въ области Дели, въ Сѣверо-Западныхъ англійскихъ провинціяхъ. Конца XII-го вѣка.



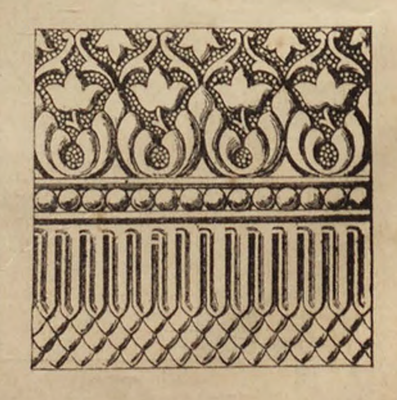
590. Кутабъ-минаръ въ старомъ Дели (см. рис. 589). XII—XIII вѣка. Начатъ въ 1199 году Кутабъ-удъ-Диномъ, основателемъ династіи «Рабовъ» и первымъ независимымъ мусульманскимъ государемъ Дели. Имѣетъ около 35 саж. высоты.



592. Индійско-магометанскій растительный орнаментъ.



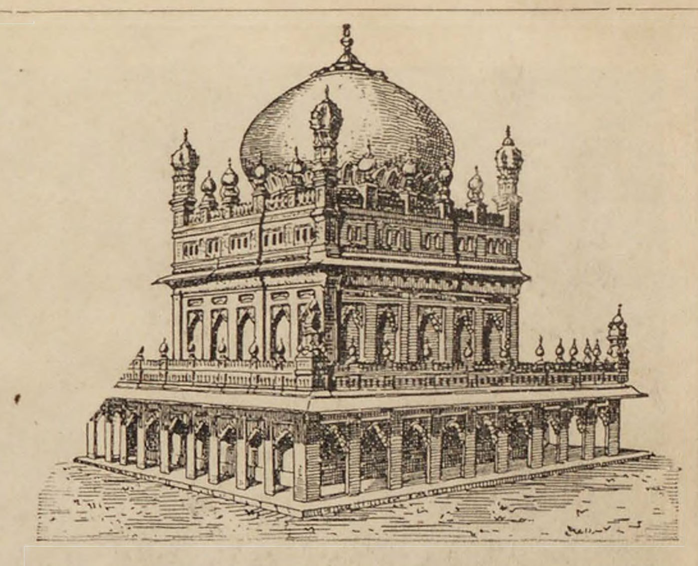
593. Деталь къ рис. 590-му.



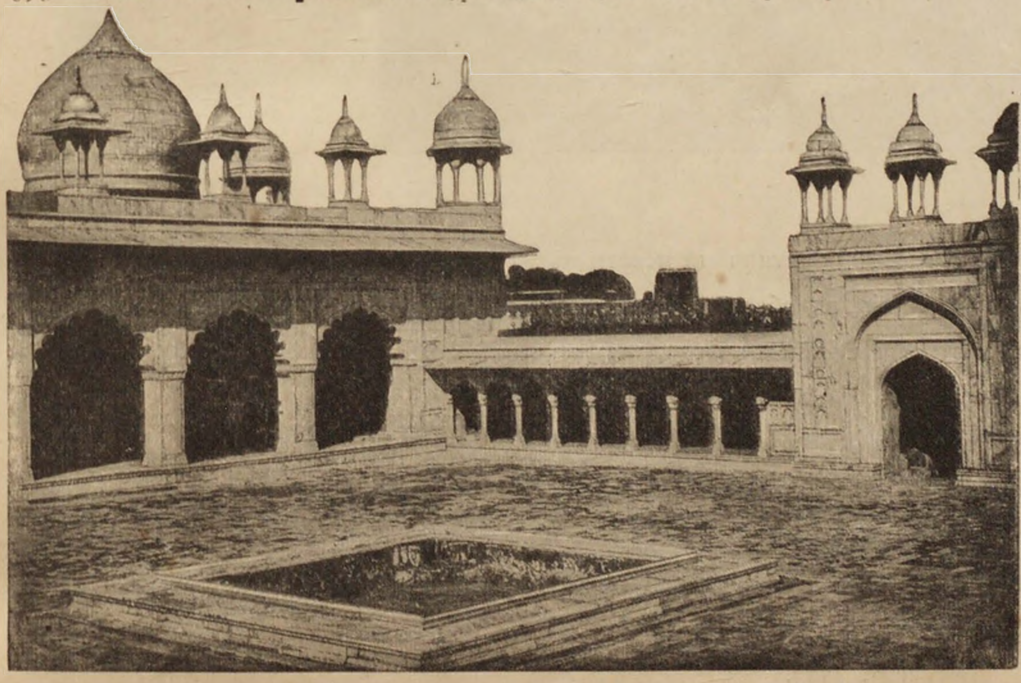
594. Индійско-магометанскій орнаментъ.



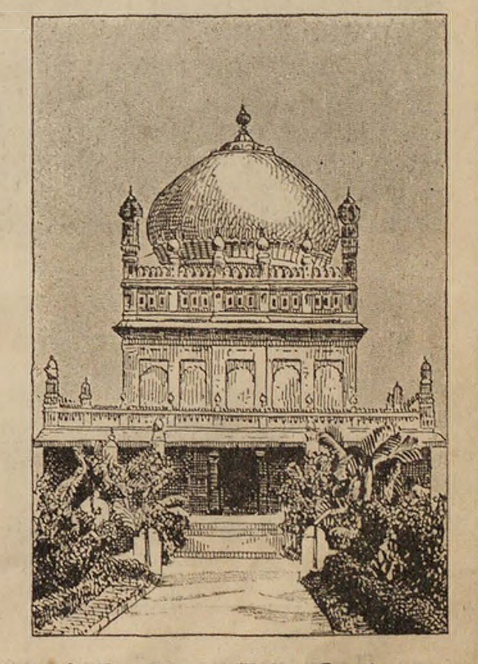
595. Большая мечеть въ Ахмедабадѣ, въ з. Индіи, въ области Гуджератъ. XV вѣка.



596. Царскій мавзолей въ Голкондѣ, въ Индіи, въ с. Деканѣ, въ государствѣ Гайдерабадъ. XVI-го вѣка.

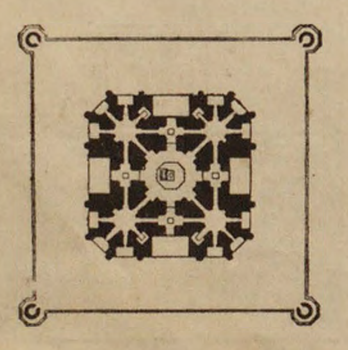


597. Мечеть въ Агрѣ, въ с. Индіи, на ю. отъ Дели, въ «Сѣверо-Западныхъ» англійскихъ провинціяхъ. XVII вѣка. Построена Шахомъ Джехахомъ, въ 1648-мъ году.



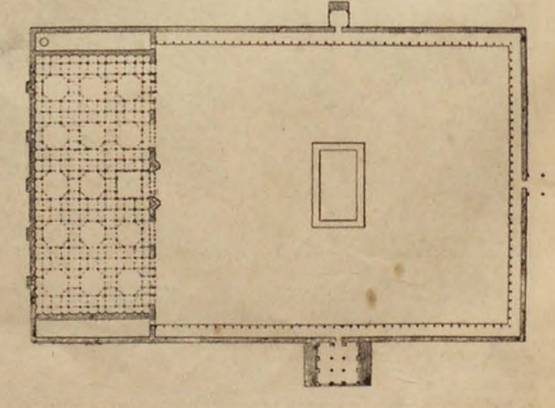
598. Гробница Типо-Саиба, въ г. Майсорѣ, въ ю. Деканѣ, въ области того-же имени.

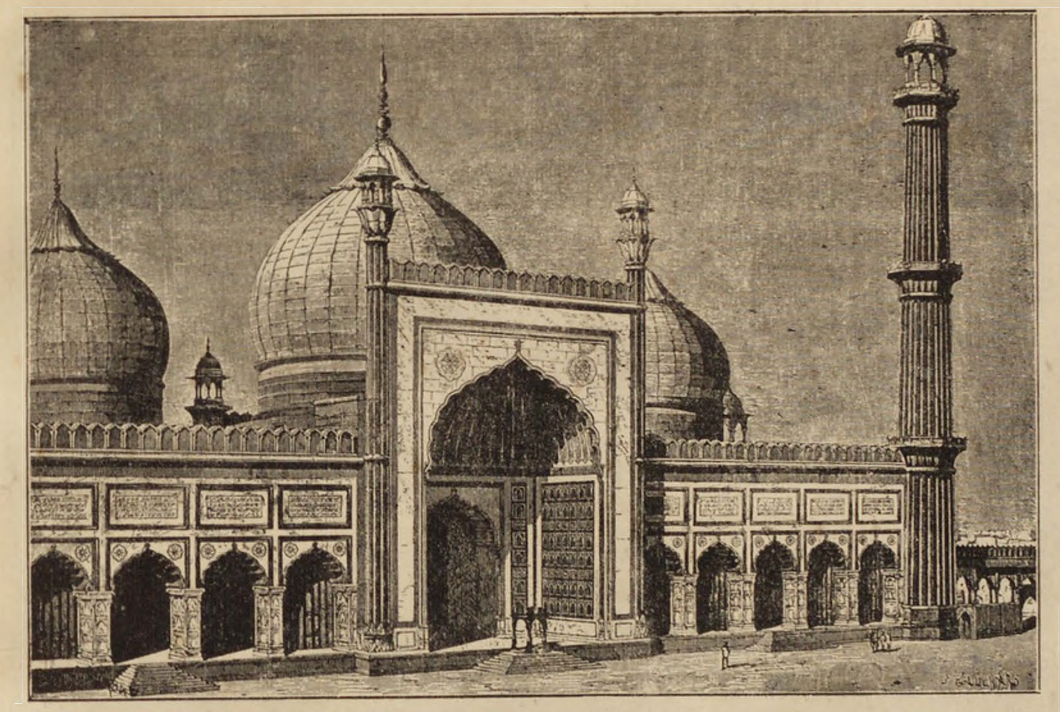
598. Таджъ-Мегалъ, мавзолей Шаха-Джехана и его любимой жены, въ Агрѣ, въ с. Индіи, на ю. отъ Дели, въ западной части «Сѣверо-Западныхъ» англійскихъ провинцій. XVII-го вѣка. Построенъ Шахомъ Джехаиомъ; начатъ въ 1631 г. и оконченъ въ 1653 году.



599. Планъ къ рис. 598. Въ срединѣ гробница Шаха-Джехана; по угламъ квадратной эспланады—минареты.

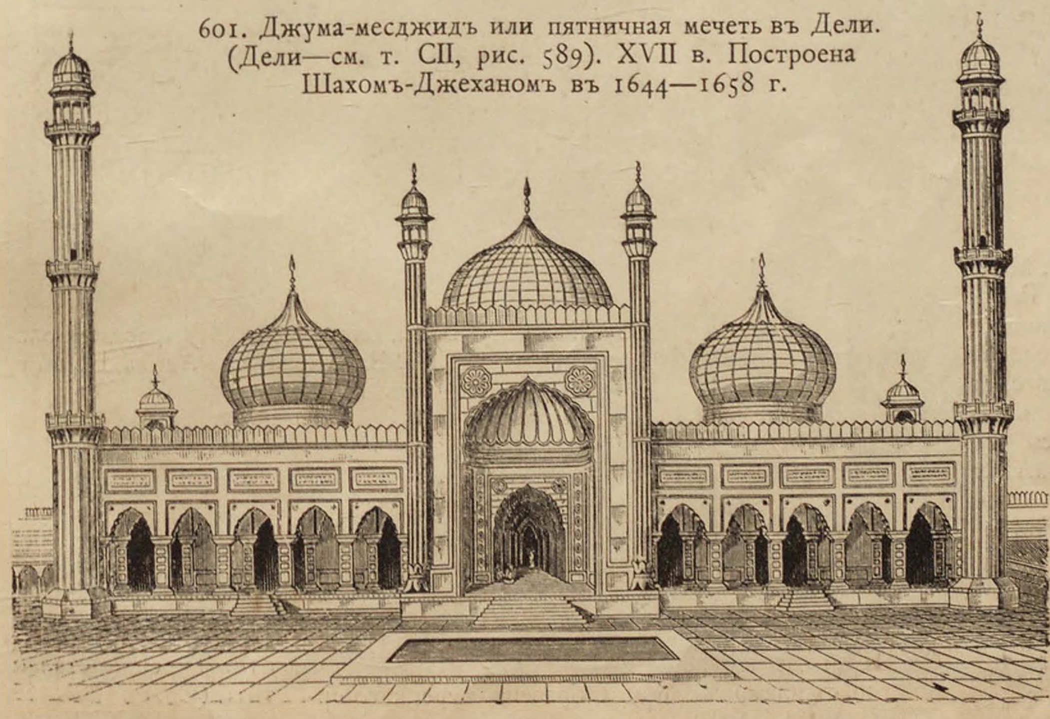
600. Планъ «Большой» или пятничной мечети въ Ахмедабадѣ, въ з. Индіи, въ области Гуджератъ. XV-го вѣка; построена султаномъ Ахмедомъ I-мъ въ 1424 году. (Фасадъ см. табл. CIII, рис. 595). Внизу главный входъ съ портикомъ; направо дворъ съ бассейномъ и галлереями вокругъ; на лѣво—мѣсто моленія съ множествомъ колоннъ и купольными покрытіями. Въ передней стѣнѣ пять михрабовъ. (Ср. съ планомъ табл. LXXXI, черт. 477).





601. Джума-месджидъ или пятничная мечеть въ Дели. (Дели—см. т. CII, рис. 589). XVII в. Построена Шахомъ-Джеханомъ въ 1644—1658 г.

602. Сталактитовый парусъ мечети въ старомъ Дели. (Дели — см. табл. CII, рис. 589).



603. Фасадъ къ рис. 601-му.



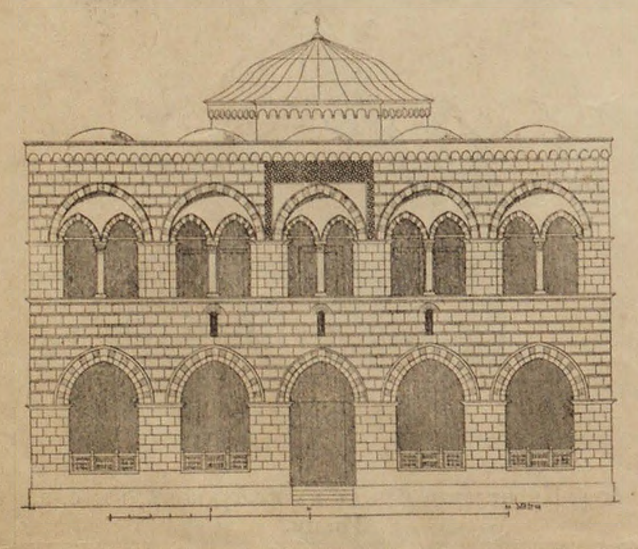
604. Пятиглавая мечеть въ г. Лукновѣ, въ с.-в. Индіи.



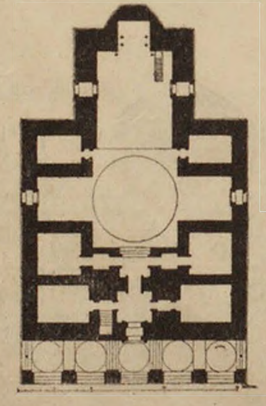
605. Мечеть Визиръ-хана въ Лагорѣ, въ с.-з. Индіи, въ области Пенджабъ. XVII в. Построена визиремъ Шаха-Джехана въ 1634 г.



607. Биджапуръ (см. рис. 591, т. CII), фасадъ Большой мечети. XVI в. Заложена Али Адиль Шахомъ въ 1557-мъ г.



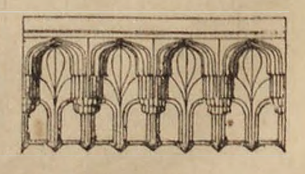
608. Мечеть Гази-Хункяръ, въ селеніи Чекиргё, на в. отъ г. Бруссы въ Малой Азіи, близъ южн. берега Мраморнаго моря. XIV в. Построена султаномъ Мурадомъ I-мъ.



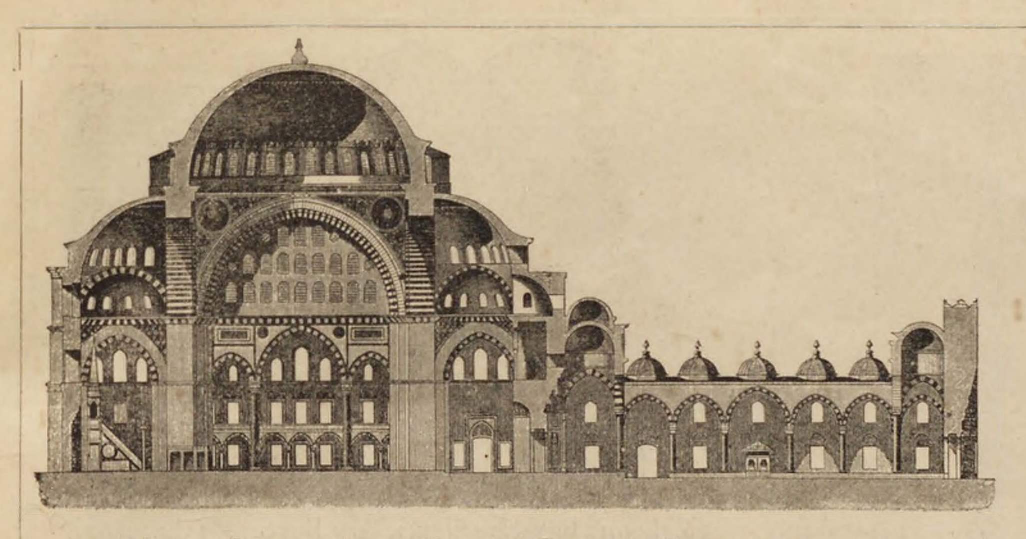
606. Планъ къ черт. 608 (ср. съ планомъ XCVII, черт. 567).



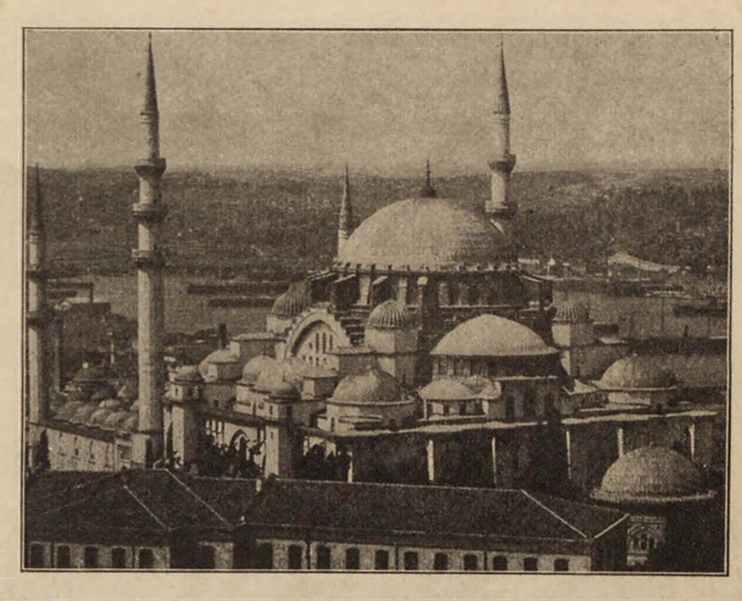
609. Образецъ турецкаго орнамента.



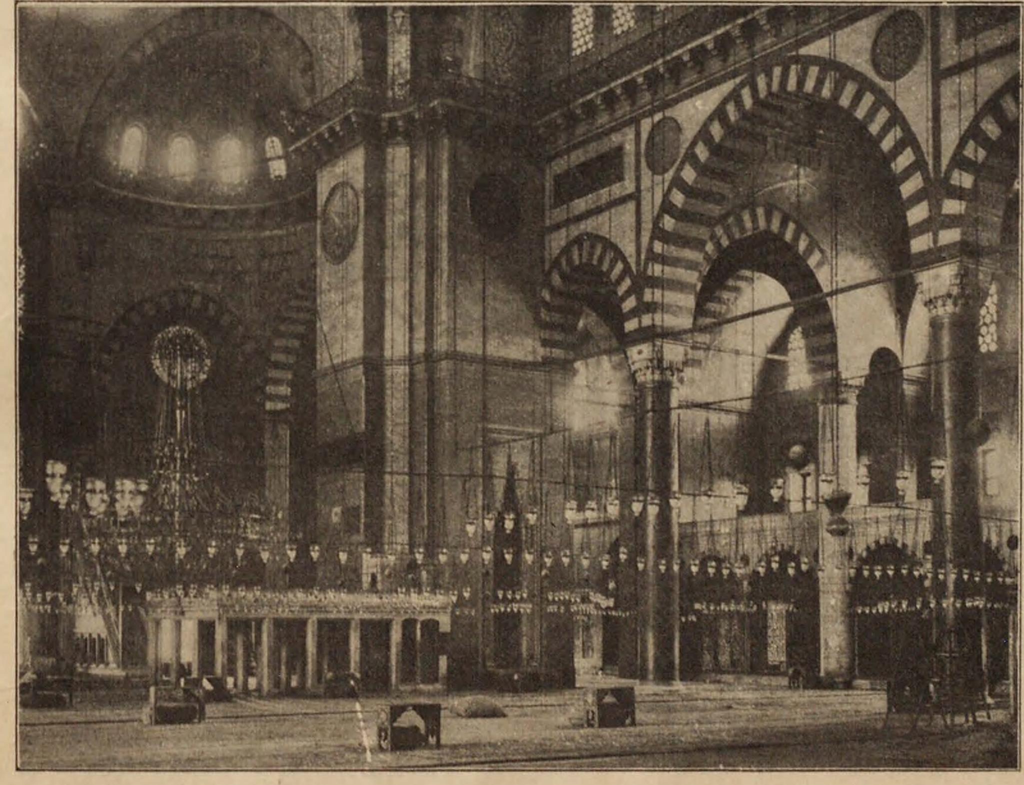
610. Турецкіе сталактиты (Ср. съ черт. 520, табл. LXXXVI)



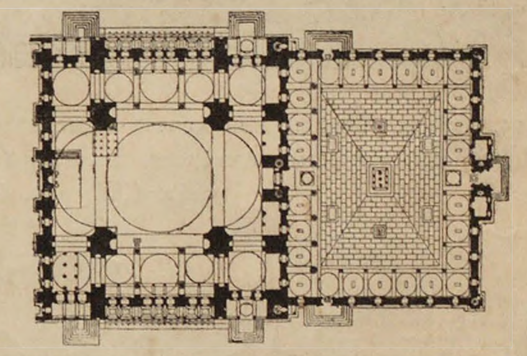
611. Мечеть Сулейманіе въ Константинополѣ. Продольный разрѣзъ къ черт. 614-му. (Ср. съ черт. 62-мъ, табл. X).



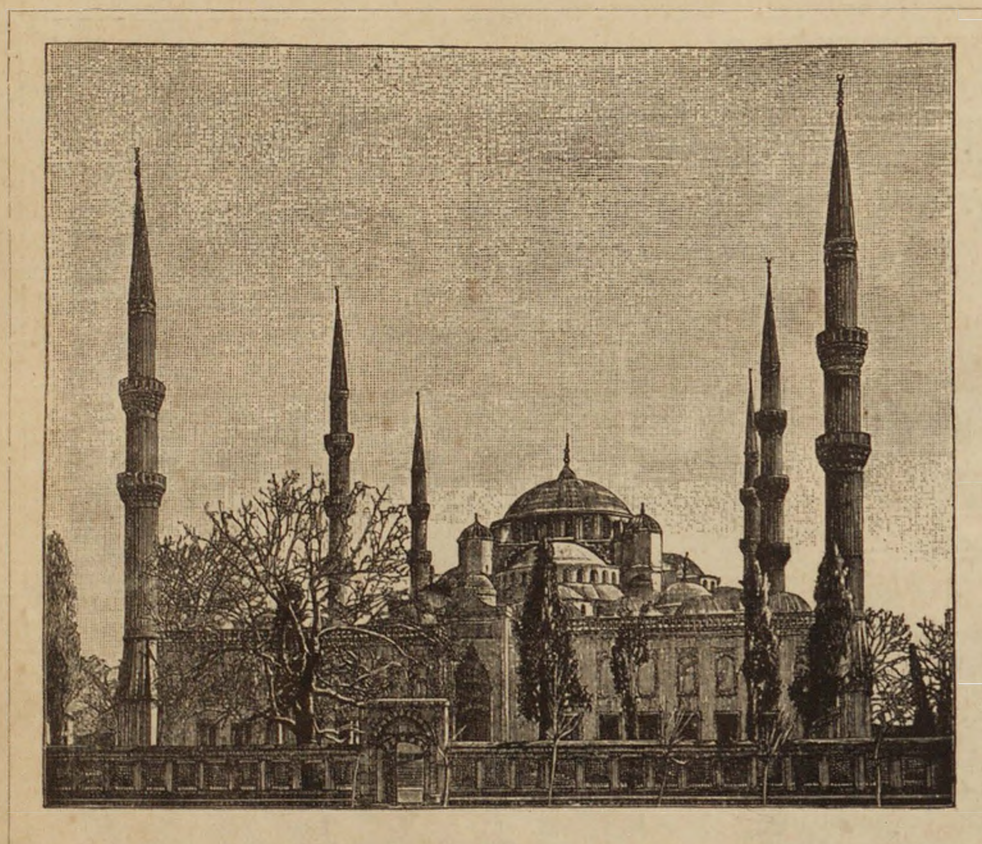
612. Общій видъ мечети Сулеймана въ Константинополѣ, (къ черт. 611-му).



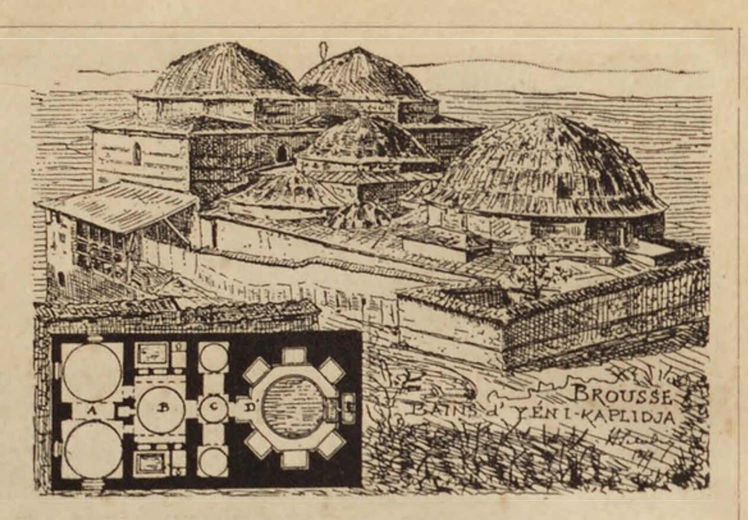
613. Внутренность мечети Сулеймана въ Константинополѣ. Видъ на юго-западный пилонъ (на черт. 614-мъ, лѣвый верхній).



614. Планъ Сулейманіе или мечети султана Сулеймана, въ Константинополѣ. XVI вѣка. Сооружена султаномъ Сулейманомъ Великолѣпнымъ въ 1550—1555 гг. (Ср. съ планомъ табл. X, черт. 58). Справа на планѣ—дворъ съ фонтаномъ по срединѣ, окруженный галлереями съ купольными перекрытіями и съ четырьмя минаретами по угламъ. Слѣва на планѣ—самая мечеть; у лѣваго верхняго пилона «декке» (эстрада), посрединѣ передней стѣны «михрабъ» (ниша), а на право отъ нея «мимбаръ» (каѳедра). (Части эти см. т. LXXXI, черт. 477).



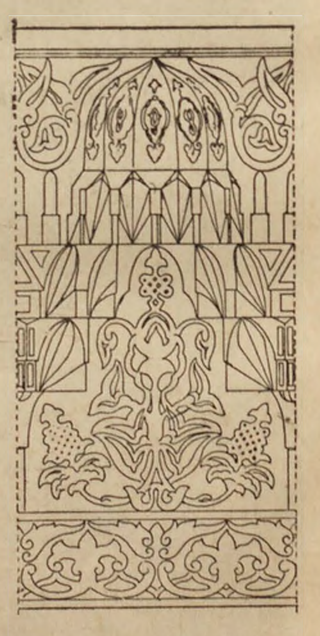
615. Мечеть Ахмедiе или мечеть Ахмеда въ Константинополѣ, XVII в. Построена султаномъ Ахмедомъ I-мъ въ 1610 г. (Внутреннiй видъ см. табл. CIX, рис. 624).



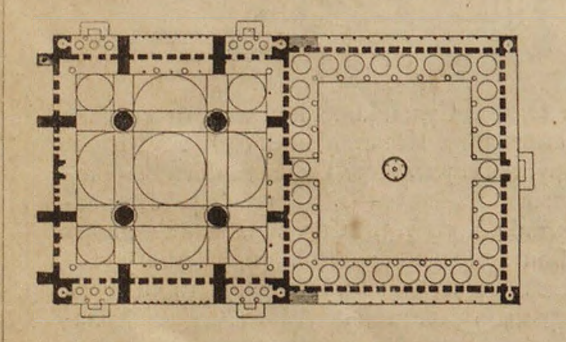
616. Бани Ени-Каплиджа, въ Бруссѣ. (См. табл. CVI, черт. 608). XVI в. Построены въ 1553 г. Рустемомъ-пашею, великимъ визиремъ султана Сулеймана Великолѣпнаго.



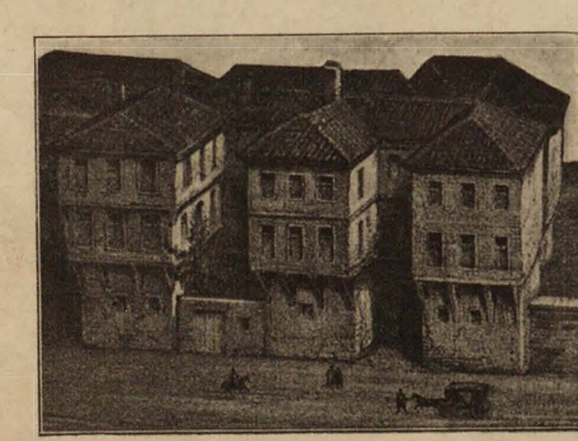
617. Ортогональная проекцiя къ рис. 615-у.



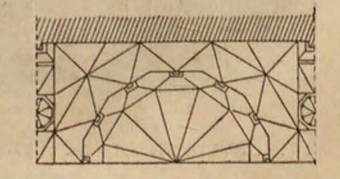
618. Образецъ орнамента и обработка ниши сталактитами.



619. Планъ къ рис. 615 (ср. съ планомъ табл. CVII, черт. 614); мечеть имѣетъ *четыре* полукупола внутри и *шесть* минаретовъ.



620. Дома въ Константинополѣ, съ выступающими этажами и рѣшетчатыми окнами.



621. Планъ къ черт. 618-му.



624. Внутренній видъ верхней части мечети Ахмедіэ въ Константинополѣ. (См. табл. CVIII, черт. 619). Средній куполъ покоится на слегка стрѣльчатыхъ подпружныхъ аркахъ, къ которымъ прилегаютъ полукупола съ тремя нишами (срав. съ рис. 68-мъ, табл. XV). Украшена синими орнаментами по бѣлому полю.



622. Образецъ турецкаго орнамента. (Ср. съ рис. 609-мъ табл. CVI).



623. Каминъ въ жиломъ турецкомъ домѣ.



625. Фонтанъ султана Ахмеда III въ Константинополѣ, около Св. Софіи, XIII вѣка. Построенъ Султаномъ Ахмедомъ III-мъ въ 1728 году.

КАРТА ПАМЯТНИКОВЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ.

Окрестности Парижа.

Юго-западная Европа.

Юго-западная Германія.




Юго-западная Азія.
Кавказъ.
Турція
Брусса
Смирна
Конія
Эрзерумъ
Средиземное море
Египетъ
Кутаисъ
Тифлисъ
Карсъ
Тебризъ
Султание
Багдадъ
Хамаданъ
Тегеранъ
Испагань
Басcора
Ширазъ
Медина
Мекка
Аральское море
Хива
Бухара
Самаркандъ
Туркестанъ
Чимкентъ
Ташкентъ
Афганистанъ
Кашмиръ
Лагоръ
Белуджистанъ
Дели
Агра
Лукновъ
Р. Гангъ
Ахмедабадъ
Р. Нербудда
Деканъ
Бомбей
Голконда
Гайдерабадъ
Биджапуръ
Мадрасъ
Майсуръ
Индійскій Океанъ
Китай
Черное море
Гагры
Пицунда
Сухумъ-Кале
Р. Терекъ
Ріонъ
Гелатъ
Кутаисъ
Батумъ
Тифлисъ
Ахпатъ
Карсъ
Ани
Александрополь
Эривань
оз. Гокча
Р. Араксъ
Турція

Христіанское зодчество Среднихъ вѣковъ.

Древнехристіанское зодчество въ Италіи
или
Латинское во второй половинѣ періода.
IV—XI в.

Западъ. (Арка полуциркульная). Востокъ.

Западъ:

Норманнское зодчество въ Англіи

Романское зодчество во Франціи и Германіи XI—XII в.

Ломбардское зодчество въ Италіи

Романо-Готическое или *Переходное* зодчество.
(Арка полуциркульная и стрѣльчатая).
Вторая половина XII вѣка.

Стрѣльчатое или Готическое зодчество.
(Арка стрѣльчатая).
XIII — XV
и,
мѣстами,
начало XVI в.

Востокъ:

Византійское зодчество V—XV в.

Грузинское и *Армянское* зодчество VI—XVIII в.

Русское зодчество X—XVII в.

Готическое зодчество.

(Арка стрѣльчатая)

XIII—XV вѣка,

и, мѣстами, начала XVI вѣка.

Періодъ I

(XIII вѣкъ).

Стиль Стрѣльчатый *первичный.*

Ранняя Готика въ Англіи.	*Ранняя* Готика во Франціи.	*Строгая* Готика въ Германіи.

Періодъ II

(XIV вѣкъ).

Стиль Стрѣльчатый *вторичный*

Свободная Готика въ Германіи.	*Лучистая* Готика во Франціи.	*Украшенная* Готика въ Англіи.

Періодъ III

(XV вѣкъ).

Стиль Стрѣльчатый *третичный*

Готика Упадка или *Готическій Барокко* въ Германіи.	*Пламенѣющая* или *Цвѣтущая* Готика во Франціи.	*Перпендикулярный* стиль или Стиль *Тюдоръ* въ Англіи.

Арабское зодчество.
VII—XVIII в.
(Аравія, Сирія, Месопотамія, Египетъ и Сицилія)

Мавританское зодчество
VIII—XVIII в.
Испанія (до полов. XV в.), Могребъ (Марокко), Алжиръ и Тунисъ.

Арабско-Персидское зодчество
VIII—XV в.
Персія и Туркестанъ.

Турецкое зодчество.
XII—XIX в.

Зодчество
Турокъ-Сельджуковъ
XII—XIV в.
Арменія и Малая Азія.

Зодчество
Турокъ-Османовъ
XIV—XIX в.

Періодъ I.
XIV—XV в.
Малая Азія
(Вліяніе армянское и персидское)

Періодъ II.
XV—XVIII в.
Балканскій полуостровъ
и
Египетъ.
(Вліяніе византійское).

Періодъ Ш.
XVIII—XIX в.
Зодчество Стамбула.
(Вліяніе итальянскаго Барокко).

Персидское зодчество.
XV—XIX в.

Періодъ I.
Раннее *Персидское* зодчество
XV—XVI в.

Періодъ II.
Персидское Возрожденіе
XVI—XVIII в.
(Испагань, Казвинъ, Мешедъ).

Періодъ Ш.
XVIII—XIX в.
Ново-персидское зодчество.
(Тегеранъ)

Индѣйско-магометанское зодчество.
XII—XIX в.
(Индостанъ и, во второй половинѣ,—Деканъ).

Періодъ I.
Домогольскій
XII — XV в.
(Арабское вліяніе).

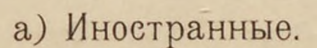
Періодъ II.
Могольскій
XVI и начало XVIII в.
(Арабское, а затѣмъ—персидское вліяніе).

Періодъ Ш.
Упадокъ
XVIII—XIX в.
(Европейское вліяніе)



ГЛАВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ АТЛАСА.



а) Иностранные.

1) **Archinti, Luigi** (L. Chirtani). L'arte attraverso ai secoli. Opera illustrata da 500 splendide incisioni. Milano. 1891.

2) **Banister Fletcher**, professor, and **Banister F. Fletcher**, architect. A History of Architecture on the comparative method, for the student, graftsman, and amateur. Fourth edition, revised and enlarged. With 256 plates, comprising 1300 illustrations. London, MCMI.

3) **Bayet, C.** L'art byzantin. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Paris. A. Quantin, imprimeur-éditeur.

4) **Batissier, L.** Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-Age, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris, 1845.

5) **Le Bon, G.** Les civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures, d'après les photographies, les aquarelles et documents de l'auteur. Paris, 1887.

6) **Le Bon, Gustave, D-r.** La civilisation des Arabes, Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches. D'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. Paris, 1884.

7) **Bourgoin, Jules, architecte.** Les arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revétements, marbres, pavements, vitraux etc. Avec une table descriptive et explicative et le trait général de l'art arabe. Paris, MDCCCLXXIII.

8) **Castellazzi, Guiseppe.** Ricordi di Architettura orientale presi dal vero. Centa tavole autografate con testo. Venezia, 1871.

9) **Caumont, M.**—Abécédaire ou rudiment d'archeologie. (Architecture civile et militaire). Paris, Caen, Rouen, 1853.

10) **Choisy, August.** L'art de bâtir chez les byzantins. Paris, 1883.

11) **Choisy, Auguste.** Histoire de l'architecture. 2 vol. Paris. 1899.

12) **Corroyer, Edouard.** L'Architecture gothique. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.). Maison Quantin. Paris.

13) **Corroyer, Edouard.** L'architecture romane. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Maison Quantin. Paris.

14) **Coste, Pascal.** Monuments modernes de la Perse. Mesurés, dessinés et decrits. Publiés par ordre de Son Excellence le ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Paris, 1867. 1 m.

15) **Couchaud, A.** Choix d'églises byzantines en Grèce. Paris. 1842.

16) **Ebers, G.** L'Egypte, Alexandrie et le Caire. Traduction de Gaston Maspero. Paris, 1883.

17) **Essenwein, August von.** „Die romanische und die gothische Baukunst. *Der Wohnbau*". (Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. Des Handbuches der Architektur zweiter Theil. 4. Band, zweites Heft). Darmstadt. 1892.

18) **Essenwein, A.** Atlas der Architektur. Leipzig, 1875.

19) **Essenwein, August, D-r.** „Die Ausgänge der classischen Baukunst. Die Fortsetzung der classischen Baukunst im oströmischen Reiche". (Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. Des Handbuches der Architektur zweiter Theil. 3 Band, erste Hälfte). Darmstadt. 1886.

20) **Fergusson, James.** A History of Architecture in all countries from the earliest times to the present day. In four volumes.—Vol. II. Second edition. London. 1874.

21) **Fossati, Chevalier Caspard.** Aya Sophia Constantinople: as recently restored by order of H. M. the Sultan Abdul Medjid. From the original drawings. Litographed by Lovis Hache esq. London, 1852.

22) **Franz-Pascha.** „Die Baukunst des Islam." (Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. Des Handbuches der Architektur zweiter Theil, 3. Band, zweite Hälfte). Darmstadt, 1896.

23) **Gayet, Al.** L'art arabe. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Paris. Librairies-imprimeries réunies.

24) **Gayet, Al.** L'art persan. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Paris. Librairies-imprimeries réunies. 7, rue Saint-Benoît.

25) **Gailhabaud, Jules.** „Monuments anciens et modernes", collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. Publiés avec la collaboration des principaux archéologues. Paris 1849.

26) **Gailhabaud.** L'architecture du V-me au XVIII-me siécle. Texte et atlas. Paris.

27) **Hasak, Max.** Die romanische und die gotische Baukunst. *Der Kirchenbau.* (Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. Des Handbuches der Architektur zweiter Theil. 4. Band, 3. Heft.) Stuttgart, 1902.

28) **Hasak, Max.** Die romanische und die gotische Baukunst. *Einzelheiten des Kirchenbaues.* (Die Baustile. Historische und technische Entwickelung. Des Handbuches der Architektur zweiter Theil, 4. Band, 4. Heft.) Stuttgart. 1903.

29) **Hoffstadt, Frédéric.** Principes du style gothique. Paris, 1847.

30) **Holtzinger, D-r Heinrich.** Die altchristliche Architektur in systematischer Darstellung. Form, Einrichtung und Ausschmückung der altchristlichen Kirchen, Baptisterien und Sepulcralbauten. Mit 188 Illustrationen. Stuttgart, 1889.

31) **Hope, Th.** Histoire de l'architecture. Traduite de l'anglais par *A. Baron.* Tome I,—Texte, Tome II—Planches. Bruxelles, 1839.

32) **Hübsch, Dr.** Die altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller späteren Perioden. Dargestellt und herausgegeben für Architecten, Archäologen, Geistliche und Kunstfreunde. Text und Atlas. Carlsruhe, 1862.

33) **Joseph, d-r D.** Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. Ein Handbuch mit 773 Abbildungen. 2 Bänder. Bruno Hessling. Berlin S. W.

34) **Krafft, Hugues.** A travers le Turkestan russe. Paris, 1902.

35) **Lübke, Wilhelm.** Grundriss der Kunstgeschichte. 2 Bänder mit 699 Holzschnittillustrationen. Stuttgart, 1887.

36) **Lübke, Wilhelm** und **Lützow, Carl. v.** Denkmäler der Kunst, zur Übersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten Versuchen bis zum Standpunkten der Gegenwart. Text und Atlas. Stuttgart, 1879.

37) **Lenoir, Al.** — Architecture monastique. Paris. MDCCCLII.

38) **Maindron, Maurice,** L'art indien. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Paris, Société française d'éditions d'art. 9 et 11, rue Saint-Benoit.

39) **Michel, André.** Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Tome I. Des Debuts de l'Art Chrétien à la Fin de la Période Romane. Tome II. Formation, Expansion et Evolution de l'Art Gothique. Librairie Armand Colin. Paris, 1905.

40) **Migeon, Gaston.** Manuel d'art musulman. Les arts plastiques et industriels. Paris, 1907.

41) **Mongeri, C.** Gli stili architettonici, dimostrati in ordine storico dai piu remoti tempi all eta presente. Con testo esplicativo. 40 tavole con 315 disegni. Milano, 1887.

42) **Owen, Jones.** Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris des divers styles d'ornement. Cent douze planches. Paris, chez Cagnon, rue de l'Est, 39.

43) **Pératé, André.** L'archéologie chrétienne. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts). Paris, 1893.

44) **Planat, P., directeur.** Encyclopédie de l'architecture et de la construction. 10 vol. Dujardin et C-ie, éditeurs, Paris.

45) **Prisse, d'Avennes.** L'Art arabe d'après les monuments du Kaire, depuis le VII siècle jusqu'à la fin du XVIII. Texte et atlas en trois volumes. I vol.-architecture; II vol.—plafonds etc; III vol.—menuiserie etc. Paris, MDCCCLXXVII.

46) **Ramée, Daniel.** Histoire générale de l'architecture. Paris, 1860.

47) **Rosengarten, A.** Die architektonischen Stylarten. Braunschweig, 1874.

48) **Rousselet, Louis.** L'Inde des rajahs. Voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Deuxième édition contenant 317 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. Paris, 1877.

49) **Ruprich-Robert.** L'architecture normande aux XI et XII s. en Normandie et en Angleterre. Paris, 2 vol.

50) **N. Saladin.** Manuel d'art musulman. L'architecture. Paris, 1907.

51) **Salzenberg, W.** Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V bis XII Jahrhundert. Auf Befehl S. Majestät des Königs aufgenommen und historisch erläutert. Berlin, 1854.

52) **Schlagientweit, Emil.** Indien in Wort und Bild. Leipzig, 1880.

53) **Seemann, E. A.**, Verlag von. „Kunsthistorische Bilderbogen“. Für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, so wie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmakslehre an Gymnasien, real und höheren Töchterschulen zusammengestellt. Mit einem erläuternden Textbuche. Leipzig, 1881.

54) **Spiers, Phenè.** Architecture East and West. London-1905.

55) **Texier, Charles,** and **Pullan** R. Popplewell. Byzantine Architecture; illustrated by examples of edifices erected in the east, during the earliest ages of christianity. With historical and archaeological descriptions. London, 1864.

56) **Viollet-le-Duc, E.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI-me au XVI-me siècle. Paris, 1858—68.

57) **Vogüé, le C-te de.** Syrie Centrale. Architecture civile et religieuse du 1-er au VII-e siècle. Paris. J. Baudry, libraire-éditeur. 15, rue des Saints-Pères, 15. 1865—1877.

б) Русскіе:

58) **Бѣляевъ, Д. Ѳ.** Обзоръ главныхъ частей Большого Дворца византійскихъ царей. (Записки Имп. Русск. Археол. О-ва. Т. V, вып. 1 и 2-й. С.-Петербургъ, 1891).

59) **Віолле-ле-Дюкъ, Е.** Русское искусство, его источники, его составные элементы, его высшее развитіе, его будущность. Переводъ съ французскаго Н. В. Султановъ. Москва, 1879.

60) **Владиміровъ, И. А.** Древній христіанскій храмъ близъ Сенты въ Кубанской области (съ 9 табл. и 9 рис.). Изв. Имп. Археологической Коммиссіи. Вып. 4-й. С.-Петербургъ, 1902.

61) **Гриммъ, Д. И.** Памятники христiанской архитектуры въ Грузiи и Арменiи. Рисовано на мѣстѣ. С.-Петербургъ, 1866.

62) **Записки** О-ва Любителей Кавказской Археологiи. Книга I, подъ редакцiей *Ад. Берже и Дм. Бакрадзе.* Тифлисъ, 1875.

63) **Ф. А. Клагесъ.** Хиландарь. Соборная церковь Введенiя во храмъ Пресвятыя Богородицы.—Чертежи. („Зодчiй", 1872 года, табл. № 17—18).

64) **Кондаковъ, Н. П.** Древняя архитектура Грузiи. Москва, 1876.

65) **Кондаковъ, Н. П.** Византiйскiя церкви и памятники Константинополя. Одесса, 1886.

66) **Льюискъ, А. Г.** Планы древнихъ церквей Константинополя, съ 3-мя таблицами рисунковъ. (Труды VI-го Археологическаго Съѣзда въ Одессѣ).

67) **Нуглеръ, Францъ.** Руководство къ исторiи искусства. Четвертое изданiе, обработанное Вильгельмомъ Любке. Переводъ съ нѣмецкаго Е. Ѳ. Корша. Изданiе К. Т. Солдатенкова. 2 части. Съ 320 рисунками въ текстѣ. Москва. 1869—1870.

68) **Любке, В.** Иллюстрированная исторiя искусствъ. Архитектура, скульптура, живопись, музыка. Переводъ Ѳ. И. Булгакова. С.-Петербургъ, 1884. I т.

69) **Маллицкiй, С.** Историко-архитектурное значенiе мечети Хазрета-Ясавiйскаго въ гор. Туркестанѣ. („Протоколы" сообщенiя Туркестанскаго кружка любителей археологiи. Выпускъ XII). Ташкентъ. 1907.

70) **Марръ, Н.** О раскопкахъ въ Ани, лѣтомъ 1906. С.-Петербургъ, 1907.

71) **Мечети Самарканда.** Выпускъ I. *Гуръ-Эмиръ.* Изданiе Императорской Археологической Коммиссiи. С.-Петербургъ. Экспедицiя Заготовленiя Государственныхъ Бумагъ. 1905.

72) **Натроевъ, А.** Мцхетъ и его соборъ „Свэти-Цховели". Историко-археологическое описанiе. Тифлисъ. 1900.

73) **Симаковъ, Н. Е.** Искусство Средней Азiи. Сборникъ средне-азiатской орнаментацiи. Изданiе Имп. О-ва Поощр. Художествъ. С.-Петербургъ, 1883.

74) **Толстой, графъ И. и Н. Кондаковъ.** Русскiя древности въ памятникахъ искусства. Вып. 4-й. Христiанскiя древности Крыма, Кавказа и Кiева. Съ 168-ю рисунками въ текстѣ. С.-Петербургъ, 1891.

75) **Федченко, О.** Виды Туркестана. 14 табл. in folio. Москва.

76) **Филимоновъ, Георгiй.** Археологическiя изслѣдованiя по памятникамъ. Вопросъ о первоначальной формѣ иконостасовъ въ русскихъ церквахъ. Москва, 1859.

77) **Фрикенъ, А. фонъ.** Римскiя катакомбы и памятники первоначальнаго христiанскаго искусства. Москва. 1872—1885.

Въ заключенiе этого перечня „источниковъ" считаемъ долгомъ принести нашу глубочайшую благодарность профессору Н. И. Веселовскому, указанiями котораго мы пользовались при русской транскрипцiи восточныхъ именъ и словъ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЗАМѢЧЕННЫЯ

ОПЕЧАТКИ И ПОГРѢШНОСТИ.

Напечатано:	Слѣдуетъ читать:
Табл. XII, рис. 65. (Справа, 1-ая и 2-ая строка снизу).	
„Солимана Великолѣпнаго“	„Ахмеда III (XVIII вѣка.)“
Табл. XV, рис. 68. (Справа, 10 строка снизу).	
„мабаллигимовъ“	„мугаллиговъ“
Табл. XVI, рис. 69. (Слѣва, вторая строка снизу).	
„направо:“	„направо отъ нея:“
Табл. XXXVII, рис. 180. (Три нижнихъ строки).	
„въ Турецкой Арменіи близь границы“	„въ бывшей турецкой Арменіи на ю. в. границѣ“
Табл. XL, черт. 202. (Двѣ нижнія строки).	
„черт. 194“	„черт. 193.“
Табл. XLII, черт. 223. (Нижняя строка).	
„рис. 284.“	„рис. 248“.
Табл. LVIII, черт. 329. (Верхняя строка).	
Пониженная	„Пониженная“
Табл. LXIX, черт. 393. (Вторая строка снизу).	
455	457.
Тамъ-же, черт. 396. (Нижняя строка).	
448	450
Табл. LXXII, рис. 415. (Нижняя строка).	
423	425
Табл. XCII, черт. 543. (Вторая сверху строка).	
„Альберка (пруда)“	„Альберка (испанская передѣлка арабскаго слова *альбирка*—„прудъ.“)

Академіи Художествъ. Томъ IV, выпускъ I), Спб., 1886 г.

28) Всѣ статьи по „архитектурѣ“ въ первыхъ *пяти* томахъ „Энциклопедическаго Словаря“ Брокгауза и Эфрона. Спб., 1890—1886 г.

III.

По постройкамъ и утвари въ русскомъ стилѣ:

29) „Церковь въ домѣ московскаго Генералъ-Губернатора“, съ одной фототипической таблицей. *(«Зодчій», 1893 г.).*

30) „Детали церкви въ с. Новотомниковѣ“, съ одной фототипическою таблицею. *(«Зодчій» 1889 г.).*

31) „Новая придворная церковь въ Новомъ Петергофѣ“. *(Соображеніе относительно постройки современныхъ православныхъ русскихъ церквей).* Съ 8-ю чертежами въ текстѣ. *(«Строитель» за 1896 г. №№ 16 и 17).*

32) „Детали новой придворной церкви въ Петергофѣ“, съ 16-ю чертежами въ текстѣ. *(«Строитель» 1899 г. №№ 15 и 16).*

33) „Усыпальница Козловыхъ и Хрущевыхъ“ въ Донскомъ монастырѣ, въ Москвѣ. Съ 2-мя фототипическими таблицами. *(«Зодчій», 1890 г.)* и съ семью чертежами въ текстѣ. *(«Строитель» 1904 г. стр. 575—579).*

34) „Приспособленіе Дмитровской башни въ Нижнемъ-Новгородѣ подъ музей“, съ 2-мя фототипическими таблицами *(«Зодчій», 1895 г.).*

35) „Императорская ложа въ Конногвардейскомъ манежѣ“ съ 4-мя литографированными таблицами. *(«Зодчій», 1886 г.).*

36) „Высочайше утвержденный проектъ церкви для г. Одессы“, *(модель)* съ 3-мя фототипическими таблицами. *(«Зодчій», 1903 г.).*

37) „Часовня на кладбищѣ близъ с. Исакова, Московской губ., Подольскаго уѣзда“ съ 6-ю чертежами. *(«Строитель», 1904 г. № 5—8).*

38) „Бронзовый высеребренный иконостасъ въ сѣверномъ придѣлѣ Ц. Черниговской Божіей Матери надъ „Пещерами Геосиманскаго скита близъ Троице-Сергіевой лавры“, съ двумя фототипическими таблицами. *(«Альбомъ иконостасовъ», изданіе Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ).* Спб., 1904 г.

39) „Складень, поднесенный Преображенскимъ полкомъ Императору Александру III“ съ одной фототипической таблицей. *(«Зодчій», 1891 г.).*

40) „Три лампады въ память Вел. Кн. Александры Георгіевны“. Съ тремя хромолитографированными таблицами. *(«Искусство и художественная промышленность» 1901 г., № 7—8).*

41) „Утварь новаго придворнаго собора въ Петергофѣ“ съ 7-ю рисунками въ текстѣ *(«Зодчій» 1906 г., № 10).*

42) „Братина пожалованная Императоромъ Александромъ III-мъ на корабль Синопъ“, съ двумя таблицами рисунковъ. *(«Зодчій» 1895 г., листъ XXIV).*

IV.

Современная архитектура и техника.

43) „Домъ Общества французскихъ гражданскихъ инженеровъ въ Парижѣ“ *(«Зодчій», 1897 г.).*

44) „Конкурсный проектъ памятника, погибшимъ при взрывѣ въ Зимнемъ Дворцѣ чинамъ Финляндскаго полка“. *(«Зодчій» 1880 г.).*

45) „Конкурсные эскизы разборнаго барака“. *(«Зодчій», 1877 г.).*

46) „Подъемъ и установка крестовъ“. *(«Строитель» 1897 г., №№ 19—20).*

47) „Изготовленіе гонта“. *(«Строитель», 1897 г., №№ 17—18).*

48) „Спуск[illegible] въ кессонъ“. *(«Недѣля Строителя», 1897 г., №№ 38—39-й).*

V.

Критика, библіографія, отчеты, замѣтки и пр.

49) „Рецензія на сочиненія Павлинова: „Исторія русской архитектуры“, „Древности Ярославскія и Ростовскія“, „Древніе храмы Витебска и Полоцка“ и „Деревянныя церкви г. Витебска“. Писано по порученію Императорской Академіи наукъ и удостоено золотой медали. Спб., 1897 г. *(Отчетъ о XXXVII присужденіи наградъ графа Уварова).*

50) „Взгляды Віоле-ле-Дюка на русское искусство“. *(«Зодчій», 1878 и 79 г.г.).*

51) Русское зодчество въ западной оцѣнкѣ“. L'art russe par Viollet-le-Duc. Критическій разборъ. *(«Зодчій» 1878 г., № 3, 4, 9 и 12-й и 1879 г. № 2).*

52) „Значеніе лицевыхъ миніатюръ житія Николая Чудотворца“. *(«Зодчій», 1881 г.).*

53) Собко „Словарь русскихъ художниковъ“. *(«Зодчій», 1895 г.).*

5[illegible]
цевого [illegible]
стія Высоч[illegible]
Попечительства [illegible]
1902 г.).

55) Новое изданіе [illegible] архитектуры „Памятники др[illegible] зодчества“ сост. Акад. Сусловъ [illegible] *1897* [illegible]).

56) „Пятый археологическій съѣздъ [illegible] Тифлисѣ“. Отчетъ дѣйствительнаго члена С.-Петербургскаго Общества архитекторовъ, гражданскаго инженера Н. В. Султанова, по участію его въ занятіяхъ съѣзда въ качествѣ представителя Общества, читанный въ собраніи Общества 10 Ноября 1881 г.

57) „Художественный отдѣлъ IV археологическаго съѣзда въ Одессѣ“. Отчетъ дѣйствительнаго члена С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ Н. Султанова. Спб. 1885.

58) „Художественный отдѣлъ VII-го археологическаго съѣзда въ Ярославлѣ“. Отчетъ дѣйствительнаго члена С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ. Н. Султанова. Спб. 1887.

59) „Успѣхи русской художественной археологіи въ царствованіе Императора Александра II“. *(Вѣстникъ изящныхъ искусствъ; томъ III, 1885 г.).*

60) „Закладка памятника въ Бозѣ почившему Императору Александру II въ Кремлѣ Московскомъ“, съ рисункомъ. *(«Зодчій», 1893 г.).*

61) „Возрожденіе русскаго искусства“. Рѣчь дѣйствительнаго члена С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ, Н. В. Султанова, читанная имъ въ торжественномъ собраніи Общества Архитекторовъ 4-го Января 1881 г. въ день X-лѣтія Общества.

62) „Одна изъ задачъ Строительнаго Училища“. Рѣчь, произнесенная гражданскимъ инженеромъ Н. В. Султановымъ на торжествѣ освященія новаго зданія училища, 17 Декабря 1882 г. въ день 40-й его годовщины.

63) „Выставка архитектурныхъ проектовъ въ Академіи художествъ“. *(«Зодчій», 1878 г.).*

64) „Отвѣтъ г-ну В.“ *(«Зодчій» 1878 г.).*

65) „Отъ Петербурга до Тифлиса“ путевыя замѣтки. *(Недѣля Строителя, 1881 г., № 46 и 51).*

Цѣна **3** руб. **60** коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

1) Институтъ Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I-го, 2-ая рота Измайловскаго полка, у Н. С. Ушакова.

и 2) у составителя, профессора Н. В. Султанова, С.-Петербургъ, Чернышевъ пер., № 18, кв. 4.

Примѣчаніе. По первому-же требованію высылается наложеннымъ платежемъ *по городскимъ и иногороднимъ* требованіямъ.

Лица, выписывающія изъ Института (отъ Н. С. Ушакова) или отъ составителя, за пересылку ничего не платятъ.




2007335638